



LENDIC NIKSA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Adelaide di Borgogna (Vocal score)

Compositeur : Rossini, Gioacchino

Arrangeur : NIKSA, LENDIC

Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA

Editeur : NIKSA, LENDIC

Instrumentation : Soli, Choeur et Piano

Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gioacchino Rossini

ADELAIDE DI BORGOGNA

Dramma per musica

In due atti

LIBRETTO: Giovanni Schmidt

VOCAL SCORE (1)

PERSONAGGI

OTTONE , <i>Imperatore d'Alemagna,</i>	Contralto
ADELAIDE , <i>vedova di Lotario,</i>	Soprano
BERENGARIO , <i>padre di Adelberto,</i>	Basso
ADELBERTO ,	Tenore
EURICE , <i>moglie di Berengario,</i>	Mezzosoprano
IROLDO , <i>Governatore di Canosso,</i>	Tenore
ERNESTO , <i>uffiziale di Ottone,</i>	Tenore

Coro di: Soldati di Berengario, Guerrieri di Ottone, Damigelle, Popolo

La scena è parte nell'antica fortezza di Canosso presso il lago di Garda, e parte nel campo di Ottone. L'azione è dell'anno 947.

Adelaide di Borgogna

Struttura dell'opera

- Sinfonia

Atto 1

- 1 Introduzione *Misera patria oppressa* (Coro, Iroldo, Berengario, Adelaide, Adelberto)
- 2 Coro, scena e cavatina *Salve, Italia, un dì regnante - Soffri la tua sventura* (Ottone)
- 3 Duetto *Vive Adelaide in pianto* (Ottone, Adelberto)
- 4 Coretto *Viva Ottone* (Coro, Iroldo)
- 5 Cavatina *Se protegge amica sorte* (Berengario)
- 6 Aria *Vorrei distruggere* (Eurice)
- 7 Coro, scena e cavatina *O ritiro che soggiorno - Occhi miei, piangeste assai* (Adelaide)
- 8 Duetto *Mi dai corona e vita* (Adelaide, Ottone)
- 9 Finale primo *Schiudi le porte al tempio* (Coro, Adelberto, Berengario, Ottone, Adelaide, Ernesto)

Atto 2

- 10 Introduzione *Come l'aquila che piomba* (Coro)
- 11 Duetto *Della tua patria ai voti* (Adelberto Adelaide)
- 12 Aria *Sì, sì, mi svena* (Eurice)
- 13 Coro, scena ed Aria *Berengario è nel periglio - Grida, o natura, e desta* (Adelberto)
- 14 Quartetto *Adelaide! Oh ciel* (Ottone, Berengario, Adelberto, Adelaide)
- 15 Scena ed aria *Ah, vanne, addio - Cingi la benda candida* (Adelaide)
- 16 Coro, scena ed aria *Serti intrecciar le vergini - Vieni, tuo sposo e amante* (Coro, Ottone)

ADELAIDE DI BORGOGNA

SINFONIA

Gioacchino Rossini

Piano

Andante mosso

0 *f*

4 *f*

7

10

13

16

Musical score for measures 16-18. The piece is in a minor key (three flats) and 2/4 time. Measure 16 features a piano introduction with a treble clef staff containing a half note and a bass clef staff with a triplet of eighth notes. Measures 17 and 18 continue with piano accompaniment, including a forte (f) section and a piano (p) section. The bass clef staff contains several triplets of eighth notes.

19

Musical score for measures 19-20. Measure 19 continues the piano accompaniment with a forte (f) section. Measure 20 features a piano (p) section with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with triplets of eighth notes.

21

Musical score for measures 21-23. Measure 21 features a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a triplet of eighth notes. Measure 22 continues with a forte (f) section. Measure 23 concludes the section with a 2/4 time signature change.

24 **Allegro**

Musical score for measures 24-29. Measure 24 begins the **Allegro** section in 2/4 time with a piano (p) dynamic. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes, while the bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

30

Musical score for measures 30-35. This section continues the **Allegro** movement. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff features chords and single notes, providing a steady accompaniment.

36

Musical score for measures 36-41. Measure 36 features a piano (p) dynamic. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff features chords and single notes, providing a steady accompaniment.

42

Musical score for measures 42-47. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement.

48

Musical score for measures 48-53. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line with chords and some melodic movement.

54

Musical score for measures 54-58. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. A dynamic marking *f* is present.

59

Musical score for measures 59-64. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement.

65

Musical score for measures 65-70. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. A dynamic marking *f* is present. An 8va marking is present above the final measure.

71

Musical score for measures 71-75. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. Dynamic markings *p* and *f* are present. An 8va marking is present above the final measure.

76 (8) 8va p 8va

83 (8) 7 8va

89

95

101 3 3 3 3 3 3 3

107 3 3 3 3 3 3 3 cresc.

113

Musical score for measures 113-118. The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

119

Musical score for measures 119-123. The right hand continues the melodic development with various note values and rests. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

124

Musical score for measures 124-128. The right hand shows more complex melodic figures with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

129

Musical score for measures 129-134. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

135

Musical score for measures 135-140. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

141

Musical score for measures 141-146. The right hand continues with melodic development and slurs. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

147

Musical score for measures 147-152. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and a more rhythmic bass line.

153

Musical score for measures 153-158. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

159

Musical score for measures 159-163. The system consists of two staves. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment.

164

Musical score for measures 164-168. The system consists of two staves. The treble staff has a rapid sixteenth-note passage starting with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff has a steady accompaniment.

