



# Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

## Genesis

### A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rosso.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Genesis  
**Compositeur :** Rossetti, Cosimo  
**Arrangeur :** Rossetti, Cosimo  
**Droit d'auteur :** Copyright © Cosimo Rossetti  
**Instrumentation :** Orchestre  
**Style :** Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=76532>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Genesis

Partitura

Cosimo Rossetti

$\text{♩} = 120$

The score is for the piece "Genesis" by Cosimo Rossetti. It is written for a chamber ensemble. The tempo is marked as  $\text{♩} = 120$ . The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4, with a 5/4 section in the middle. The instruments and their parts are:

- Flauto**: Melodic line, starting with a *mf* dynamic.
- Oboe**: Rests throughout the piece.
- Clarinetto in Sib**: Melodic line, starting with a *mf* dynamic.
- Corno in Fa**: Rests throughout the piece.
- Tromba in Do**: Rests throughout the piece.
- Trombone**: Rests throughout the piece.
- Tuba**: Rests throughout the piece.
- Arpa**: Accompaniment, starting with a *mf* dynamic.
- Pianoforte**: Accompaniment, starting with a *mf* dynamic.
- Violino I**: Rests throughout the piece.
- Violino II**: Rests throughout the piece.
- Viola**: Rests throughout the piece.
- Cello**: Rests throughout the piece.
- Contrabbasso**: Rests throughout the piece.

Genesis

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Cr.

Tr.Do

Tbn.

Tuba

Ar.

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*rit.* *a tempo* *rit.*

Genesis

*a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Cr.

Tr.Do

Tbn.

Tuba

Ar.

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.Sib. *f*

Cr. *f*

Tr.Do. *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

Ar. *f* *mf*

Pf. *f* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Genesis

*rit.* *a tempo*

33

Fl.

Ob.

Cl.Sib

Cr.

Tr.Do

Tbn.

Tuba

Ar.

Pf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*rit.* *a tempo*

Genesis

rit. a tempo

This page of the musical score for 'Genesis' includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si $\flat$ ), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tr. Do), Trombone (Tbn.), Tuba, Piano (Ar. and Pf.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It begins at measure 41. The woodwinds (Cr., Tr. Do, Tbn., Tuba) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano (Ar. and Pf.) provides harmonic support with chords and moving lines, also starting with a forte (*f*) dynamic. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo* (return to the original tempo) at measure 51. The Cello part (Vc.) is mostly silent, indicated by a long rest.

