



Paolo Romanello

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Italie, Genova

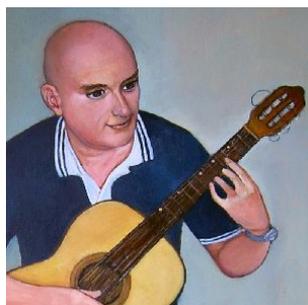
A propos de l'artiste

Il a étudié la guitare classique dès l'âge de 11 ans avec plusieurs professeurs privés. également très intéressé par tous les aspects de l'activité musicale du groupe, il a toujours été impliqué dans l'organisation des ensembles instrumentaux et vocaux. Il pratique également saxophone ténor et soprano et chante en tant que chanteur (baryton-basse). Il dispose également d'une bonne connaissance du violon et clavier. La première approche avec la composition était avec transcriptions brèves pour guitare classique de toute sorte de musique, du classique au monde populaire. En procédant à l'étude de l'harmonie classique et du jazz, il a réalisé de nombreuses composition de guitare original et récemment, à l'aide d'instruments de musique numériques et l'or... (la suite en ligne)

Qualification : autodidacte

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_paolo-romanello.htm

A propos de la pièce



Titre : Largo in sol minore per quartetto d'archi
Compositeur : Romanello, Paolo
Arrangeur : Romanello, Paolo
Droit d'auteur : Copyright © Paolo Romanello
Editeur : Romanello, Paolo
Style : Classique moderne
Commentaire : Quatuor à cordes

Paolo Romanello sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Largo in sol minore per quartetto d'archi

Paolo Romanello original composition for the Free-scores Contest 2016

$\text{♩} = 70$

Largo

Musical score for measures 1-4 of the first system. The score is for a string quartet in G minor, 4/4 time. The instruments are Violin I (Vln.I), Violin II (Vln.II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The first four measures show the following notes: Vln.I is silent; Vln.II plays G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4; Vla. plays G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3; Vc. plays G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2.

Musical score for measures 5-8 of the second system. The instruments are Vln.I, Vln.II, Vla., and Vc. The notes for measures 5-8 are: Vln.I is silent; Vln.II plays G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4; Vla. plays G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F#3; Vc. plays G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F#2.

Musical score for measures 9-12 of the third system. The instruments are Vln.I, Vln.II, Vla., and Vc. The notes for measures 9-12 are: Vln.I plays G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4; Vln.II plays G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4; Vla. plays G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F#3; Vc. plays G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F#2.

13

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

17

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

22

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

39

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.

This system contains measures 39 through 44. The first violin part (Vln.I) features a melodic line with a trill in measure 40 and a long slur over measures 41-44. The second violin (Vln.II) and viola (Vla.) parts provide harmonic support with eighth and sixteenth notes. The cello (Vc.) part has a steady eighth-note accompaniment.

45

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.

This system contains measures 45 through 48. The first violin (Vln.I) has a melodic line with a trill in measure 46. The second violin (Vln.II) and viola (Vla.) parts continue their harmonic accompaniment. The cello (Vc.) part maintains its eighth-note accompaniment.

49

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.

This system contains measures 49 through 52. The first violin (Vln.I) part has a melodic line with a trill in measure 50. The second violin (Vln.II) and viola (Vla.) parts include triplet markings in measures 51 and 52. The cello (Vc.) part continues with its eighth-note accompaniment.