



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Canção de ninar

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Canção de ninar
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : 4 guitares (quatuor)
Style : Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ajsZDoCroM>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Canção de ninar

Guitar Score

For Guitar Quartet

Cosimo Rossetti

$\text{♩} = 80$

The score is written for four guitar parts (I, II, III, IV) in a 4/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 80. The first system (measures 1-4) shows parts I, II, and III as whole rests, while part IV plays a rhythmic accompaniment. The second system (measures 5-8) introduces melodic lines for parts I, II, and III, with part IV continuing its accompaniment. The third system (measures 9-12) features a more complex melodic texture for parts I, II, and III, with part IV providing a steady accompaniment. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingering instructions.

Musical score for measures 13-16. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Musical score for measures 17-20. The score is written for four staves. Measure 17 is marked with a Roman numeral 'IX'. Measure 19 contains a first ending bracket labeled 'II'. The music continues with the same instrumental texture as the previous system.

Musical score for measures 21-24. The score is written for four staves. Measure 21 is marked with a Roman numeral 'IX'. Measure 23 contains a first ending bracket labeled 'II'. The music concludes with the same instrumental texture.

25

I

1/2 C I

1/2 C II

C II

28

IV

I

1/2 C I

1/2 C II

C II

31

VII

C V