



Nicolas de Rigal

France, LEVIS ST NOM

Funambule

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 1987. Enseigne aux Essarts 78, à Coignières 78 et à Elancourt 78. Guitariste de l'orchestre de variété Jackpots <http://orchestre.jackpots.free.fr> Compositions en accès libre <http://nicolasderigal.free.fr/> Méthode de guitare et bandes-son <http://nicolasderigal.free.fr/methode.htm> Partitions publiées <http://www.lafabrikanotes.fr/nicolasderigalpartition.html> <https://les-editions-soldano.fr/de-rigal-nicolas>

Qualification : Médaille dor de guitare classique ENM de Mantes la Jolie Médaille dor de musique de chambre ENM d'Orsay C.A.P.A. diplôme de pédagogie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 151920000

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nicolas78.htm

A propos de la pièce



Titre : Funambule
Compositeur : de Rigal, Nicolas
Arrangeur : de Rigal, Nicolas
Droit d'auteur : Copyright © Nicolas de Rigal
Editeur : de Rigal, Nicolas
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Rock Classique

Nicolas de Rigal sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Funambule

Nicolas de Rigal

5 février 2022

♩ = 104

The first system of the musical score consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) in 4/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is an introduction with notes G#4, A4, and B4. The second measure is the start of a first ending, marked with a double bar line and repeat dots. The melody in the treble clef features eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Chord symbols Bm7, C#m7, E, F#m, Bm7, E, and A are placed above the staff. Fingerings (1-4) and articulation marks (accents) are present. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with three staves. It begins with a second ending, also marked with a double bar line and repeat dots. The melody continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Bm7, C#m7, E, F#m, Bm7, E, and F#m are indicated above the staff. The system concludes with a final cadence in the treble clef, marked with a double bar line and repeat dots.