



Jean-Michel RONDIO

France, HERBITZHEIM

DISCOBOUM

A propos de l'artiste

Bonjour.

Choriste et chef de chœur de la chorale paroissiale de mon village, en grande partie autodidacte (Piano , basse , batterie.), cela fait plus de 30 ans que je fais de la MAO. J'ai commencé avec mon ami J-L sur un Atari 1040 ste , c'est dire..

Aujourd'hui je travaille seul avec un Cubase 11 pro et plusieurs banques de sons dont : Komplete 13, Ample Sound , Garritan , East West , SynthMaster..)

Je suis intéressé par tous les genres musicaux. (Classique , pop-rock ,jazz , ethnique..)

J'ai lu avec beaucoup d'attention plusieurs livres de théorie musicale , de traité d'harmonie ainsi que l'excellent ouvrage de Jacques Siron : " La partition intérieure". J'ai également regardé des tonnes de tutos sur YouTube. J'ai commencé à mettre des vidéo sur YouTube. Il suffit D'enter ... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-mich.htm

A propos de la pièce



Titre : DISCOBOUM
Compositeur : RONDIO, Jean-Michel
Arrangeur : RONDIO, Jean-Michel
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Michel RONDIO
Editeur : RONDIO, Jean-Michel
Instrumentation : Guitare, batterie, piano, rhodes, basse, synthé
Style : 20eme siecle
Commentaire : Ah ! Les années 80.. A 18 ans , ont faisait des "Boums". Le Disco s'en va à petits pas. La Techno/House arrive à grands pas. Du coup , ce morceau fait un peu Electro-pop sophistiquée , non ? JM.

Jean-Michel RONDIO sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

DISCOBOUM

Jean-Michel RONDIO

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems of staves. Each system includes a 'THEME' staff (treble clef), an 'EP' staff (treble clef), and a 'BASS' staff (bass clef). The 'THEME' part features a melodic line with eighth notes and rests, including triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) at measures 3, 7, 11, and 15. The 'EP' part provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The 'BASS' part features a simple bass line with quarter and eighth notes. The score is divided into four-measure phrases, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, and 21 marking the beginning of each system.

25

THEME

ACC

BASS

29

THEME

ACC

BASS

33

THEME

ACC

BASS

37

THEME

ACC

BASS

41

THEME

ACC

BASS

45

THEME

ACC

BASS

49

THEME

ACC

BASS

53

THEME

ACC

BASS

57

LEAD

THEME

ACC

BASS

61

LEAD

THEME

ACC

BASS

65

LEAD

THEME

EP

BASS

69

LEAD

THEME

EP

BASS

73

LEAD

THEME

EP

BASS

77

LEAD

THEME

EP

BASS

8

81

LEAD

THEME

EP

BASS

85

LEAD

THEME

EP

BASS

89

LEAD

THEME

ACC

BASS

93

LEAD

THEME

ACC

BASS

8

97

LEAD

THEME

ACC

BASS

8

101

LEAD

THEME

ACC

BASS

8

105

LEAD

THEME

EP

ACC

BASS

109

LEAD

THEME

EP

ACC

BASS

113

LEAD

THEME

EP

ACC

8

BASS

117

LEAD

THEME

EP

ACC

8

BASS

121

LEAD

THEME

EP

ACC

BASS

8

125

LEAD

THEME

EP

BASS

8

129

LEAD

THEME

EP

BASS

8