



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Paris musette

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Paris musette
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Style : Musette

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aBCLJt98cR>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Paris musette

Cosimo Rossetti

 ♯ = 180

Fisarmonica 1

mf

Fisarmonica 2

Chitarra

mf

1/2 CII

CII

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

segue

Fis. 1

mf

Fis. 2

Chit.

19

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

25

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

31

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

8va

Paris musette



37 (8^{va})

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

(4)

43

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

49

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

55

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

61

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

67

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

Paris musette

The image displays a musical score for the piece "Paris musette", page 5, covering measures 73 to 85. The score is arranged in three systems, each with three staves: Fis. 1 (top), Fis. 2 (middle), and Chit. (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 73-78) features a complex rhythmic pattern in Fis. 1 with many triplets, while Fis. 2 and Chit. provide harmonic support. The second system (measures 79-84) shows a change in the Chit. part and the appearance of a double bar line in both Fis. 1 and Fis. 2. The third system (measures 85-86) concludes the piece with a final cadence in Fis. 1 and Fis. 2, and a final chord in Chit. marked "C III".

This musical score is for the piece "Paris musette" and covers measures 91 to 103. It is arranged for three instruments: Fis. 1 (Flute 1), Fis. 2 (Flute 2), and Chit. (Chimney pipe).

The score is organized into three systems, each with three staves. The first system starts at measure 91. The second system starts at measure 97. The third system starts at measure 103. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

Measure 91: Fis. 1 and Fis. 2 play a melody of eighth notes. Chit. plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a triplet of sixteenth notes. A *CIII* (Crescendo III) marking is present above the Chit. staff.

Measure 97: Fis. 1 and Fis. 2 play a melody of eighth notes. Chit. continues with a similar rhythmic accompaniment.

Measure 103: Fis. 1 and Fis. 2 play a melody of eighth notes. Chit. continues with a similar rhythmic accompaniment. A circled cross symbol is placed above the Fis. 2 staff in measure 104.

The image displays a musical score for the piece "Paris musette" on page 7, covering measures 109 to 121. The score is arranged for three parts: Fis. 1 (First Flute), Fis. 2 (Second Flute), and Chit. (Chitarra). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, each starting at a specific measure number: 109, 115, and 121. A section labeled "CIII" (Coda) begins at measure 115 and continues through the end of the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



127

Fis. 1 *mf*

Fis. 2 *p*

Chit. *1/2 CII* *CII*

133

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

139

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

145

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

152

Fis. 1

Fis. 2

Chit.

159

Fis. 1

Fis. 2

Chit.