169

Musical score for measures 169-173. The system consists of two staves. The treble staff has a rapid sixteenth-note passage with an *8va* (octave) marking. The bass staff has a steady accompaniment. A *f rinforz.* (forte rinforzando) dynamic marking is present.

174

Musical score for measures 174-178. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment.

178

Musical score for measures 178-181. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

182

Musical score for measures 182-185. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

186

Musical score for measures 186-191. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamic markings *f* and *p* are present.

192

Musical score for measures 192-197. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking *p* is present.

198

Musical score for measures 198-203. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

204

Musical score for measures 204-209. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

210

cresc. *mf*

This system contains measures 210 through 215. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*.

216

This system contains measures 216 through 220. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

221

221

227

This system contains measures 221 through 226, and the next system contains measures 227 through 232. The right hand introduces triplet patterns in measures 224, 225, 228, 229, 230, 231, and 232. The left hand continues with its accompaniment.

233

233

239

This system contains measures 233 through 238, and the final system contains measures 239 through 244. The right hand continues with triplet patterns and more complex melodic lines. The left hand provides a solid harmonic foundation.

244

Musical score for measures 244-248. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

249

Musical score for measures 249-253. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system, and a *cresc.* marking is present at the end of the system.

254

Musical score for measures 254-258. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *rinf.* is present in the middle of the system.

259

Musical score for measures 259-263. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

264

Musical score for measures 264-268. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

269

Musical score for measures 269-273. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

274

Musical score for measures 274-278. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The treble staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

279

Musical score for measures 279-283. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats. The treble staff continues with a fast, intricate melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

284

Musical score for measures 284-288. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a steady accompaniment with chords and moving lines.

289

Musical score for measures 289-293. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a steady accompaniment with chords and moving lines.

ATTO PRIMO

No 1 - CORO D'INTRODUZIONE

Rossini

Andante

Piano *p*

Measures 1-4 of the piano introduction. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.



9
S.
A. Tra

Measures 9-12 of the vocal line for Soprano (S.) and Alto (A.). The Soprano part has a rest for most of the phrase, with a final note on 'Tra' at the end of measure 12.

Coro d'uomini
T. Mi - se-ra pa-tria op - pres - sa, chi ti da-rá so - ste - gno;
Sotto voce
B.

Measures 9-12 of the vocal lines for Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor part has the lyrics: "Mi - se-ra pa-tria op - pres - sa, chi ti da-rá so - ste - gno;". The Bass part provides a harmonic accompaniment. The instruction "Sotto voce" is written below the Tenor line.

p

Measures 9-12 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

13

S. A. di - ta prin-ci - pes - sa, spe - me non hai di re-gno.

T. B.



17

S. A. In sí fa - tal scia - gu - ra chi

T. B. In sí fa - tal scia - gu - ra chi

19

S.
A. mai ci as - si - ste - rá? chi mai ci as - si - ste -

T. mai ci as - si - ste - rá? chi mai ci as - ci - ste -

B.



22


S.
A. rá? (A Berengario)


T. rá? **Guerrieri di Berengario** A - pri la chiu - sa ter - ra

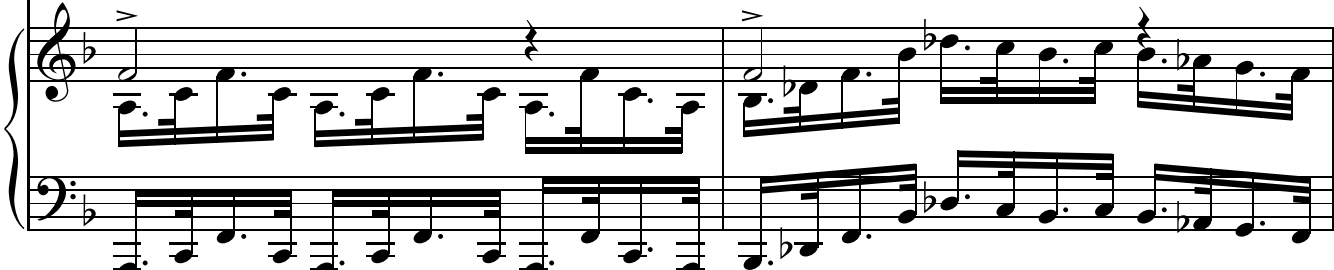
B.

f *ff*

25

T.  al tuo va - lor le por - te,

B. 



27

T.  a con - tras - tar - ti in guer - ra, brac - cio non v'ha sí

B. 



30

T.  for - te; vin - ta A - de - lai - de al - fi - ne, a

B. 



33

Iroldo:

I. 

(In - fe-

Berengario:

B. 

Pur ca - de - ste in mio po -

T. 


te pie - gar do - vrá.

B. 







36

I. 

li - ce! in tal ci - men - to piú spe - ran - za o Dio non

B. 

te - re, suol ne - mi - co, in - fi - de mu - ra; lie - to



39

I. ha - i, non ha - i ne sal - var - ti Ot-ton po -

B. gior - no o - mai si - cu - ra la co - ro - na al-fin mi

42

I. trá.) A - de -

B. stá. A - de -

44

I. lai - de, A - de - lai - de a noi s'ap -

B. lai - de, A - de - lai - de a noi s'ap -

46

I.  pres - sa.

B.  pres - sa.

S. A.  (Sven - tu - ra - - ta prin - ci -

T.  (Sven - tu - ra - - ta prin - ci -

B. 



48

B.  (Si - mu - lar mi con-ver - rá.)

S. A.  pes - sa!

T.  pes - sa!

B. 



Terzetto dell'Introduzione

(Adelaide, Adelberto, Berengario)

Rossini

Allegro

Piano

p *p*

The piano introduction begins in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords with eighth-note rhythms. Dynamics are marked *p* (piano).

