



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Boléro - Thème (Bolero - Transcription pour Violon & Piano) Ravel, Maurice

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Boléro - Thème
[Bolero - Transcription pour Violon & Piano]
Compositeur : Ravel, Maurice
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon et Piano
Style : 20eme siecle
Commentaire :

Le Boléro de Maurice Ravel est une musique de ballet pour orchestre en do majeur qui fut composée en 1928 et créée le 22 novembre de la même année à l'Opéra Garnier par sa dédicataire, la danseuse russe Ida Rubinstein. Mouvement de danse au rythme et au tempo invariables, à la mélodie uniforme et répétitive, le Boléro de Ravel tire ses seuls éléments de variation des effets d'orchestration, d'un crescendo progressif et in extremis... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31416>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Boléro - Thème

Transcription pour violon et piano

Maurice Ravel (1928)
Arr. : Bernard Dewagtere

Tempo di Bolero moderato assai ♩ = 68

The musical score is presented in four systems, each with a Violin (Vln.) part on a single staff and a Piano (Pno) part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Bolero moderato assai' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) in the first system and 'pp' in the second system. The score features a continuous piano accompaniment of eighth-note triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand. The violin part consists of a single melodic line with various phrasings, including slurs and ties, and is marked with 'pp'.

System 1: Violin part is silent. Piano part begins with a *pp* dynamic. The right hand plays eighth-note triplets, and the left hand plays a simple bass line.

System 2: Violin part begins with a melodic phrase marked *pp*. The piano accompaniment continues with triplets.

System 3: Violin part continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with triplets.

System 4: Violin part concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with triplets.

Boléro - Thème

2
13

Vln.

Pno

16

Vln.

Pno

19

Vln.

Pno

A

p

22

Vln.

Pno

p

Boléro - Thème

Vln. 25

Pno 25

This system contains measures 25 to 27. The Violin part (Vln.) features a melodic line with a long slur over measures 25 and 26, and a final note in measure 27. The Piano part (Pno.) consists of a rhythmic accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Vln. 28

Pno 28

This system contains measures 28 to 30. The Violin part (Vln.) continues the melodic line with a slur over measures 28 and 29, and a final note in measure 30. The Piano part (Pno.) maintains the rhythmic accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Vln. 31

Pno 31

This system contains measures 31 to 33. The Violin part (Vln.) continues the melodic line with a slur over measures 31 and 32, and a final note in measure 33. The Piano part (Pno.) maintains the rhythmic accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Vln. 34

Pno 34

This system contains measures 34 to 36. The Violin part (Vln.) continues the melodic line with a slur over measures 34 and 35, and a final note in measure 36. The Piano part (Pno.) maintains the rhythmic accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Boléro - Thème

4
37

Vln.

Pno

mp

B

40

Vln.

Pno

mp

43

Vln.

Pno

46

Vln.

Pno

Boléro - Thème

62

Vln.

Pno

64

Vln.

Pno

66

Vln.

Pno

f

D

69

Vln.

Pno

Boléro - Thème

Vln. 71

Pno 71

Vln. 74

Pno 74

Vln. 77

Pno 77

Vln. 80

Pno 80