



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Diluvio (Flood)

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Diluvio (Flood)
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : 2 Guitares (duo)
Style : Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89003>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Diluvio

-Flood-

Cosimo Rossetti

$\text{♩} = 144$

Chitarra 1

Chitarra 2

mit. 1

mit. 2

9

mit. 1

mit. 2

13

mit. 1

mit. 2

rit.

The musical score is written for four instruments: Chitarra 1, Chitarra 2, mandolino 1 (mit. 1), and mandolino 2 (mit. 2). The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 144. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) features a rhythmic pattern of eighth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second system (measures 5-8) continues this pattern with more complex fingerings and includes a 'rit.' marking at the end. The third system (measures 9-12) introduces sixteenth notes and includes a 'rit.' marking. The fourth system (measures 13-16) concludes with a final cadence and a 'rit.' marking. The score includes numerous fingering numbers (1-4) and accents throughout.

Diluvio

a tempo

mit. 1

17

3 1 3 4 1 3 2 1 2 4 2

(3) (2) (1) (2) 4 2

m p i a m

mit. 2

mit. 1

21

3 1 2 3 3 4 1 1 3 4 1 2 4 2

(3) (2) (3) (2) (1) (2) (1) (2)

m p i a m

mit. 2

mit. 1

25

2 2 1 2 1 4 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

m p i a m i p a m

mit. 2

mit. 1

29

2 2 1 2 4 4 3 3 1 3 1 2 4 1 2 1 2 1

(1) (2) (1)

m p i a m i p a m

mit. 2

mit. 1

33

1 1 3 3 4 4 3 1 4 3 4 1 3 3 1 4 3 4

(1) (2) (1) (2)

1/2 CV m i a m

mit. 2

Diluvio

37
mit. 1
mit. 2
1/2.CV
m i a m 3 1 3
(1) (2) (1) (2) (1) (2)

41
mit. 1
mit. 2
3

45
mit. 1
mit. 2
C VII
(2) (1) (2) (3) (4) (5)

49
mit. 1
mit. 2
3

53
mit. 1
mit. 2
C VII
rit. (5) Fine

Fine

Diluvio

mit. 1

58

mit. 2

(1) (2) (2) (1)

i m p i m p i m i m

(2)(1)(3)(2)

mit. 1

62

mit. 2

(3) 1/2 VI

m i m p i

mit. 1

66

mit. 2

m i m p i segue

mit. 1

69

mit. 2

mit. 1

73

mit. 2

(3)

Diluvio

mit. 1

mit. 2

mit. 1

mit. 2

segue

mit. 1

mit. 2

mit. 1

mit. 2

rit.

D.C. al Fine

D.C. al Fine