4

f

The piano introduction continues with more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs. The left hand maintains its accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 5.

7

f

The piano introduction concludes with further melodic and harmonic development. The right hand features a prominent sixteenth-note passage. The left hand continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

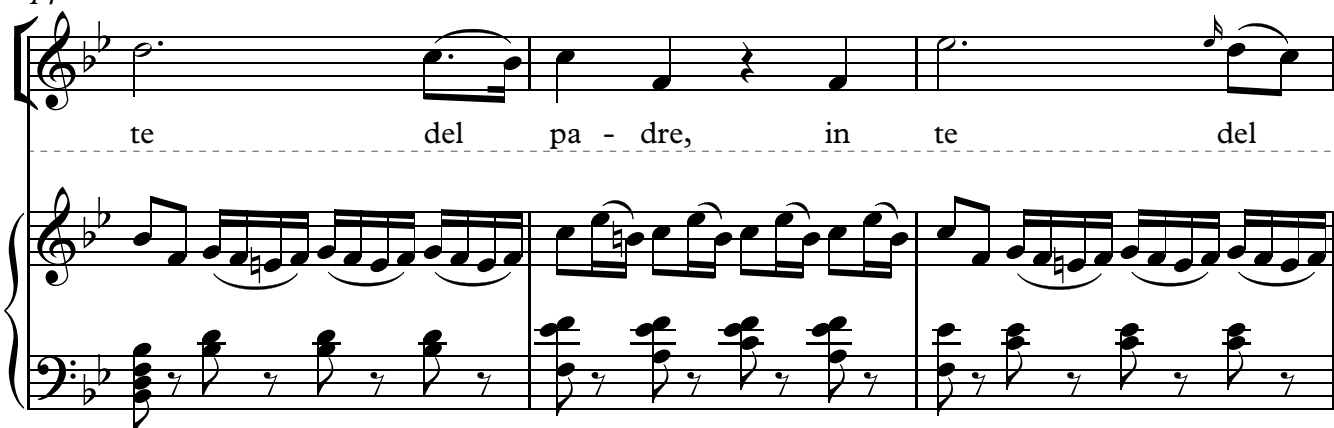
10 *Adelaide:* (ad Adelberto)

A. La - scia - mi: in

f *p*

The vocal entry for Adelaide begins at measure 10. The lyrics are "La - scia - mi: in". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano).

14

A. 

te del pa - dre, in te del


17

A. 

pa - dre ve - do il reo cuo - - re e -

20

(a Berengario)

A. 

spres - so. Vie - ni: il se con - do ec

23

A. 

ces - so, vie - ni il se con - do ec

26

A.

ces - so com - pi, com - pi, com - pi,

p

28

A.

com - pi ti - ran - - no in me.

f *p*

31

B.

Berengario:

O sem - pre a me ne

34

B.

mi - ca!

37

B.

Non ac-cu-sar - mi e ce - di. La mia di - scol - pa

40

B.

ve - di: tut-ta ho l'I-ta - lia al pié, tut - ta ho l'I

44

B.

ta - lia al pié.

p

48

A. *Adelberto:*

Ah! non vo-ler che du - ri

51

A. 

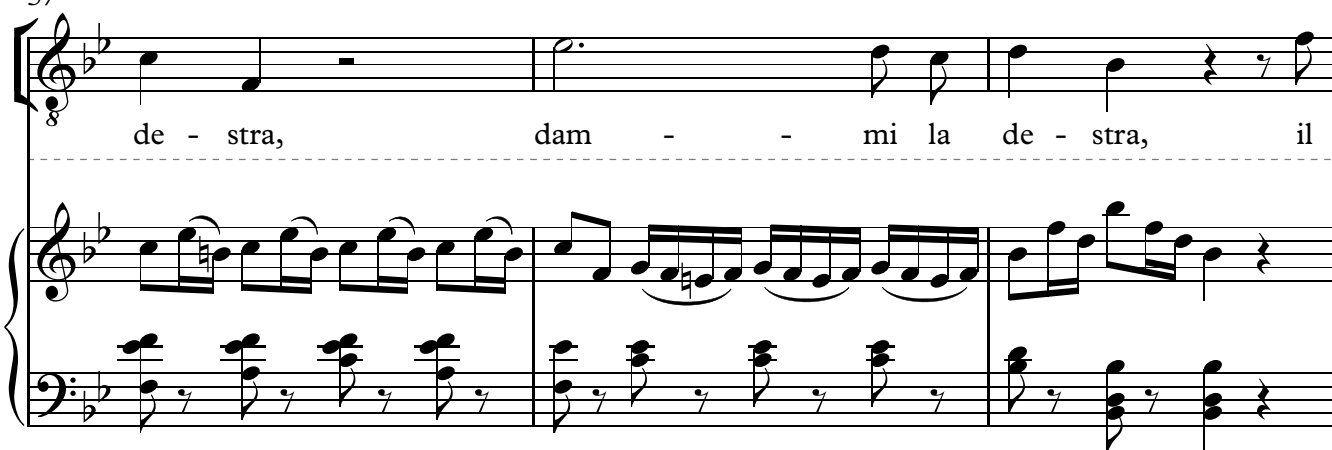
e - ter - no e - ter - no in noi lo

54

A. 

