



# Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors dinstruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Jaide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. Nhésitez surtout pas à mécrire si jamais, comme lui vous avez besoin daide

**Qualification :** 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rblanche.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Douce ambiance  
**Compositeur :** Reinhardt, Django  
**Arrangeur :** Blanchet, Rémi  
**Droit d'auteur :** Copyright © Rémi Blanchet  
**Editeur :** Blanchet, Rémi  
**Instrumentation :** Clarinette, Guitare, Basse acoustique  
**Style :** Jazz

## Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Douce ambiance

Django Reinhart

Chords: D<sup>7</sup>, D<sup>#</sup>, E<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, B<sup>b6</sup>, D<sup>#</sup>, G<sup>sus4</sup>, Gm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, Bm<sup>6</sup>, Cm<sup>6</sup>, Gm<sup>6</sup>, G<sup>#9 13</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, Bm<sup>6</sup>, Cm<sup>6</sup>, Gm<sup>6</sup>, G<sup>#9 13</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, G<sup>#m6</sup>, Am<sup>6</sup>, F<sup>9</sup>, E<sup>9</sup>, D<sup>#9</sup>, C<sup>#9</sup>, D<sup>9</sup>, Gm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, Bm<sup>6</sup>, Cm<sup>6</sup>, Gm<sup>6</sup>, G<sup>#9 13</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, Bm<sup>6</sup>, Cm<sup>6</sup>, Gm<sup>6</sup>, G<sup>#9 13</sup>, D<sup>7</sup>.

Section A (measures 10-12): Gm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>.

Section B (measures 25-27): G<sup>#m6</sup>, Am<sup>6</sup>.

Section C (measures 31-33): F<sup>9</sup>, E<sup>9</sup>, D<sup>#9</sup>, C<sup>#9</sup>, D<sup>9</sup>, Gm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm<sup>6</sup>.