



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Vocalise (14 Romances, op. 34 - No14) Rachmaninoff, Sergei

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Vocalise  
[14 Romances, op. 34 - No14]  
**Compositeur :** Rachmaninoff, Sergei  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Basson, Piano  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** « à cette époque, l'idée de la mort l'épouvantait. Je le vois encore demander à ma mère de lui dire la bonne aventure et de lui faire savoir combien de temps il lui restait à vivre. Il lisait un livre d'Artsibashev qui avait fait sur lui une terrible impression. "On ne peut pas vivre si c'est pour mourir [disait-il]. Comment pouvez-vous supporter la pensée que vous êtes mortels - » ( Marietta Chaginian)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46648>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Vocalise

14 Romances, op. 34 – No14

S. Rachmaninov (1912)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lentamente

Bassoon

*molto cantabile*  
*mp*

Piano

*p*

Bsn.

Pno

Bsn.

*Poco più animato*  
*mf*

Pno

*Poco più animato*  
*mf*

Vocalise

2  
10

Bsn.

Pno

*f* *mf*

RH

13

Bsn.

Pno

*f* *mf*

RH

LH

15

Bsn.

Pno

*f* *mp*

*f* *p*

Vocalise

17

Bsn.

*mp*

1.

Pno

*p*

19

Bsn.

*mf*

*poco più mosso*

*cresc.*

Pno

*mf*

*cresc.*

21

Bsn.

*mf* *f*

*un poco ritenuto*

Pno

*mf* *f*

*dim.*

RH

Vocalise

4  
23

Bsn.

*a tempo*

*mp* *mf* *cresc.*

Pno

23

*p* *mf* *cresc.*

25

Bsn.

*f*

Pno

25

*f*

27

Bsn.

*mf* *ff*

Pno

27

*mf*

Vocalise

29

Bsn.

*mp* *dim.* *mp*

Pno

*p* *dim.* *p*

Detailed description: This system covers measures 29 and 30. The bassoon part (Bsn.) is written in a single staff with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mp*, *dim.*, and *mp*. The piano accompaniment (Pno) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *dim.*.

31

Bsn.

1. 2. *p*

Pno

1. 2. *espress.* *p* *mf*

LH

Detailed description: This system covers measures 31 and 32. The bassoon part (Bsn.) shows two first endings (1. and 2.) with a repeat sign. The second ending leads to a *p* dynamic. The piano accompaniment (Pno) also has two first endings. The second ending is marked *espress.* and includes dynamics *p* and *mf*. The left hand (LH) part is clearly labeled and shows a rhythmic accompaniment.

33

Bsn.

Pno

Detailed description: This system covers measures 33 and 34. The bassoon part (Bsn.) continues the melodic line with slurs. The piano accompaniment (Pno) features a rhythmic pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The time signature changes from 2/4 to 4/4 between measures 33 and 34.

Vocalise

6  
35

Bsn.

*rit.*

*cresc.*

Pno

*cresc.* *p*

37

Bsn.

*a tempo* *tr*

*mp* *mf*

Pno

*p* *mf*

39

Bsn.

*p*

Pno