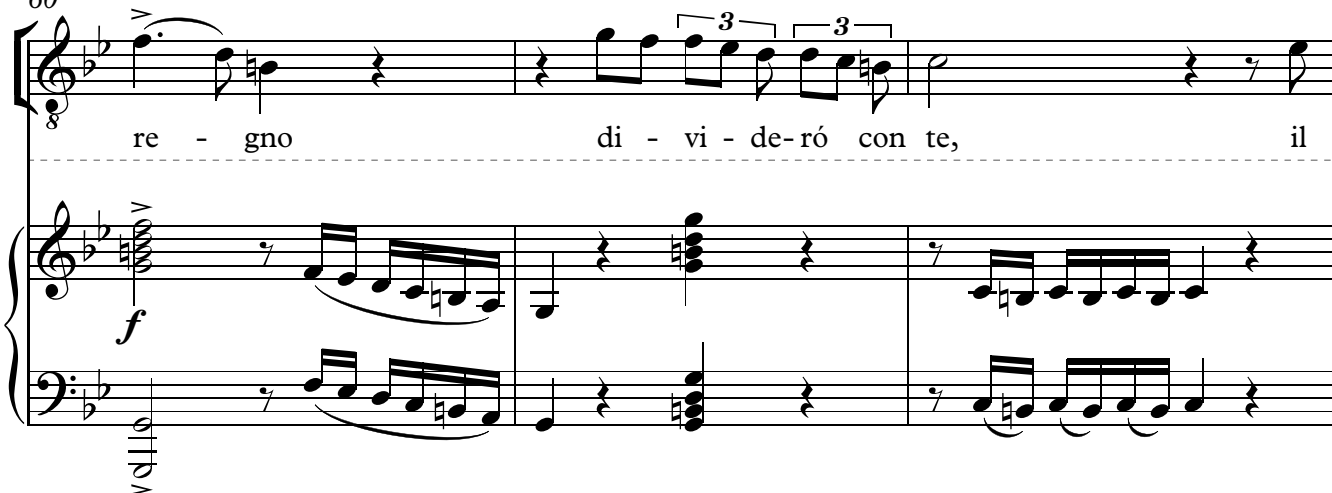
sde - gno: dam - - mi la

57

A. 


de - stra, dam - - mi la de - stra, il

60

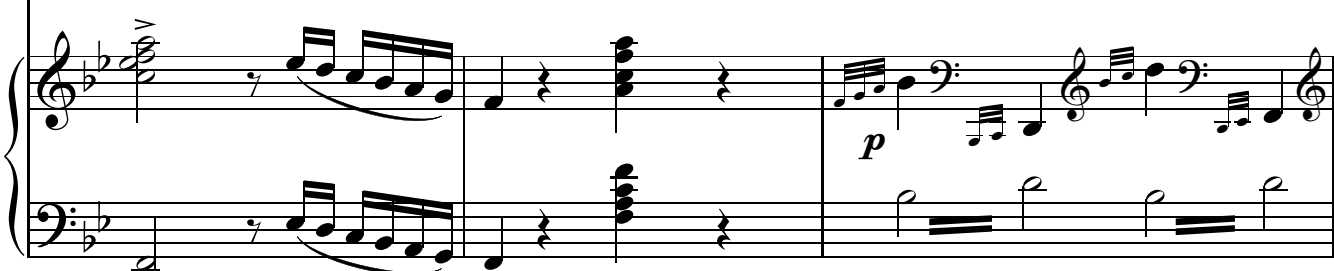
A. 

re - gno di - vi - de - ró con te, il

63

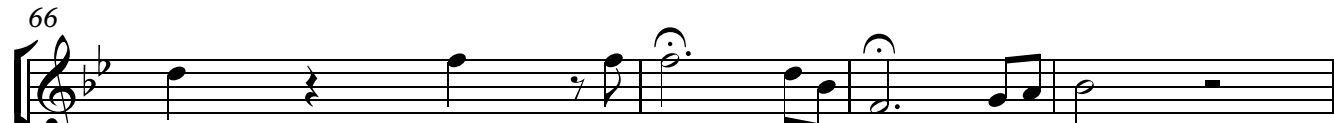
A. 

re - gno di - vi - de ró con te, si,




p

66

A. 

si, si di - vi - de - ró con te.



f

p

70 *Adelaide:*

A. 

p E - ra pur mio quel tro - no; es - ser an - cor puó mi - o.

B. 

Of



p

74

B.

frir - lo pos - so in do - no, per - der-lo non pos -

77

Adelberto:

A.

8

Né te giam-mai con quel - lo ra

B.

si - o.

80

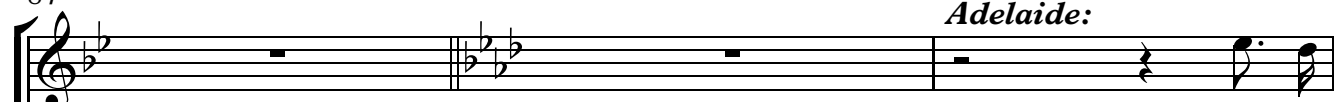
A.

