



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Prélude en Fa Rachmaninoff, Sergei

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Prélude en Fa  
**Compositeur :** Rachmaninoff, Sergei  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44315>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Prélude en Fa

*Prelude in F*

S. Rachmaninov (1891)

Commodo

Piano

5

10

15

18

Prélude en Fa

20 *8<sup>va</sup>* *loco*

22

24

26

28

3

Prélude en Fa

30 *8<sup>va</sup>* *loco* 3

32

34 3

36

38 *ritardando*

Prélude en Fa

40

Musical score for measures 40-42. The piece is in F major (one flat). The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. Measure 42 ends with a fermata over the final chord.

43

Musical score for measures 43-45. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some trills and grace notes. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment. Measure 45 concludes with a fermata.

46

Musical score for measures 46-47. The right hand's melody becomes more rhythmic and repetitive. The left hand accompaniment is simple and steady. Measure 47 ends with a fermata.

48

Musical score for measures 48-50. The right hand features a dense texture with many sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of simple chords and moving lines. Measure 50 ends with a fermata.

51

Musical score for measures 51-54. The right hand has a more active, melodic line. The left hand accompaniment is more complex, with some chords and moving lines. Measure 54 ends with a fermata.