



Jean-Baptiste Rigaud

France, SAINT-DIER Y

Elégie

A propos de l'artiste

Né en 1991, je pratique le violoncelle depuis l'âge de 5 ans, et la contrebasse à l'âge de 16 ans. A la fin de mon cursus solfégique, je compose ma première oeuvre, et, y trouvant mon compte, ai continué! J'écris principalement pour formations avec violoncelle(s). Mes sources d'inspiration sont peut-être la période romantique (qui me plaît beaucoup), et les sérialistes minimalistes, à l'image de P. Glass

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rigaud-jean-baptiste.htm

A propos de la pièce



Titre : Elégie
Compositeur : Rigaud, Jean-Baptiste
Droit d'auteur : Licence Creative Commons
Instrumentation : Violoncelle et Orchestre
Style : Contemporain

Jean-Baptiste Rigaud sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Elégie

Pour Violoncelle et Orchestre

Jean-Baptiste RIGAUD

17

Vlc. Sl. *sp mf* *p₃* *mf* *mf₆* *f₆* *ff₆*

Vlns. 1

Vlns. 2

Alts.

Vlcs.

Cbs.

Fl. *f sp* *mf* *f*

Hb. *f sp* *mf* *p* *mf* *mf* *f*

Cl. Sib *f p* *p* *mf* *f*

Bsn. *sp* *p* *mf* *f*

Cbsn. *f sp* *p* *mf* *f*

Tpt. Sib

Cor

Trb.

Tu. Fa

33

Vlc. Sl. *fff* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

Vlns. 1 *ff* *fff* *p* *ppp* *pp*

Vlns. 2 *ff* *fff* *p* *ppp* *pp*

Alts. *ff* *fff* *p* *ppp* *pp*

Vlcs. *fff* *p* *Pizz.* *ppp* *pp*

Cbs. *fff* *p* *Pizz.* *p* *mp*

Fl. *ff* *fff* *p*

Hb. *ff* *fff* *p* *pp* *p* *mp*

Cl. Sib. *ff* *fff* *p*

Bsn. *ff* *fff* *p*

Cbsn. *ff* *fff* *p*

Tpt. Sib.

Cor.

Trb.

4Tu. Fa.

46

Vlc. Sl. *mf* *f* *ff*

Vlns. 1 *p* *mf* *f*

Vlns. 2 *p* *mf* *f*

Alts. *p* *mf* *f*

Vlcs. *mf* *f* *ff*

Cbs. *mf* *f* *ff*

Fl. *f*

Hb. *mf* *f* *f*

Cl. Sib *mf* *f* *f*

Bsn. *mp* *mf* *f*

Cbsn. *mp* *mf* *f*

Tpt. Sib *f*

Cor *f*

Trb.

Tu. Fa

58
Vlc. Sl.
Vlns. 1
Vlns. 2
Alts.
Vlcs.
Cbs.
Fl.
Hb.
Cl. Sib.
Bsn.
Cbsn.
Tpt. Sib.
Cor
Trb.
6 Tu. Fa

ff
fff
p
ff
ff
fff
fff
fff
mp
mf
ff
fff
ff
ff
ff

72

Vlc. Sl. *ff* *crescendo*

Vlns. 1

Vlns. 2

Alts.

Vlcs. *ff*

Cbs. *ff*

Fl.

Hb.

Cl. Sib

Bsn.

Cbsn.

Tpt. Sib

Cor

Trb.

Tu. Fa

79

Vlc. Sl. *fff* *ff*

Vlns. 1 *f*

Vlns. 2 *f*

Alts. *f*

Vlcs. *f* *Arco.*

Cbs. *f* *Arco.*

Fl. *f*

Hb. *ff* *mp* *mf*

Cl. Sib

Bsn. *mf*

Cbsn.

Tpt. Sib

Cor

Trb.

8Tu. Fa

91

Vlc. Sl.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alts.

Vlcs.

Cbs.

Fl.

Hb.

Cl. Sib

Bsn.

Cbsn.

Tpt. Sib

Cor

Trb.

Tu. Fa

6

diminuendo

m.f *pp* *m.f*

f

Pizz.

mf

Pizz.

mf

Pizz.

mp

Pizz.

mf

mp

Pizz.

mf

m.fpp

m.fpp

m.fpp

9

101

Vlc. Sl. *mf* *crescendo* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Vlins. 1 *Arco.* *p*

Vlins. 2 *Arco.* *p*

Alts. *Arco.* *p*

Vlcs. *Arco.* *p*

Cbs. *Arco.* *p*

Fl. *p* *f* *p*

Hb. *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. Sib. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *mf* *f* *p*

Cbsn. *p* *mf* *f* *p*

Tpt. Sib.

Cor.

Trb.

101 Tu. Fa

122

Vlc. Sl.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alts.

Vlcs.

Cbs.

Fl.

Hb.

Cl. Sib

Bsn.

Cbsn.

Tpt. Sib

Cor

Trb.

Tu. Fa

mf *f* *ff* *fff* *mf* *p* *pp* *mf*

ff *fff* *p*

f *ff* *fff* *p* *f* *Pizz.*

fff *p* *f* *Pizz.*

mf *f* *ff* *fff* *p* *f*

mf *f* *ff* *fff* *p* *pp*

mf *f* *ff* *fff* *p*

11

135

Vlc. Sl.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alts.

Vlcs.

Cbs.

Fl.

Hb.

Cl. Sib

Bsn.

Cbsn.

Tpt. Sib

Cor

Trb.

12 Fu. Fa

f

mf

f

145

Vlc. Sl. *ff*

Vlns. 1 *f*

Vlns. 2 *Arco. f*

Alts. *Arco. f*

Vlcs. *Arco. f*

Cbs. *Arco. f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. Sib *f*

Bsn. *f*

Cbsn. *f*

Tpt. Sib *f*

Cor *f*

Trb. *f*

Tu. Fa *f*