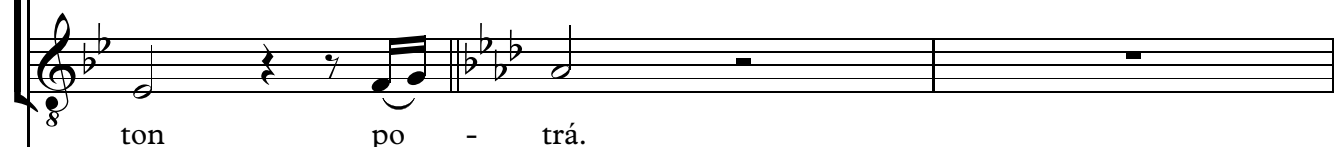
8

pir - miOt-ton po - trá ra - pir - mi Ot -

f

84 **Andante** *Adelaide:*

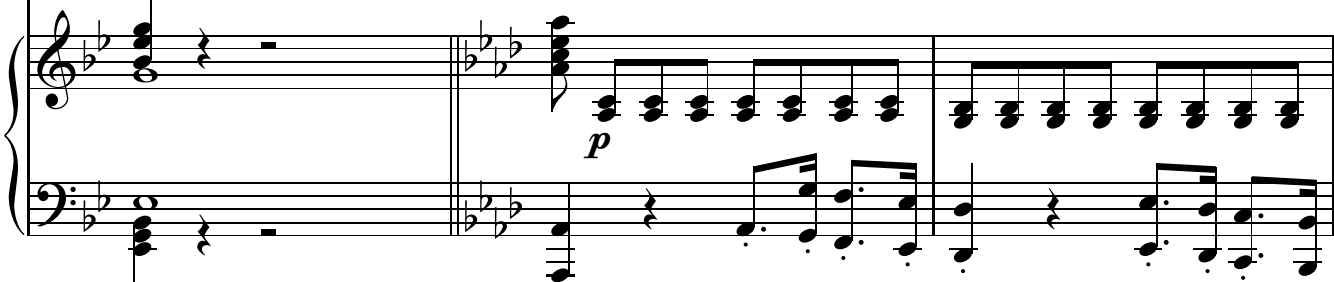
A. 

A. 


ton po - trá.

Andante

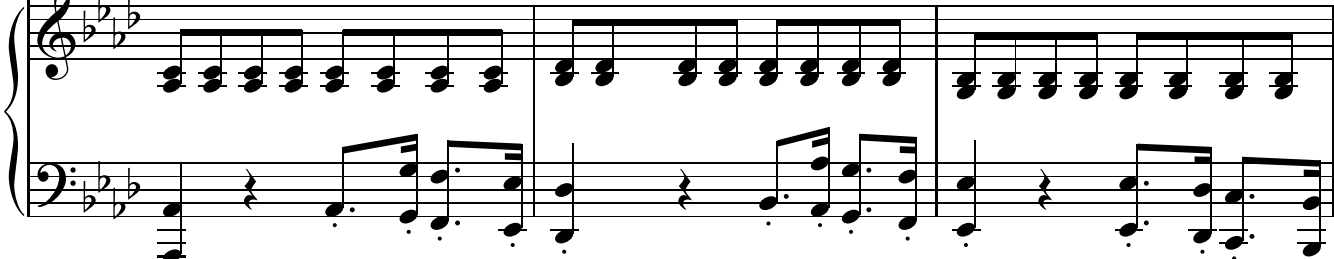
p



87

A. 

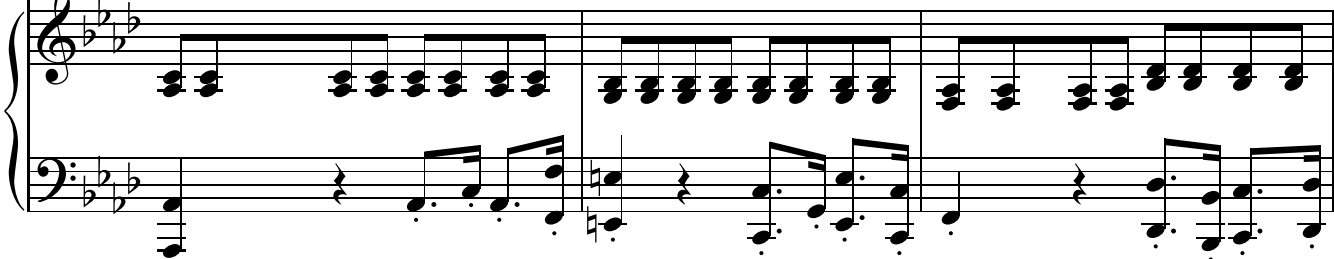
m'a - mi, in tal ci - men - to di co - stan - za e di va -




90

A. 

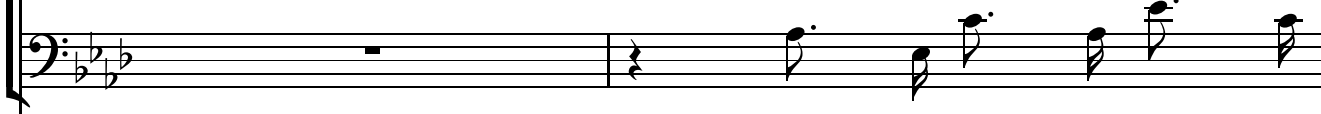
lo - re, l'in - vo - ca - to di - fen - so - re non ne -



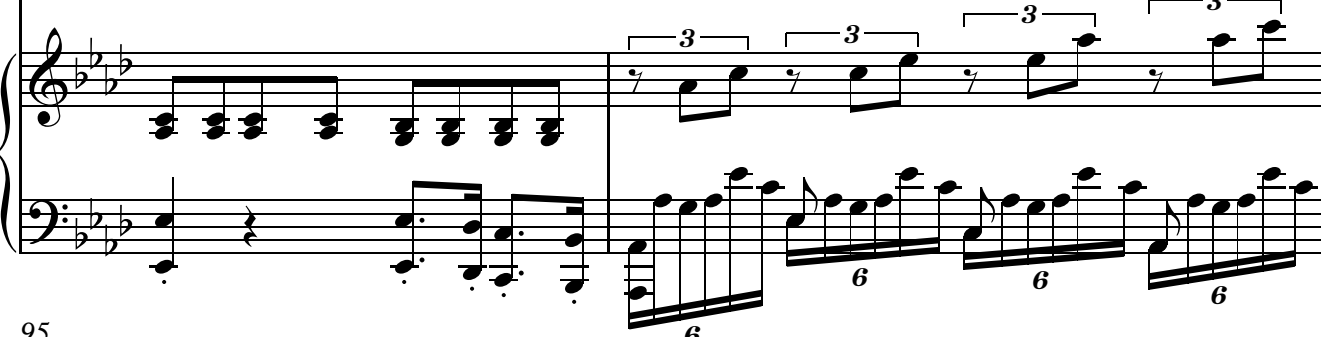
93

A. 

gar-mi non ne gar mi per pie-tá.)

