



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Bonsay

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Bonsay
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : 2 Guitares (duo)
Style : Classique

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=84636>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Bonsay

Cosimo Rossetti

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first two systems are for Chitarra 1 and Chitarra 2, and the last two are for Mandolin 1 and Mandolin 2. The music is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clefs, quarter notes, eighth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with circles, possibly indicating natural harmonics or specific articulation. Rehearsal marks (2), (1), and (3) are placed below the staves to indicate specific sections. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Mit. 1

Mit. 2

17

(1)

1/2 CV

Mit. 1

Mit. 2

21

1/2 CIX

Mit. 1

Mit. 2

25

(1) (2) (1) (2)

CII

CIV

CVI

Mit. 1

Mit. 2

29

(1) (2) (3)

CVIII

CX

CVIII

(2) (3) (4) (5)

Mit. 1

Mit. 2

33

CI

CI

CI

mit. 1

37

mit. 2

mit. 1

41

mit. 2

mit. 1

45

mit. 2

mit. 1

49

segue

mit. 2

mit. 1

53

mit. 2

The image displays a musical score for guitar, organized into three systems. Each system consists of two staves, labeled 'mit. 1' (treble clef) and 'mit. 2' (bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with detailed fingerings (numbers 1-4) and technical markings like '1/2 CV', 'CIX', 'CII', 'CIV', and 'CVI'. Measure numbers 57, 61, 65, 69, and 73 are indicated at the start of their respective systems. The notation is complex, featuring many beamed notes and specific fingering instructions for both hands.

mit. 1

mit. 2

77

(1)

(2) (3)

C VIII

C X

C VIII

(2) (3) (4) (5)

mit. 1

mit. 2

81

C I

C I

C I

mit. 1

mit. 2

85

C I

C I

C I

(2) (1) (2) (1) (2) (1) (2) (3) (2) (1) (2) (3) (1) (2) (3)

mit. 1

mit. 2

89

(4)

C III

(3) (2) (1) (3)

mit. 1

mit. 2

94

C III

(1) (2) (3) (2) (1)

C VIII

C VIII