



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse

A propos de l'artiste

Marie-Christine Raboud-Theurillat voit le jour le 14 avril 1948 à Monthey, dans le Valais romand (Suisse). Son père est artiste peintre, sa mère pianiste: elle sera son premier professeur.

Titulaire des orgues à Monthey depuis 1973, elle enseigne le piano au conservatoire de Sion entre 1990 et 2013.

Son activité créatrice prend son essor dès le début des années 1990.

Son catalogue compte plus de 80 opus, où la musique de chambre et la musique vocale sacrée tiennent les premières places; son inventaire a été réalisé en 2007 par la Médiathèque Valais à Sion.

Malgré des racines solides (qui dardent autant en direction de la France impressionniste que vers le plain-chant médiéval et les folklores colorés d'Europe centrale), Marie-Christine Raboud-Theurillat fait partie ... (la suite en ligne)

Qualification : Diplômes d'orgue et de piano

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

A propos de la pièce



Titre : Transmutation
[73]

Compositeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Arrangeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Droit d'auteur : Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat

Editeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Instrumentation : Voix Mezzo-soprano, violon, violon alto, violoncelle

Style : 20eme siecle

Commentaire : Pièce en un mouvement: recitativo - espressivo - leggier - recitativo Cette pièce sollicite une mise en scène inhabituelle, jouant sur l'isolement, l'éloignement, l'écho. Peu à peu ces individualités, grâce au pouvoir de l'alchimie musicale, se rapprochent pour se transformer en une substance homogène

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Transmutation op 73

Quatuor à cordes et mezzo-soprano

M.-C. Raboud-Theurillat

Recitativo ♩ = 48

Mezzo-Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Derrière les auditeurs, de dos

ppp

pp

6 Invisible

Vla.

p

Vc.

Déplacement sur scène

10 Invisible

Vln. II

p

Vla.

14 Déplacement sur scène

Vln. II

Vla.

Vc.

p

3

46

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

53

Violin

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

dim.

mp

dim.

mp

dim.

mp

dim.

Espressivo ♩ = 60 Transmutation op 73

Mezzo 57 *mp*

Vln. I 57 *p*

Vln. II 57 *p*

Vla. 57 *p*

Vc. 57 *p*

Mezzo 62 *cresc.*

Vln. I 62 *cresc.*

Vln. II 62 *cresc.*

Vla. 62 *cresc.*

Vc. 62 *cresc.*

Mezzo 70

Vln. I 70 *p*

Vln. II 70 *p*

Vla. 70

Vc. 70

77

Mezzo

mf *mp*

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

84

Mezzo

Vla.

Vc.

mf

mf

Leggiero ♩ = 152

91

Mezzo

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

Violin

99

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

107

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

113

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

120

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

127

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

stretto

mp

135

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a tempo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

142

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

149

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rall.

158

Mezzo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Recitativo ♩ = 48

Violin

mp

mf

mp

mf

mp

mf

165

Mezzo

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

170

Mezzo

Vln. I

mf

Vln. II

Vla.

mf

Vc.

175

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Mezzo

180

cresc.

Vln. I

cresc.

Vln. II

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

cresc.

Mezzo

185

Vln. I

dim.

Vln. II

dim.

Vla.

dim.

Vc.

dim.

Mezzo

190

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Musical score for five instruments: Mezzo, Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The score begins at measure 195. The Mezzo part features a melodic line with a fermata at the end. The Vln. I part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Vln. II part has a melodic line with a sextuplet of eighth notes. The Vla. part has a melodic line with a fermata at the end. The Vc. part has a melodic line with a fermata at the end. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).