B. 

(La su-per - ba in tal ci-



95

A. 

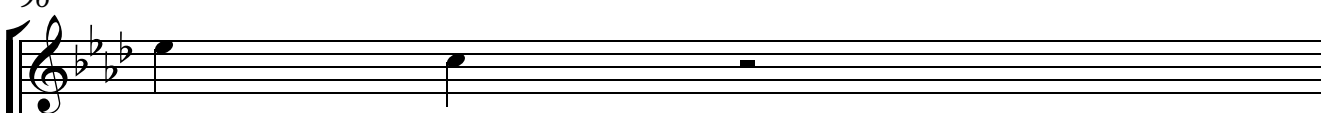
(La su - per - ba in tal ci -

B. 


men - - to



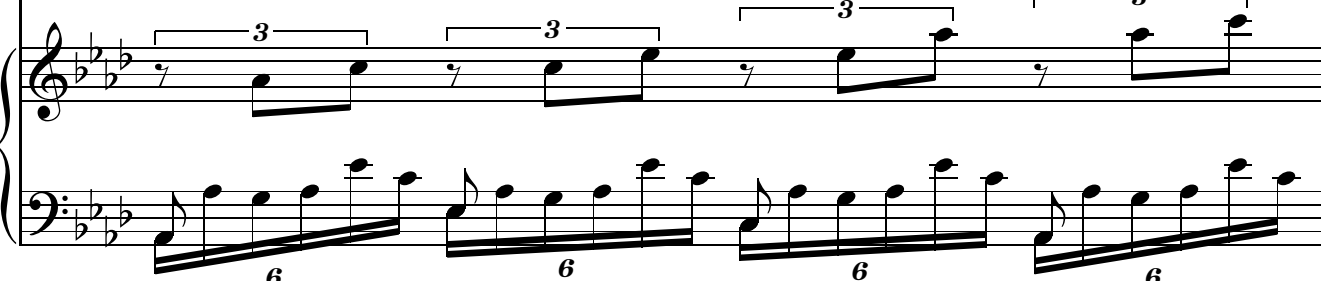
96

A. 

men - - to

B. 

co - pre in - va - no il suo ti -



97

A.  (Dio che

A.  co - pre in - va - no il suo ti - mo - re.

B.  mo - re. L'in - vo -



99

A.  m'a - mi, in tal ci - men - to di co -

A.  L'in - vo - ca - to di - fen - co - re

B.  ca - to di - fen - so - - re spe - ra an



101

A. 
stan - za e di va - lo - re, l'in - vo - ca - to di - fen -

A. 
spe ra an - cor ma non l'a - vrá, spe - ra an -

B. 
cor, ma non l'a - vrá, spe - ra an -



104

A. 
so - re non ne - gar - mi non ne - gar - mi per pie -

A. 
cor, ma non l'a - -

B. 
cor, ma non l'a - -



106

A. *- tá, non ne - -*

A. *vrá, l'in - vo - ca - to di fen -*

B. *vrá, l'in - vo - ca - to di - fen -*

107

A. *gar - mi per pie -*

A. *so - re spe - ra an - cor ma non l'a -*

B. *so - re spe - ra an - cor ma non l'a -*

108

A. tá, non ne - -

A. vrá, l'in - vo - ca - to di - fen -

B. vrá l'in - vo - ca - to di - fen -

109

A. gar - mi per pie - tá.)

A. so - re non l'a - vrá.)

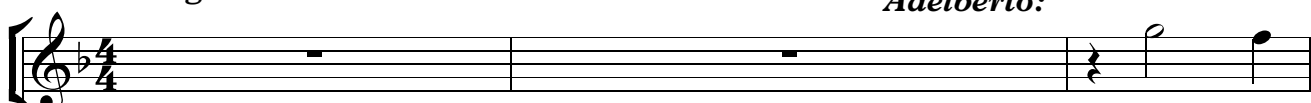
B. so - re non l'a - vrá.)

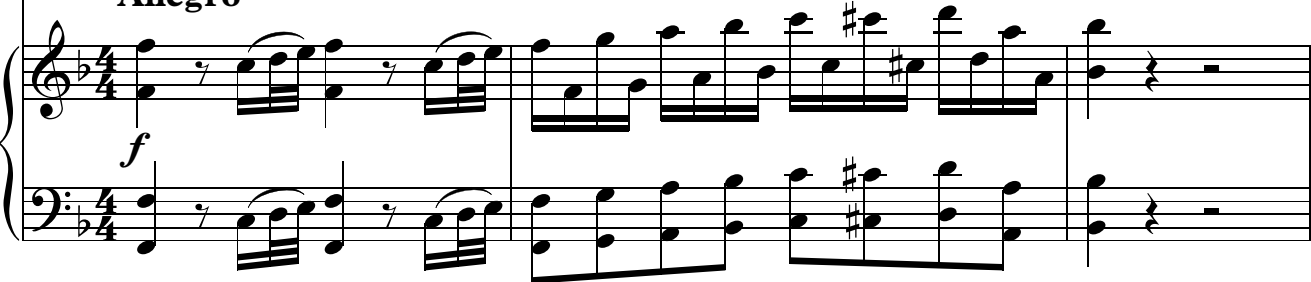
Seguito e stretta dell'Introduzione

(Adelaide, Adelberto, Berengario, Coro)

