



# Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

## Nicodemo

### A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rosso.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Nicodemo  
**Compositeur :** Rossetti, Cosimo  
**Arrangeur :** Rossetti, Cosimo  
**Droit d'auteur :** Copyright © Cosimo Rossetti  
**Instrumentation :** 3 guitares (trio)  
**Style :** Classique moderne

### Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ahA2EN5Gag>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Nicodemo

Guitar Score

For Guitar Trio

Cosimo Rossetti

$\text{♩} = 100$

I VII VII VII VII  
(4) armonico (6) armonico (4) (6) rit.  
II  
III (2) IX rit.

5 4 2 1 2 1 2 2  
*a tempo*  
II  
III  
Ped.

9 VII<sub>1</sub> C VII C VII  
4 (5)<sub>1</sub> 4 (3) (5)<sub>1</sub>



Musical score system 1 (measures 29-32). It features three staves: a top staff with a treble clef and a VII chord symbol, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music includes various fingerings (e.g., 1, 1, 1, 4, 2; 2, 2, 2; 3, 3, 3, 1, 3) and articulation marks like slurs and accents. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated at the start of each measure.

Musical score system 2 (measures 33-36). It features three staves: a top staff with a treble clef and a VII chord symbol, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music includes various fingerings (e.g., 1, 1, 1, 4, 2; 2, 2, 2; 3, 3, 3, 1, 3) and articulation marks. Measure numbers 33, 34, 35, and 36 are indicated at the start of each measure.

Musical score system 3 (measures 37-40). It features three staves: a top staff with a treble clef and a II chord symbol, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music includes various fingerings (e.g., 1, 2, 0, 1, -2, 4; 1, 1, 3, 4; 1, 2, 0, 1, -2, 4, 2) and articulation marks. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated at the start of each measure.

Musical score system 4 (measures 41-44). It features three staves: a top staff with a treble clef and a VII chord symbol, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music includes various fingerings (e.g., 1, 2, 1, 3, 4, 3, 1; 1, 2, 1, 3, 4, 4, 3; 1, 2, 1, 3, 4, 2, 0, 2, 4, 3) and articulation marks. Measure numbers 41, 42, 43, and 44 are indicated at the start of each measure.

45 1/2 C VII

49 VII

53 VII

57

opp. mezzo barrè