



Bruno Vérol

France, Mende

RÊVERIE (Op.31)

A propos de l'artiste

Je suis un musicien non professionnel français.

Organiste au Carmel et à la Cathédrale de Mende, j'écris de diverses pièces pour orgue, piano, orchestre, voix ... etc Elève de Philippe Cuny (Titulaire de l'orgue de St Amans de Rodez), je poursuis des études instrumentales à l'école départementale de la Lozère (EDML). J'étudie également la composition musicale à Polyphonies (Ecole à distance d'écriture et de composition musicale)

Comme tant d'autres personnes, la musique m'apporte beaucoup sur le plan humain, émotionnel et artistique. J'essaie de lui donner un peu de moi, avec toute l'humilité d'un simple amateur.

Je vis actuellement à Mende, en Languedoc Roussillon (France).

Une petite citation de Pablo Casals " La musique chasse la haine chez... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alchimiste.htm

A propos de la pièce



Titre : RÊVERIE
[Op.31]
Compositeur : Vérol, Bruno
Droit d'auteur : Copyright © Bruno Vérol
Editeur : Vérol, Bruno
Instrumentation : Piano seul
Style : Romantique
Commentaire : " A Michèle Lefebvre "

Bruno Vérol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

RÊVERIE

« *A Michèle Lefebvre Tihange* »



Musique : Bruno VEROL

@ 2011 - Tout droit réservé - Reproduction interdite

Bruno VEROL

RÊVERIE

Op. 31

Pour piano

RÊVERIE

A Michèle Lefèbvre - Tihange

Bruno VEROL Op. 31

Piano

p

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics include piano (*p*).

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand features a sixteenth-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand has a half-note accompaniment: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues with a half-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand has a half-note accompaniment: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include piano (*p*).

13

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues with a half-note melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand has a half-note accompaniment: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).