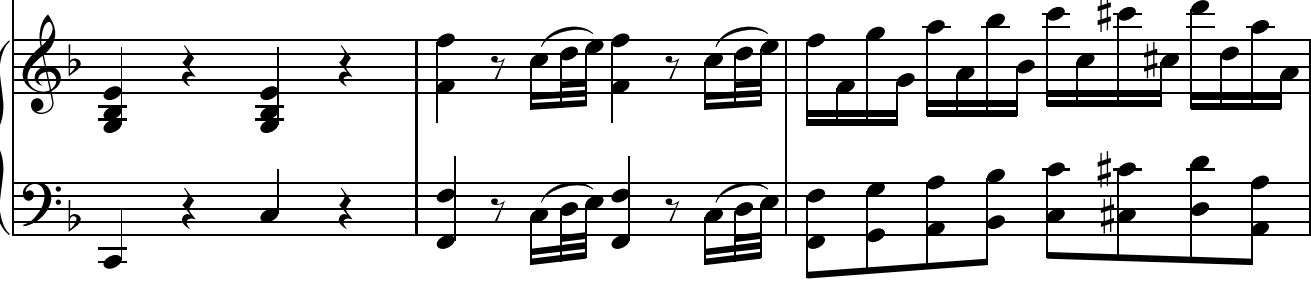
Rossini

Allegro *Adelberto:*


A.  Ah! cru -


Allegro
Piano *f* 

A.  del, non lu - sin - gar - ti,



A. *Adelaide:*  Ta - ci...

A.  ch'io ti la - sci ad al - tri u - ni - ta.




11

A.  fug - gi; al sol mi - rar - ti, a ven - det - ta il



15

A.  cor m'in - vi - ta. O-diar-ti an - co - ra fin - che

A.  E pre - ten - di?



19

A.  spir - to a - vró di vi - ta.

B.  In - sen - sa - ta! in - sul - ti an



23 *(le guardie s'avanzano)*

B. *co - ra? Guar - die, o - lá! sia cu - sto -*

cresc. *f*

27

B. *di - ta.*

f

32 *(a Adelberto)*

A. *Io t'ab - bor - ro nell' a - mo - re, ti di - sprezz - zo nel fu -*

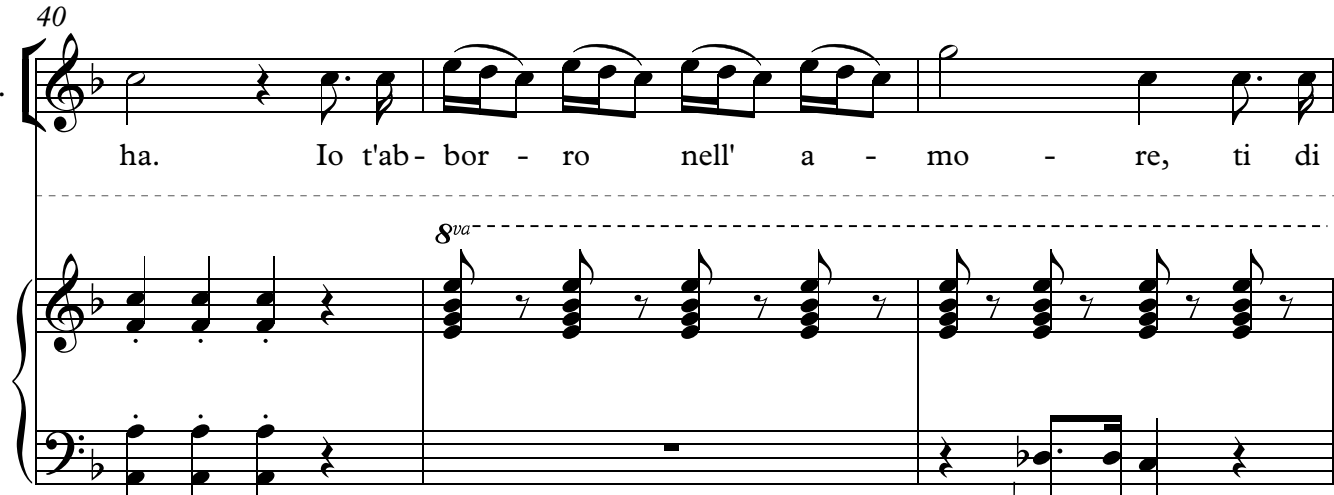
p

36

A. *- ro - re; l'al - ma mia ti - mor non ha, l'al - ma mia ti - mor non*

p

40

A. 

ha. Io t'ab-bor-ro nell' a-mo-re, ti di

43

A. 

sprez-zo nel fu-ro-re; l'al-ma mia ti-mor non ha,

47

A. 

no, l'al-ma mi-a ti-mor non ha.

