



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Tristezza

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Tristezza
Compositeur : Rossetti, Cosimo
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : Piano seul
Style : Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aaWymi1bKN>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Tristezza

Pianoforte

(Traurigkeit)

Cosimo Rossetti

♩ = 114

Pianoforte

mf

5

Pf.

9

Pf.

13

Pf.

Pf.

17

energico

Pf.

21

Pf.

25

Pf.

29

Pf.

33

Pf.

Musical notation for measures 37-40. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Pf.

Musical notation for measures 41-44. The right hand continues the melodic development with some sixteenth-note passages, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Pf.

Musical notation for measures 45-48. The right hand has a melodic phrase that ends with a whole note rest in the final measure, while the left hand continues its accompaniment.

Pf.

Musical notation for measures 49-52. The right hand features a continuous eighth-note melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Pf.

mp

Musical notation for measures 53-56. Measures 53-55 are marked *mp*. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final cadence. The left hand has a bass line that includes a double bass clef in the final measure.