



Bruno Vérol

France, Mende

PARTITA " O lamm Gottes, Unschuldung " (Op.40)

A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm

A propos de la pièce



Titre :	PARTITA " O lamm Gottes, Unschuldung " [Op.40]
Compositeur :	Vérol, Bruno
Droit d'auteur :	Copyright © Bruno Vérol
Editeur :	Vérol, Bruno
Instrumentation :	Harmonium
Style :	Baroque

Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

PARTITA « O Lamm Gottes, unschuldig »

en fa majeur



(Orgue de la Cathédrale de Mende. Languedoc Roussillon)

Musique : Bruno Vérol

@ 2013 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

Bruno VEROL

PARTITA « O Lamm Gottes, unschuldig »

Op. 40

Pour Orgue

Partita

" O Lamm Gottes, unschuldig "

Bruno VEROL Op.40

Orgue

$\text{♩} = 88$

3

5

7

© 2013- by Bruno Vérol and Uborn Verollini Editions
Tout droit Réserve - Reproduction interdite

UV-7913040

9

Musical notation for measures 9 and 10. The piece is in a minor key, indicated by a single flat (Bb) in the key signature. The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 9 includes a fermata over a chord in the right hand.

11

Musical notation for measures 11 and 12. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes. Measure 11 features a fermata over a chord in the right hand.

13

Musical notation for measures 13 and 14. The right hand has a melodic line with some chromaticism, including a flat (Bb) in measure 14. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. Measure 13 includes a fermata over a chord in the right hand.

15

Musical notation for measures 15 and 16. The right hand features a melodic line with a fermata in measure 15. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 16 includes a fermata over a chord in the right hand.

17

Musical notation for measures 17 and 18. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 17. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 18 includes a fermata over a chord in the right hand.