



Richard - Bruno RESSEGUIER

France, Levens

VERA

A propos de l'artiste

Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'art musical à plus de 23 ans. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose une mazurka:

« Le Manège ». Cette pièce est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses compositions variées verront le jour: " La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé " ... La musique deviendra un motif de vie.

En 1988, à Nice, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste - concertiste internationale dont il deviendra son élève pendant 8 années. Au bout de quelques mois, elle le présente au Concours National de Musique au Conservatoire de Nice où il remporte le Premier Prix à l'unanimité du jury. Au près de son professeur, ancienne élève... (la suite en ligne)

Qualification : BEATEP (option musique)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm

A propos de la pièce



Titre :

Compositeur :

Droit d'auteur :

Instrumentation :

Style :

VERA

RESSEG

Copyright

Clavier (p

20eme si

Richard - Bruno RESSEGUIER sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Véra

Richard Resseguier

Arrangement de Régine Capelle

pour chant & piano

♩ = 72 (Fa Majeur)

Durée: 3'15

Tempo giusto. Giocoso

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a 3/4 time signature and contains a series of eighth notes with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time signature, featuring a series of chords with slurs. The tempo marking *Tempo giusto. Giocoso* is present. Performance instructions include *staccato* and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a 4/4 time signature change and a glissando marking.

Comme une machine à écrire

The second system of the musical score continues the two-staff format. It starts with a measure rest marked '3' and then continues with the eighth-note pattern in the upper staff and chords in the lower staff. The tempo and performance instructions remain consistent with the first system. The system ends with a 4/4 time signature and a glissando marking.

The third system of the musical score continues the two-staff format. It begins with a measure rest marked '5'. The upper staff continues with eighth notes, and the lower staff continues with chords. The tempo and performance instructions remain consistent. The system ends with a 6/8 time signature change.

The fourth system of the musical score continues the two-staff format. It begins with a measure rest marked '7'. The upper staff continues with eighth notes, and the lower staff continues with chords. The tempo and performance instructions remain consistent. The system ends with a 2/4 time signature change.

Cal. (Diminuendo)

rit.

♩ = 69

Véra | Richard Resseguier

11

3

15

3

19

3

23

3

6

6

Col Canto

26

6

6

6

6

6

6

Véra | Richard Resseguier

30

6 6 6 6 6 6

33

6 6 6

36

6 6 6 6 6 3

39

Allarg.

6 6 6 6 6 6

42

6 6 6 6 6 6

Véra | Richard Resseguier

45

librement

48

Librement

Allarg.

51

ff

54

1° tempo
♩ = 72

mp

Comme une machine à écrire

55

Véra | Richard Resseguier

A tempo

56

mf

57

mf

bouche fermée

♩ = 60

58

Intime (Tranquillo)

62

trémolos large

large

librement

f

8va

Col Canto

66

pp

pp

ppp

Perd.

Allarg.