



Richard - Bruno RESSEGUIER

France, Levens

CONQUÊTE (version piano et orchestre symphonique) (Le Saut des Français - L'Ascension)

A propos de l'artiste

Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'art musical à plus de 23 ans. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose une mazurka:

« Le Manège ». Cette pièce est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses compositions variées verront le jour: " La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé " ... La musique deviendra un motif de vie.

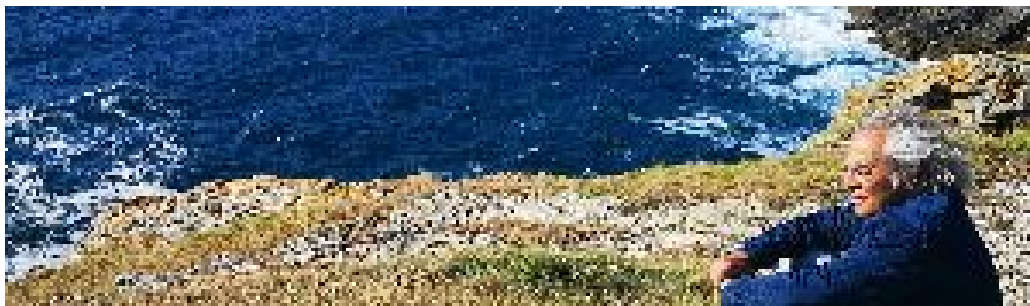
En 1988, à Nice, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste - concertiste internationale dont il deviendra son élève pendant 8 années. Au bout de quelques mois, elle le présente au Concours National de Musique au Conservatoire de Nice où il remporte le Premier Prix à l'unanimité du jury. Auprès de son professeur, ancienne élève... (la suite en ligne)

Qualification : BEATEP (option musique)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm

A propos de la pièce



Titre :

Compositeur :

Arrangeur :

Droit d'auteur :

Editeur :

Instrumentation :

Style :

Commentaire :

CONQUÊTE
[Le Saut des Français - L'Ascension]
RESSEGUIER
RESSEGUIER
Copyright
RESSEGUIER
Piano et orchestre symphonique
Contemporain
" CONQUÊTE"
Chœur d'hommes et de femmes
SACEM

Richard - Bruno RESSEGUIER sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

RICHARD RESSEGUIER

CONQUÊTE

Piano et Orchestre

PIANO SOLO

2 Cors en Fa

2 Trompettes en Ut

1 Grosse Caisse de fanfare

Glass Bells

1 Harpe

1 Guitare électrique

Choeurs d'enfants (env. 20)

Premiers Violons (16)

Seconds Violons (14)

Alti (12)

Violoncelles (10)

Contrebasses (8)

CONQUÊTE

Richard RESSEGUIER

Moderato $\text{♩} = 40$

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trompette 1 en Ut

Trompette 2 en Ut

Grosse caisse
Fanfare

Glass Bells

Harpe

Piano

Guitare électrique

Choeur enfants

Violons I

Violons II

Alti

Violoncelles

Contrebasses

Moderato $\text{♩} = 40$ *a piacere* *pp* *mf* *A tempo*

con sord.
ppp

con sord.
ppp

mf

7

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Gr. C.

Glass B.

Hp.

Pno.

Gr. E

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

13

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Gr. C.

Glass B.

Hp.

Pno.

Gr. E

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

rubato sans rigueur rythmique

p *plaintif*

Cédez----- A tempo

simile poco cresc.

senza sord.

pp dolce

senza sord.

pp dolce

pp dolce

pp dolce pizz.

pp dolce

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

19

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Gr. C.

Glass B.

Hp.

Pno.

Gr. E

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mf

mp

Cédez----- A tempo

Cédez-----

div.

div. en 3

div.

div.

div.

div.

mp

mp

mp

mp

mp

25

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Gr. C.

Glass B.

Hp.

Pno.

