



Richard - Bruno RESSEGUIER

France, Levens

VERA

A propos de l'artiste

Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'art musical à plus de 23 ans. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose une mazurka:

« Le Manège ». Cette pièce est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses compositions variées verront le jour: " La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé " ... La musique deviendra un motif de vie.

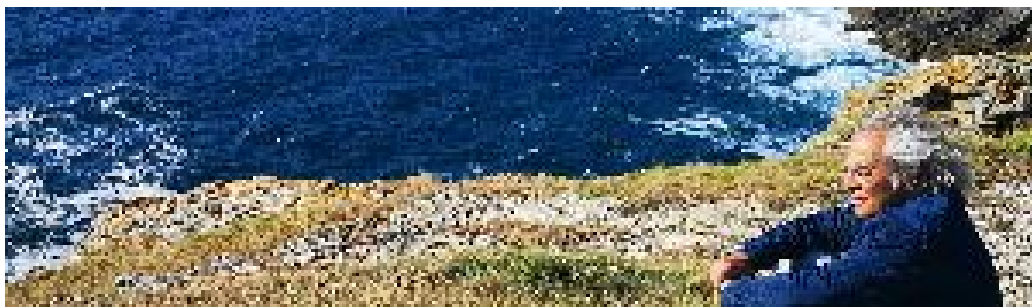
En 1988, à Nice, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste - concertiste internationale dont il deviendra son élève pendant 8 années. Au bout de quelques mois, elle le présente au Concours National de Musique au Conservatoire de Nice où il remporte le Premier Prix à l'unanimité du jury. Au près de son professeur, ancienne élève... (la suite en ligne)

Qualification : BEATEP (option musique)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm

A propos de la pièce



Titre :

Compositeur :

Droit d'auteur :

Instrumentation :

Style :

VERA

RESSEG

Copyright

Clavier (p

20eme si

Richard - Bruno RESSEGUIER sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Véra

Richard Resseguier

Arrangement de Régine Capelle

pour chant & piano

♩ = 72 (Fa Majeur)

Durée: 3'15

Tempo giusto. Giocoso

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a 3/4 time signature and contains a series of eighth notes with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking 'Tempo giusto. Giocoso' is positioned above the staves. The dynamic marking 'staccato mf' is placed above the first few notes of the upper staff. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

Comme une machine à écrire

The second system of the musical score continues from the first system. It features two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature. The upper staff contains eighth notes with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'Tempo giusto. Giocoso' is present. The system ends with a double bar line and a common time signature.

The third system of the musical score continues with two staves in treble and bass clefs, one flat key signature, and common time. The upper staff has eighth notes with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'Tempo giusto. Giocoso' is present. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

The fourth system of the musical score begins with a measure marked '7'. The tempo marking 'Cal. (Diminuendo)' is above the first measure, and 'rit.' is above the second measure. The tempo marking '♩ = 69' is above the third measure. The system features two staves in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The upper staff contains eighth notes with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Véra | Richard Resseguier

11

3

15

3

19

3

23

3

Col Canto

6

6

26

6

6

6

6

6

6

Véra | Richard Resseguier

30

6 6 6 6 6 6

33

6 6 6

36

6 6 6 6 6 3

39

Allarg.

6 6 6 6 6 6

42

6 6 6 6 6 6

Véra | Richard Resseguier

45

librement

48

Librement

Allarg.

51

ff

54

1° tempo
♩ = 72

mp

Comme une machine à écrire

55

Véra | Richard Resseguier

A tempo

56

mf

57

mf

bouche fermée

♩ = 60

58

Intime (Tranquillo)

62

trémolos large

large

librement

f

8va

Col Canto

66

pp

ppp

Perd.

8va

Allarg.