



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : El Condor Pasa pour saxophone alto et cor
Compositeur : Robles, Daniel Alomia
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Cor et Clarinette
Style : Brésilien - Choro - Chorinho

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

El Condor Pasa

Daniel Alomia Robles

Saxophone

Cor

$\text{♩} = 150$

8

1 2

18

1 2

27

The image displays a musical score for the piece "El Condor Pasa" by Daniel Alomia Robles. The score is arranged for Saxophone and Cor (Trumpet) with piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 150. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece, with a double bar line and repeat signs. The second system starts at measure 8 and includes first and second endings. The third system starts at measure 18 and also includes first and second endings. The fourth system starts at measure 27 and concludes the piece with a double bar line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.