



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Vocalise (14 Romances, op. 34 - No14) Rachmaninoff, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Vocalise
[14 Romances, op. 34 - No14]
Compositeur : Rachmaninoff, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte, piano ou orgue
Style : 20eme siecle
Commentaire : à cette époque, l'idée de la mort l'épouvantait. Je le vois encore demander à ma mère de lui dire la bonne aventure et de lui faire savoir combien de temps il lui restait à vivre. Il lisait un livre d'Artsibashev qui avait fait sur lui une terrible impression. "On ne peut pas vivre si c'est pour mourir [disait-il]. Comment pouvez-vous supporter la pensée que vous êtes mortels ?" (Marietta Chaginian)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46055>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Vocalise

14 Romances, op. 34 – No14

S. Rachmaninov (1912)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lentamente

molto cantabile

Flute *p*

Piano *p*

Measures 1-4: The score begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The flute part starts with a rest, followed by a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note chordal texture in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Poco più animato

Fl. *mf*

Pno *mf*

Measures 5-7: The tempo and dynamics increase. The flute part becomes more active with sixteenth-note passages and a trill (tr) in measure 7. The piano accompaniment also becomes more rhythmic, with a more pronounced bass line.

Poco più animato

Fl.

Pno

Measures 8-11: The music continues with the same tempo and dynamics. The flute part features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Vocalise

2
11

Fl. *f* < > *mf* *mp* < *f*

Pno

RH LH

14

Fl. *mf* < > *f* < > *p*

Pno

17

Fl. < *p* 1. 2. *poco più mosso* *mf*

Pno

1. 2. *p* *mf*

20

Fl.

cresc.

mf *f*

Pno

22

Fl.

un poco ritenuto *a tempo*

dim. *p* *mf* *cresc.*

Pno

RH

25

Fl.

f

Pno

Vocalise

4
27

Fl. *mf* *ff*

Pno *mf*

29

Fl. *p* *dim.* *p*

Pno *p* *dim.* *p*

31

Fl. 1. *mf*

Pno 1. *mf*

LH

Vocalise

33 2. *p*

Fl.

33 2. *espress.* *p* *mf*

Pno

36 *rit.* *a tempo*

Fl.

cresc. *p* *p* *tr*

Pno

cresc. *p* *p* *tr*

39 *mf* *p*

Fl.

39 *mf*

Pno