



# Eugenio Romanello

Italie, Genova

## Tendresse

### A propos de l'artiste

Je suis né à Gênes en 1959 et j'ai commencé à jouer du piano à l'âge de 11 ans sous la direction du Maître Giusto Franco à Savona. A l'âge de 16 ans je me suis établi définitivement à Gênes et j'ai continué mes études musicales à l' Accademia Musicale Genovese et plus tard au Conservatoire N.Paganini de Gênes sous la direction des maîtres Canzio Bucciarelli et puis Franco Trabucco. Actuellement je suis un promoteur éditorial et la musique est mon hobby. J'adore l'écouter et l'écrire ... enfin... je suis un vrai AMATEUR.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_eugi59.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_eugi59.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Tendresse

**Compositeur :** Romanello, Eugenio

**Droit d'auteur :** Copyright © Eugenio Romanello

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Morceau oscillant entre la mib et le dom avec une partie centrale contrastante. Dans la partie finale, la main gauche propose le même accompagnement tandis que la main droite propose la mélodie de manière spéculaire.

### Eugenio Romanello sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# TENDRESSE

Eugenio Romanello

Tranquillo

Measures 1-4 of the piano score. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with a slur over measures 3 and 4. The left hand features a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *mp* is present at the beginning.

Measures 5-8 of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *cresc.* marking is shown above the staff, and a *f* dynamic marking appears at the start of measure 8.

Measures 9-11 of the piano score. The tempo changes from *ritardando* to *a tempo* between measures 10 and 11. The dynamics shift from *dim.* to *mp*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment.

Measures 12-15 of the piano score. The tempo changes from *rall.....* to *a tempo* between measures 14 and 15. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment.

Measures 16-19 of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

20 *mp* *mf* *mp* *mf*

Reh. Reh. Reh. Reh. Reh. Reh.

23 *mp* *mf* *mp* *mf*

Reh. Reh. Reh.

25 *mp*

Reh. Reh. Reh. Reh. Reh. Reh.

29 *cresc.*

Reh. Reh. Reh. Reh. Reh. Reh. Reh. Reh.

33 *f*

Reh. Reh. Reh. Reh. Reh.

36 *rall.....* *p* *pp*

Reh. Reh. Reh. Reh. Reh.