Gr. E

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

A tempo

Cedez----- A tempo

Rit-----

pp subito

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 25 through 30. The instruments listed on the left are Cr. 1, Cr. 2, Trp. 1 Ut, Trp. 2 Ut, Gr. C., Glass B., Hp., Pno., Gr. E, Ch. enf., V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The piano part (Pno.) features a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a more melodic line in the left hand. Performance directions include 'A tempo' at the start, 'Cedez----- A tempo' in the middle, and 'Rit-----' towards the end. The string parts (V. I, V. II, A., Vc., C. B.) have long, sustained notes with some dynamics markings like 'pp subito'.

31

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Gr. C.

Étouffer avec un chiffon

mp un peu sourd (imiter les battements du coeur)

Glass B.

Hp.

A tempo

Pno.

f subito energique

Gtr. E

f

Ch. enf.

mf Chanter "Ah"

mf Chanter "Ah"

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

35

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Gr. C.

Glass B.

Hp.

Pno.

Gr. E

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

40

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Gr. C.

Glass B.

Hp.

Pno.

dolce

mp subito

laissez vibrer les basses

Gtr. E

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

45

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

Pno.

Gtr. E

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Rubato très fluctuant

pp éthéré comme des vagues

Cédez --- Tempo Cedez ---

49

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

Pno.

Gtr. E

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Tempo

Rit-----

mp

dim.

pp

a piacere

con sord.

8^{va}

ppp

con sord.

(h)

ppp

55

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

Pno. *A tempo*
mf

Gtr. E
mf
di

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

59

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

Pno. *mf*

Gtr. E

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

63

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

Pno.

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

come prima

p

Cédez----- A tempo

simile

senza sord.

pp dolce

senza sord.

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pizz.

pp dolce

75

Cr. 1 *P dolce* *poco a poco cresc.*

Cr. 2 *P dolce* *poco a poco cresc.*

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp. *poco a poco cresc.*

Pno. *A tempo* *(mp) poco a poco cresc.* *Cédez - - - A tempo*

Ch. enf.

V. I *mp poco a poco cresc.*

V. II *mp poco a poco cresc.*

A. *mp poco a poco cresc.*

Vc. *mp poco a poco cresc.*

C. B. *mp poco a poco cresc.*

81

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

Pno.

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Cédez ----- A tempo Cedez ---

87

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

Pno. *A tempo* *Cédez ----- A tempo*

Ch. enf. *Chanter "Ah"* *mp*

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

93

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

Pno.

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

Cédez ----- A tempo Cedez -----

(mf) sempre cresc.

mf

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

99

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

son réel une 8ve au dessus

Bien audible

Hp.

A tempo

Cédez ----- A tempo

Pno.

Ch. enf.

f

f

Chanter "Ah"

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

105

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

Pno.

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

sempre cresc.

Cédez ----- A tempo

Cédez -----

Detailed description: This page of a musical score, numbered 105, features ten staves. The top two staves are for Cor Anglais (Cr. 1 and Cr. 2), both in G major and 3/4 time, with long, sustained notes. The next two staves are for Trumpets 1 and 2 (Trp. 1 Ut and Trp. 2 Ut), which are silent. The Glass Harmonica (Glass B.) plays a simple melodic line. The Harp (Hp.) provides harmonic support with chords, marked *sempre cresc.* The Piano (Pno.) has a complex part with rapid sixteenth-note triplets in the right hand and sustained notes in the left hand, with dynamic markings *Cédez* and *A tempo*. The Chamber Ensemble (Ch. enf.) consists of two staves with sustained notes. The String section (V. I, V. II, A., Vc., C. B.) provides a harmonic and rhythmic foundation with sustained chords and moving lines.

111

Cr. 1 *f sempre cresc.*

Cr. 2 *f sempre cresc.*

Trp. 1 Ut *mf cresc.*

Trp. 2 Ut *mf cresc.*

Glass B.

Hp.

A tempo *f sempre cresc.* Cedez -----

Pno.

Ch. enf.

V. I *f sempre cresc.*

V. II *f sempre cresc.*

A. *f sempre cresc.*

Vc. *f sempre cresc.*

C. B. *f sempre cresc.*

long

115

Cr. 1

Cr. 2

Trp. 1 Ut

Trp. 2 Ut

Glass B.

Hp.

A tempo

Pno.

Ch. enf.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

long

Durée env. 6 minutes