



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Concerto pour piano en Sol M (Adagio assai (Introduction piano)) Ravel, Maurice

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Concerto pour piano en Sol M  
[Adagio assai (Introduction piano)]  
**Compositeur :** Ravel, Maurice  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** Le Concerto en sol, achevé en 1929-1930, est la dernière œuvre importante de Maurice Ravel, atteint peu après de la maladie cérébrale qui l'emportera finalement en 1937. (source Wikipedia)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=32952>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Concerto pour piano en Sol M

## Introduction piano

Maurice Ravel (1930)

Transc. : Bernard Dewagtere

Adagio assai ♩ = 76

Piano

*p* *espress.*

5

10

*p*

15

*pp*

Concerto pour piano en Sol M

20

Measures 20-23 of the piano concerto. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a long slur over measures 20-21. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

24

Measures 24-27 of the piano concerto. The right hand continues with eighth-note patterns, marked *mf* (mezzo-forte). A slur covers measures 24-25. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

28

Measures 28-32 of the piano concerto. The right hand features a melodic line with a slur over measures 28-29 and a dynamic marking of *f* (forte) at measure 30. The music then transitions to a dynamic marking of *p* (piano) at measure 31. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

33

Measures 33-36 of the piano concerto. The right hand features a melodic line with a slur over measures 33-34 and a trill (*tr*) in measures 35 and 36. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.