



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Barcelona

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Barcelona
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : Orchestre
Style : Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aZIE7x68LJ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Barcelona

Partitura

Cosimo Rossetti

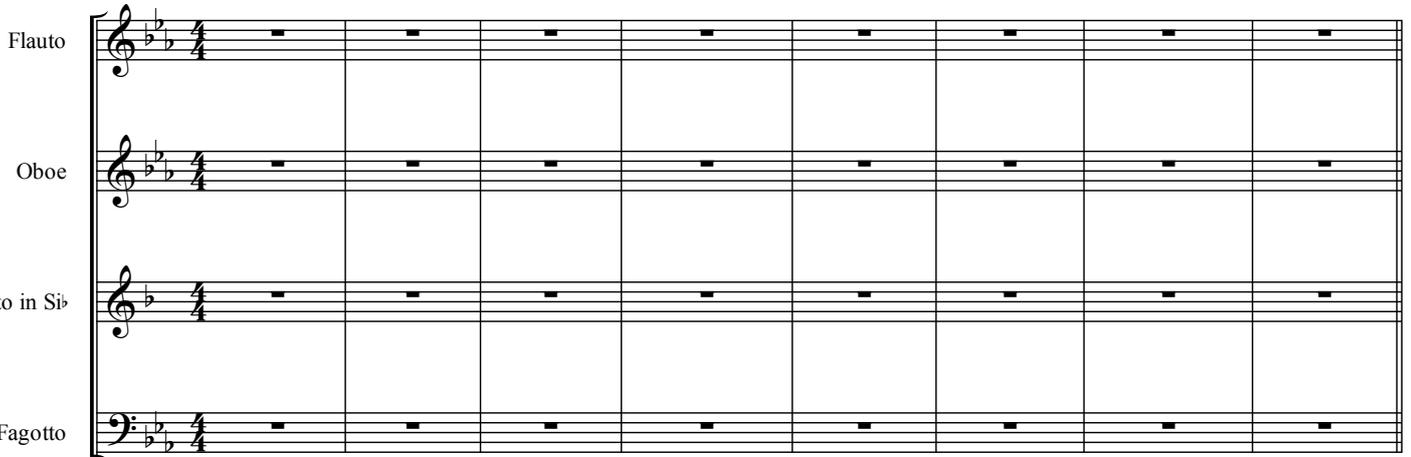
♩ = 108

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib

Fagotto



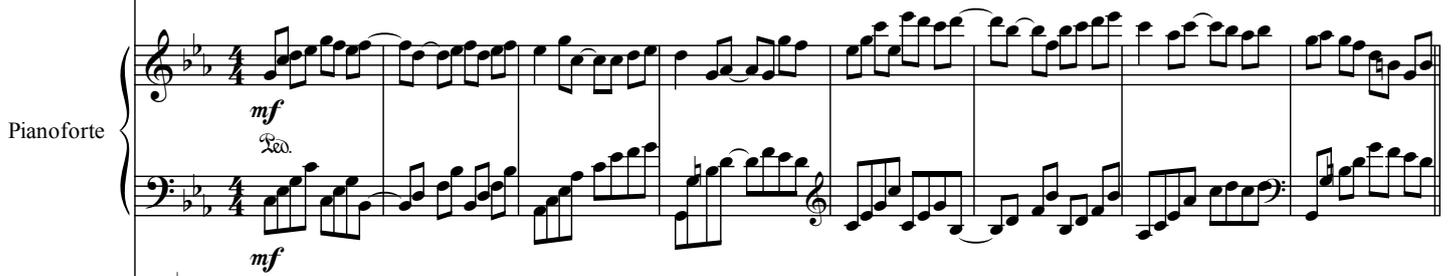
Percussioni



Pianoforte

mf

mf



♩ = 108

Violino I

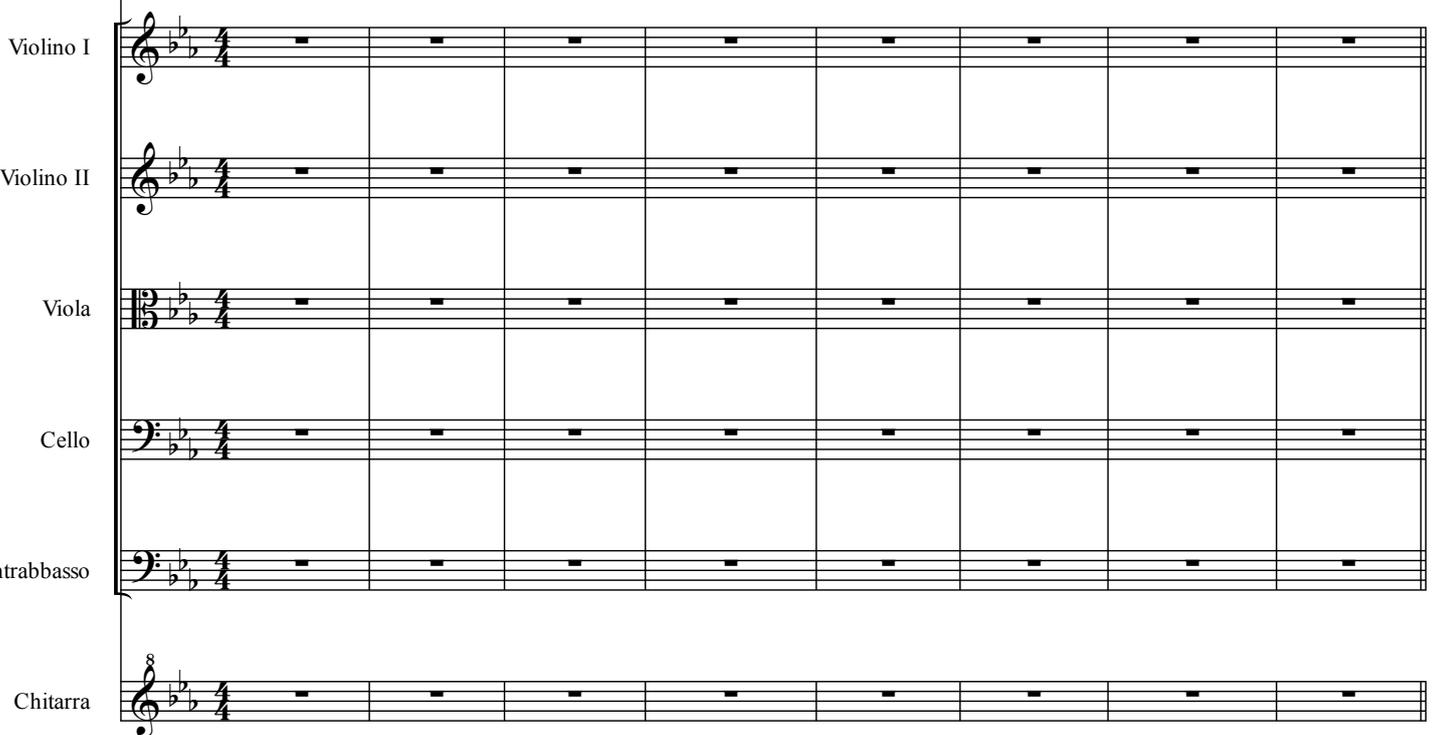
Violino II

Viola

Cello

Contrabbasso

Chitarra



Barcelona

2

8va

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. Sib

Fg.

Perc.

Pf. *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Cb.

Chit. *f*

Barcelona

8va-

Musical score for the piece "Barcelona", measures 17 through 24. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute):** Measures 17-24, *mf*.
- Ob. (Oboe):** Measures 17-24, *mf*.
- Cl.Sib. (Clarinet in B-flat):** Measures 17-24, *mf*.
- Fg. (Bassoon):** Measures 17-24, *mf*.
- Perc. (Percussion):** Measures 17-24, *mf*.
- Pf. (Piano):** Measures 17-24, *mf*.
- Vln. I (Violin I):** Measures 17-24, *mf*.
- Vln. II (Violin II):** Measures 17-24, *mf*.
- Vla. (Viola):** Measures 17-24, *mp*.
- Vc. (Cello):** Measures 17-24, *mf*.
- Cb. (Double Bass):** Measures 17-24, *mf*.
- Chit. (Chitarra):** Measures 17-24, *mf*.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is consistently used across most parts, while the Viola part is marked *mp* (mezzo-piano). The Chitarra part begins at measure 17 with a small '8' above the staff.

