



# Bruno Vérol

France, Mende

## INVENTION n°2 (Op.2)

### A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc .... Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alchimiste.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	INVENTION n°2 [Op.2]
<b>Compositeur :</b>	Vérol, Bruno
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Bruno Vérol
<b>Editeur :</b>	Vérol, Bruno
<b>Instrumentation :</b>	Clavier (piano, clavecin ou orgue)
<b>Style :</b>	Baroque

### Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# INVENTION N°2

*en ut majeur*



Musique : Bruno VEROL

@ 2009 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

**Bruno VEROL**

**INVENTION N°2**

*opus 2*

*Pour piano*

# INVENTION n°2 en ut majeur

Bruno VEROL Op. 2

♩ = 60

Piano

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (p) dynamic. The piece is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplet eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

© 2009 - by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions  
Tout droit Réservé - Reproduction interdite

UV-7909002

11

3 3 3 3 3 3 3 3

13

3 3 3 3 3 3 3 3

15

3 3 3 3

17

3 3 3 3

19

3 3 3 3 3 3 3 3

21

3 3 3 3