



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** L'Amour a Pekin  
**Compositeur :** Rossini, Gioacchino  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Lendic, Niksa  
**Instrumentation :** Voix Mezzo-Soprano, Piano  
**Style :** Romantique

Niksa Lendic sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

## [E.] L'Amour à Pékin

## Petite Mélodie sur la Gamme Chinoise

(Pour Album)

(Paroles d'Émilien Pacini)

Andantino mosso

Piano

Piano introduction in 12/8 time, marked *Andantino mosso*. The score features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The bass line consists of simple chords and eighth notes.

4 Contralto

*dolce*

Mon cœur bles - sé — gé - mit tout

First line of the vocal melody, marked *dolce*. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The vocal line is in a soprano range.

7

bas: — le bien - ai - mé — ne re - vient pas. — Sur no - tre

Second line of the vocal melody. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The vocal line continues the melody.

10

ter - re por - tant la guer - re il vint un jour..... je connus l'a -

Third line of the vocal melody. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal line concludes with a long note.

13

- mour.

*pp*

15

*mf*

*f*

17

*ff*

D'un grand Pa . ys — nom . mé — "la Fran . ce" le Man . da .

*ff*

20

- rin le — rappel — le au loin. Il n'est — pour moi — qu'u . ne es . pé .

23

- ran - ce: sui - vre son sort ou sinon la mort! O fils - vail -

26

- lant de l'Oc - ci - dent, je l'ai - me tant, je l'ai - me

29

tant!

32

*dolce*

Beau Pa - ys bleu des fils du ciel, ton air pour


35

moi — de . vient mor . tel. — Cé . les . te Empi . re que l'on ad .



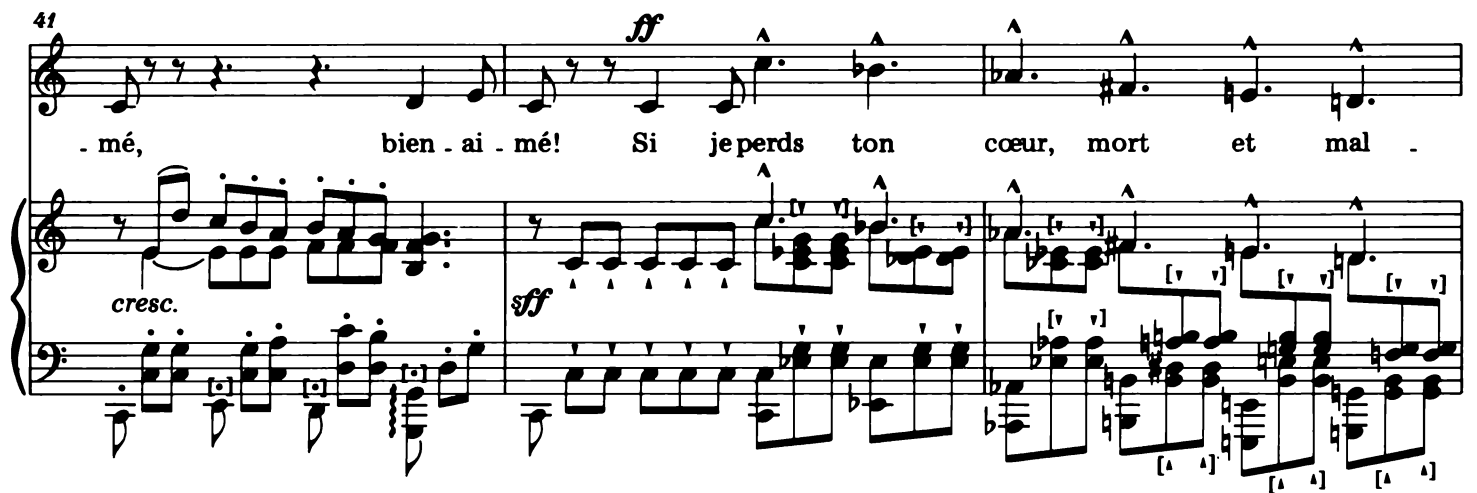
38

. mi . re, plus rien de toi s'il n'est pas à moi. Bien . ai .



41

. mé, bien . ai . mé! Si je perds ton cœur, mort et mal .



44

. heur! Ton — a . mour — c'est — le — bon . heur. Bien . ai .



47

- mé, bien - ai - mé! Si je perds ton cœur, mort et mal -

*cresc.* *ff*

50

- heur! Ton a - mour c'est le bon - heur,

*smorz.* *p* *mf* *p*

53

oui! le bon - heur, oui! le bon -

*pp* *riten.*

56 [In tempo] 59

- heur. —  
*In tempo*

*ff* *morendo* *pppp*