



Bruno Vérol

France, Mende

MENUET n°1 (Op.3)

A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm

A propos de la pièce



Titre :	MENUET n°1 [Op.3]
Compositeur :	Vérol, Bruno
Droit d'auteur :	Copyright © Bruno Vérol
Editeur :	Vérol, Bruno
Instrumentation :	Clavier (piano, clavecin ou orgue)
Style :	Baroque

Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

MENUET N°1

en ut mineur



Musique : Bruno VEROL

@ 2009 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

Bruno VEROL

MENUET N°1

Op. 3

Pour piano

Menuet

♩ = 112

Bruno VEROL Op.3

Piano

The first system of the Minuet consists of four measures. The treble clef part features a continuous eighth-note melody in the right hand, while the bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system contains measures 5 through 8. Measures 5 and 6 continue the eighth-note melody. Measure 7 includes a trill (tr) on the G4 note. Measures 7 and 8 are marked with first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a final cadence.

The third system covers measures 9 to 13. Measures 9 and 10 are marked with repeat signs. The melody continues with eighth notes, and the bass line provides accompaniment with quarter notes and rests. The piece concludes with a final cadence in measure 13.

The fourth system contains measures 14 through 17. Measures 14 and 15 continue the eighth-note melody. Measure 16 features a trill on the G4 note. Measure 17 concludes the piece with a final cadence. The bass line includes a flat sign (b) under the G4 note in measure 16.

© 2009- by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions
Tout droit Réservé - Reproduction interdite

UV-7909003

18

Musical notation for measures 18-21. Treble clef: ascending eighth-note scale. Bass clef: quarter notes.

22

Musical notation for measures 22-25. Treble clef: eighth-note scale with some accidentals. Bass clef: quarter notes.

26

Musical notation for measures 26-29. Treble clef: half notes with a wavy line above. Bass clef: eighth-note scale.

30

Musical notation for measures 30-33. Treble clef: eighth-note scale. Bass clef: quarter notes.