



Helmut Richter

Allemagne

Lamento III: Dies irae

A propos de l'artiste

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gitarrenfreund.htm

A propos de la pièce



Titre : Lamento III: Dies irae
Compositeur : Richter, Helmut
Arrangeur : Richter, Helmut
Droit d'auteur : Copyright © Dr. Helmut Richter
Editeur : Richter, Helmut
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Chant Gregorien

Helmut Richter sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Dies irae

Für Dr. Chr. Joosten

Wie ein Choral

T. von Celano/ H. Richter

The musical score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a common time signature of 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into 15 numbered measures. Measures 1-3 are on the first staff, 4-6 on the second, 7-9 on the third, 10-12 on the fourth, and 13-15 on the fifth. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some dotted notes. The accompaniment is a steady eighth-note pattern in the lower register of the staff.

Die ältesten Strophen des "Dies irae" stammen aus dem 12. Jahrhundert. Im 16. Jahrhundert bestätigte die katholische Kirche das alte "Dies irae" als Sequenz der Totenmesse. Es wurde von den Franziskanern besonders intensiv gepflegt. Thomas von Celano (ca. 1190 - 1260) hat es bearbeitet und wohl um einige Strophen ergänzt, so daß er in der Tradition als Verfasser dieses (doch älteren) Liedes gilt.