



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Pavane de la Belle au bois dormant (Ma mère l'Oye - Mother Goose) Ravel, Maurice

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pavane de la Belle au bois dormant  
[Ma mère l'Oye - Mother Goose]

**Compositeur :** Ravel, Maurice

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** 4 guitares (quatuor)

**Style :** Classique moderne

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19884>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

# Pavane de la Belle au bois dormant

(Ma mère l'Oye) (1911)

©Maurice Ravel (1875-1937)

arrangement : Guy Bergeron

Lent ♩ = 58

Musical score for Guitars 1-4, measures 1-6. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Lent' and a metronome marking of ♩ = 58. The key signature has one sharp (F#).  
- **Guitar 1:** Rests in measures 1-4, then plays a sixteenth-note arpeggiated figure in measures 5-6, marked *pp*.  
- **Guitar 2:** Plays a melodic line with slurs, marked *pp expressif*.  
- **Guitar 3:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp*.  
- **Guitar 4:** Rests in measures 1-4, then plays a bass line with chords, marked *pp*.  
- **Measure 5:** Includes a circled '3' (triple) and the instruction 'harm. VII'.

Musical score for Guitars 1-4, measures 7-10. The score continues from the previous system.  
- **Guitar 1:** Continues the arpeggiated figure, marked *p* in measure 7 and *mf* in measure 9.  
- **Guitar 2:** Continues the melodic line, marked *p* in measure 7 and *mf* in measure 9.  
- **Guitar 3:** Continues the rhythmic accompaniment, marked *mf* in measure 9.  
- **Guitar 4:** Continues the bass line, marked *mf* in measure 9.  
- **Measures 7-8:** Feature a dynamic shift from *p* to *mf* across all parts.

Pavane de la Belle au bois dormant

2

1

13

Solo

Musical score for measures 13-16. The score consists of four staves. The first staff is marked *p* and features a melodic line with slurs and ties. The second staff is also marked *p* and contains a simple accompaniment. The third staff is marked *p* and shows a chordal accompaniment with some grace notes. The fourth staff is mostly empty, with a few notes at the end of the measure. A dynamic marking *p* is present at the beginning of each staff.

17

rit.

Musical score for measures 17-20. The score consists of four staves. The first staff is marked *pp* and features a melodic line with slurs and ties. The second staff is marked *pp* and contains a simple accompaniment. The third staff is marked *pp* and shows a chordal accompaniment. The fourth staff is marked *pp* and shows a chordal accompaniment. A dynamic marking *pp* is present at the beginning of each staff. A *rit.* marking is present above the first staff in the fourth measure. The score ends with a double bar line.