



Jean-Pierre Artigau

Canada, Gatineau

El cóndor pasa Robles, Daniel Alomia

A propos de l'artiste

J ai joué de la guitare classique toute ma vie, mais toujours comme un simple passe-temps et pas toujours très sérieusement. Je n ai jamais eu de réelle formation en musique ou en guitare, à l exception de quelques cours privés avec Patrick Roux et de plusieurs séjours à l Académie de musique du domaine Forget de Charlevoix - Québec, Canada. Au cours des dernières années j ai commencé à composer un peu et à faire des adaptations pour guitare solo de mélodies qui me plaisaient, dont plusieurs chansons d Atahualpa Yupanqui. Je suis un grand amateur de musique latino-américaine - brésilienne et andine.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jptigo.htm

A propos de la pièce

Titre : El cóndor pasa
Compositeur : Robles, Daniel Alomia
Arrangeur : Artigau, Jean-Pierre
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Pierre Artigau
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Latin
Commentaire : Simple arrangement pour guitare d'un des grands thèmes folkloriques du Pérou.

Jean-Pierre Artigau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

El cóndor pasa

Daniel Alomía Robles, Perú

arr. guit. Jean-Pierre Artigau

Guitar $\text{♩} = 69$
X ff h. XII h. XII

Gtr. pp cresc

Gtr. rit. a tempo (2) f

Gtr. p sub mf sfz

Gtr. p sub

Gtr. sfz mf

Gtr. mf sfz

El cóndor pasa

2

Gtr. 36

Gtr. 40

Gtr. 45 sfz perc. rasg. = 100

Gtr. 48 f 3/4 4/4 1 2

Gtr. 51 II 1.

Gtr. 54 2. BII 3 1 2 II

Gtr. 58 BIII

Gtr. 61 II 1 3 1 2

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'El cóndor pasa'. It consists of eight staves of music, each labeled 'Gtr.' and numbered with measure numbers (36, 40, 45, 48, 51, 54, 58, 61). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Specific performance instructions are present, including 'sfz' (sforzando), 'perc.' (percussion), and 'rasg.' (rhythmic strumming). A tempo marking of '♩ = 100' is shown above the 45th measure. The score features several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' with repeat signs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are provided for many notes. Bar lines and repeat signs are used to structure the piece. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

El cóndor pasa

64

Gtr.

rit.

harm. (5) VII

ff harm. XII

3 août 2023