



# Richard - Bruno RESSEGUIER

France, Levens

## DANS LA BRUME (Matin d'hiver)

### A propos de l'artiste

Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'art musical à plus de 23 ans. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose une mazurka:

« Le Manège ». Cette pièce est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses compositions variées verront le jour: " La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé " ... La musique deviendra un motif de vie.

En 1988, à Nice, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste - concertiste internationale dont il deviendra son élève pendant 8 années. Au bout de quelques mois, elle le présente au Concours National de Musique au Conservatoire de Nice où il remporte le Premier Prix à l'unanimité du jury. Auprès de son professeur, ancienne élève... (la suite en ligne)

**Qualification :** BEATEP (option musique)

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_richard-resseguier.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :**

DANS LA

[Matin d'h

**Compositeur :**

RESSEG

**Droit d'auteur :**

Copyright

**Instrumentation :**

Clavier (p

**Style :**

Valse

**Commentaire :**

Un matin

Richard - Bruno RESSEGUIER sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Dans la brume

Richard Resseguier

for piano

Lively ♩ = 100

First system of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is in a piano register. The first measure is marked *mf*. The second measure has a *rit.* marking. The piece concludes with a fermata over the final note. Below the bass staff, the instruction *with accurate pedal* is written.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece. The second ending is marked *mf molto rubato*. The system concludes with a fermata over the final note.

Third system of the musical score, starting at measure 11. It contains a first ending marked '1.' which leads to a section of sustained chords in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note.

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. It contains a second ending marked '2.' which leads to a section of sustained chords in the right hand. The first measure of this system is marked *rit.* The system concludes with a fermata over the final note.

Fifth system of the musical score, starting at measure 21. It features a sixteenth-note triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The system concludes with a fermata over the final note.

26 accel. . . . .

3

6

31

36 rit. . . . .