Barcelona

4

25



Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.Sib

Fg. *p*

25

Perc.

25

Pf. *mf* *f*

25

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

25 8

Chit.

Barcelona

6

8va

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.Sib

Fg.

Perc.

Pf. *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla.

Vc. *mf*

Cb.

Chit. *f*

Barcelona

8^{va}

49 *mf*

Fl.

49 *mf*

Ob.

49 *mf*

Cl.Sib

49 *mf*

Fg.

49 *mf*

Perc.

49 *mf*

Pf.

49 *mf*

Vln. I

49 *mf*

Vln. II

49 *mf*

Vla.

49 *mp*

Vc.

49 *mf*

Cb.

49 *mf*

Chit.

49 *mf*

Barcelona

8

57

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.Sib

Fg. *p*

57

Perc.

57

Pf. *mf* *f*

57

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

57 8

Chit.

Barcelona

65

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

Perc.

65

Pf.

mf

mf

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65 8

Chit.

Detailed description: This page of a musical score for 'Barcelona' (page 9) features a grand staff with ten parts. The top four parts (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon) and the Percussion part are currently silent, indicated by horizontal lines with a bar. The Piano part is active, starting at measure 65 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and bass notes. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) and the Chamber Music part are also silent, shown as horizontal lines with a bar. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Barcelona

10

♩ = 88 ♩ = 69

70

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Fg.

70

Perc.

70

Pf.

♩ = 88 ♩ = 69

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70 8

Chit.