



# Bruno Vérol

France, Mende

## GIGUE n°3 (Op.16)

### A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc .... Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alchimiste.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	GIGUE n°3 [Op.16]
<b>Compositeur :</b>	Vérol, Bruno
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Bruno Vérol
<b>Editeur :</b>	Vérol, Bruno
<b>Instrumentation :</b>	Clavier (piano, clavecin ou orgue)
<b>Style :</b>	Baroque

### Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# GIGUE N°3

*en si bémol majeur*



Musique : Bruno VEROL

@ 2009 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

**Bruno VEROL**

**GIGUE N°3**

*Op. 16*

*Pour piano*

# Gigue

Vif et gai ♩ = 100

Bruno VEROL Op.16

Piano

Measures 1-4 of the Gigue. The piece is in 6/8 time with a key signature of two flats. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8 of the Gigue. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

Measures 9-11 of the Gigue. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 12-14 of the Gigue. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. A crescendo hairpin is present in the right hand.

Measures 15-18 of the Gigue. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. A ritardando (*rit.*) marking is present in the right hand.