



# Bruno Vérol

France, Mende

## CHORAL FUGUÉ - Psaume 50 (Op.17)

### A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc .... Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

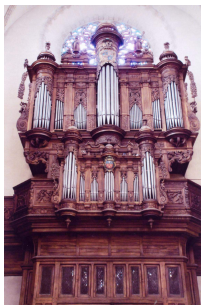
Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alchimiste.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** CHORAL FUGUÉ - Psaume 50  
[Op.17]

**Compositeur :** Vérol, Bruno

**Droit d'auteur :** Copyright © Bruno Vérol

**Editeur :** Vérol, Bruno

**Instrumentation :** Harmonium

**Style :** Religieux - Eglise

**Commentaire :** Choral Fugué sur le Psaume 50

### Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# CHORAL FUGUÉ « Psaume 50 »

*en ré mineur*



(Orgue de la Cathédrale de Mende. Languedoc Roussillon)

Musique : Bruno VEROL

@ 2009 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

**Bruno VEROL**

**CHORAL FUGUÉ « Psaume 50 »**

*Op. 17*

*Pour Orgue ou Harmonium*

# Choral Fugué

" Psaume 50 "

GO : Fond 8'

Bruno VEROL Op.17

Orgue

The first system of the organ part consists of four measures. The music is in 3/2 time and B-flat major. The right hand begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4.

5

The second system of the organ part consists of four measures. The right hand plays a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4.

7

The third system of the organ part consists of four measures. The right hand plays a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4. The piece concludes with a *rit.* marking and a fermata over the final notes.

© 2009- by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions  
Tout droit Réservé - Reproduction interdite

UV-7909017