



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

La traversata

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : La traversata
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : 3 guitares (trio)
Style : Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=88618>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

La traversata

Partitura

Cosimo Rossetti

$\text{♩} = 104$

Chitarra 1
mf

Chitarra 2
mf

Chitarra 3
mf

mit. 1

mit. 2

mit. 3

mit. 1

mit. 2

mit. 3

C II

1/2 CV

La traversata

The image shows a musical score for three violins, labeled 'mit. 1', 'mit. 2', and 'mit. 3'. The score is divided into three systems, starting at measures 13, 17, and 21. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked as *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system (measures 13-16) features a melodic line in the first violin and a rhythmic accompaniment in the second and third violins. The second system (measures 17-20) continues the melodic development in the first violin and the accompaniment. The third system (measures 21-24) concludes the piece with a final melodic phrase in the first violin and a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system (measures 13-16) features a melodic line in the first violin and a rhythmic accompaniment in the second and third violins. The second system (measures 17-20) continues the melodic development in the first violin and the accompaniment. The third system (measures 21-24) concludes the piece with a final melodic phrase in the first violin and a rhythmic accompaniment.

La traversata

mit. 1
mit. 2
mit. 3

25
p
26
27
28

mit. 1
mit. 2
mit. 3

29
p
30
31
32

mit. 1
mit. 2
mit. 3

33
mf
34
35
36

