



Richard - Bruno RESSEGUIER

France, Levens

UN PARFUM (version piano)

A propos de l'artiste

Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'art musical à plus de 23 ans. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose une mazurka:

« Le Manège ». Cette pièce est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses compositions variées verront le jour: " La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé " ... La musique deviendra un motif de vie.

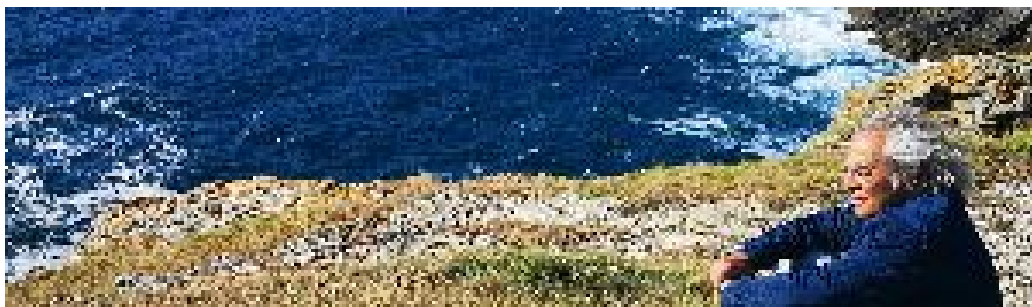
En 1988, à Nice, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste - concertiste internationale dont il deviendra son élève pendant 8 années. Au bout de quelques mois, elle le présente au Concours National de Musique au Conservatoire de Nice où il remporte le Premier Prix à l'unanimité du jury. Au près de son professeur, ancienne élève... (la suite en ligne)

Qualification : BEATEP (option musique)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm

A propos de la pièce



Titre :

Compositeur :

Droit d'auteur :

Instrumentation :

Style :

Commentaire :

UN PARFUM
RESSEGUIER
Copyright
Piano solo
Classique
" Un Parfum
réservés

Richard - Bruno RESSEGUIER sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

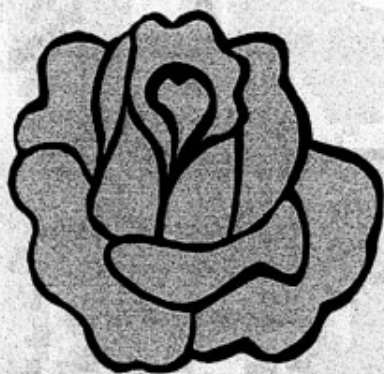


Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

UN PARFUM



Tous droits réservés

UN PARFUM

(PIECE POUR PIANO)



RICHARD RESSEGUIER

$\text{♩} = 92$

Fluide

353 2 1 4 3

8va

2 1 3 1 2 1

A Tempo

132 1 4 3 2

1 2

mp

p

pp

Cédez

mp

Cédez

Una Corda

Red. * *Red.* * *Red.* *

ad lib.

2 1 3 1

avec recueillement

m.d.m.g.

2

p

pp

p

dim.

pp

mp

idem.

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Meno mosso et stringendo

Rit.

2

mp

f

sfz

pp

2-1

P

senza una corda

Una Corda

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Meno mosso $\text{♩} = 80$

2

Doux et Intérieur

Ped. * *Ped.* * * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* * *Ped.*

mp

Rit. *a tempo*

Rit.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

En retenant puis stringendo

2 1 3

Ped. * *Ped.* * *Ped. idem* *

$\text{♩} = 92$

avec clarté et poco rubato

piu agitato subito et stringendo

senza una corda

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Rit.

5 3 1 3 2 1 5 4 3 2 1 ^b 3 2 1

1323

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Pesante

pesante

ff *ff*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

TEMPO PRIMO

Echo

mp

P en cedant

Una Corda *Red.* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

hésitant et mystérieux

p *pp* *mp* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

meno mosso et stringendo

de plus en plus animé

2
mp
mf
1 2 1 1

senza una corda
Ped. * Ped. * Ped idem

appassionato et sostenuto

f
fff
1 2

♩ = 80
calme et doux

2
p
rit.
1

Una Corda

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped.

piu animando et con calore

poco rit

a tempo

mp
p dolce
3 3 3
1 3 1 2 5 3 1 2

senza una corda

Ped. * Ped. *

con anima

mf subito *P dolce* *plaintif*

Red. * Red. *

décidé

f *poco pesante* *f* *2-1* *f* *allargando et pesante* *ff*

poco rit. et accel.

Red. * Red. * Red. Red. Red.

MAESTOSO ET MOLTO RUBATO

fff

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

meno mosso
subitement mystérieux et hésitant

mf subito *pesante rit. a tempo* *allargando* *cresc. molto* *f*

tremolo toute la mesure

Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red. *