



Bruno Vérol

France, Mende

GAVOTTE n°2 (Op.37)

A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm

A propos de la pièce



Titre :	GAVOTTE n°2 [Op.37]
Compositeur :	Vérol, Bruno
Droit d'auteur :	Copyright © Bruno Vérol
Editeur :	Vérol, Bruno
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Baroque

Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

GAVOTTE N°2

en sol majeur



Musique : Bruno VEROL

@ 2013 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

Bruno VEROL

GAVOTTE N°2

Op. 37

Pour piano

GAVOTTE n°2 en sol majeur

Allegretto grazioso $\text{♩} = 72$

Bruno VEROL Op.37

Piano

p

1 2

rit.

p

© 2013 - by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions
Tout droit Réservé - Reproduction interdite

UV-7913037

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with a mix of quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the right hand in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment with eighth notes.

Third system of the piano score, concluding with a double bar line. The right hand has two endings, labeled '1' and '2'. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a final cadence. The left hand features a dense texture of sixteenth notes in the first two measures, followed by a slower section marked 'rit.' (ritardando) in the final two measures.