Se da

51

A. Fug - gi! ta - ci!

A. noi ri - cu - si a - mo - re, don - na au

B. Se_____ da noi ri - cu - si a - mo - re,

55

A. ta - ci! fug - gi!

A. da - ce il mio fu - ro - re sul_____ tuo

B. don - na au - da - ce il mio fu - ro - re

59

A. L'al- ma

A. ca - po piom - be - rá, piom - be - rá.

B. sul tuo ca - po piom be - rá.

63

A. mia ti - mor non ha, l'al - ma mia ti - mor non ha. Io t'ab

67

A. bor - ro nell' a - mo - re, ti di sprez - zo nel fu -

A. Piom-be-rá!

B. Piom-be-rá!

8^{va}

70

A. *-ro - re; l'al-ma mia ti - mor non ha, no, no, ti -*

A. *Piom-be-rá!*

B. *Piom-be-rá!*

(8)

f

74

A. *mor ti - mor non ha, l'al - ma*

A. *Don - na au - da - ce il mio fu*

B. *Don-na au - da-ce il mio fu -*

Coro *Ce - di, ce - di o*

f

78

A. mi - a ti - mor non ha,

A. ro - re sul tuo ca - po piom - be - rá, don - na au -

B. ro - re su tuo ca - po piom - be - rá, don - na au

Coro don - na, e sen - ti in co - re

81

A. l'al - ma mi - a ti - mor non

A. da - ce il mio fu - ro - re sul tuo ca - po piom - be -

B. da - ce il mio fu - ro - re sul tuo ca - po piom - be -

Coro di te stes - sa al - men pie -

84

A. ha, ti - - mor non

A. rá, si piom - - be - -

B. rá, si piom - - be - -

Coro tá, al - - men pie - -

86

A. ha, ti - mor non ha, ti-mor non

A. rá, si piom - be - rá, piom-be-

B. rá, si piom - be - rá, piom-be-

Coro tá, al - men pie - tá, al-men pie-

(Adelaide parte fra le guardie)

89

A. *ha, ti-mor non ha, ti-mor non ha.*

A. *rá, piom-be - rá, piom-be - rá.*

B. *rá, piom-be - rá, piom-be - rá.*

Coro *tá, al-men pie - tá, al-men pie - tá.*

93

95

RECITATIVO

(Berengario, Adelberto, Eurice)

Rossini


A. 
8 E vo ce che Ot-ton fu vi sto

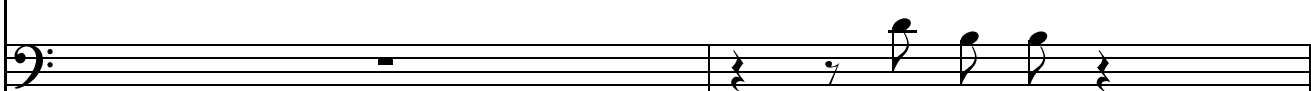
B. 
No-stra e l'I-ta-lia. Or vi-a, che te-mi?

Piano 
6 5 #3

A. 
4 del Ti-ro-lo i gio-ghi con grand' o - ste var-car. Che fi - a s'ei giun-ge? La

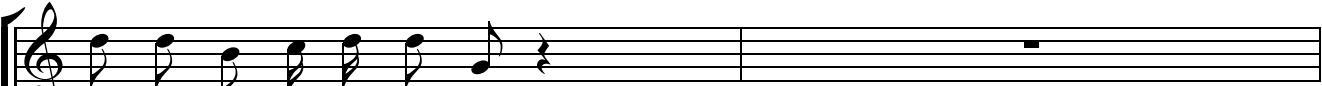

#3 6


A. 
7 no - stra gen-te e lun - ge, de-bo - li siam. Eu - ri-ce ar

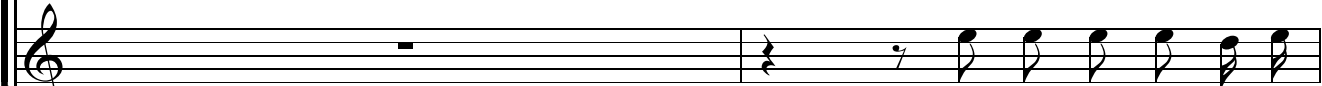
B. 
Chi ve - do?

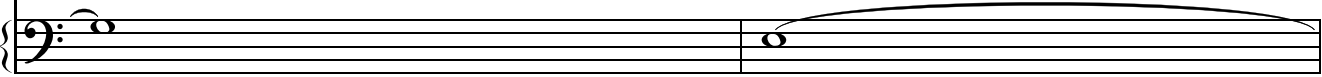


9

A. 
 8 ri - va dal no-stro cam-po.

B. 
 A noi che re - ca?

E. 
 In gra - ve pe - ri-glio



11

B. 
 Eb - ben?

E. 
 sia-mo. In que-sto pun-to pres-so il la - go di Gar-da Ot-to-ne e



7

14

A. 
 8 Io tel di-ce va: op - por-si, dis-pe-ra-ti pu

B. 
 O ciel! che a-scol-to!

E. 
 giun-to.

4
2



17

A. 

B. 



20

B. 



23

B. 



26

A. 

B. 



No 2 - CORO SCENA E CAVATINA

Rossini

Allegro

Piano

0 *8va*
f *p*

4 *p*

7 *p*

Coro

10 *p* *sotto voce*

Sal-ve I - ta - lia un di re - gnan - te dall' Oc

13 *8va*
f *p*

13

Coro

ca - so ai li - di E - o - i, dall Oc - ca - so ai li - di E -

16

Coro

o - i, ge - ni - tri - ce de - gli e - ro - i, o - gni

19

Coro

cor s'in - chi - na a te. *sotto voce*

22

Coro

Sor - - gi, sor - gi; al

25

Coro

ciel chie - de - sti un so - ste-gno, e il

29

Coro

ciel lo dié. Tor-ne - rai re-gi - na an - co - ra a mo

33

Coro

strar - ti as - si - sa in so - glio, a mo-strar - ti as - si - sa in

36

Coro

so - glio, co-me fo - sti in Cam - pi - do-glio, nell an

39

Coro

ti - ca ma - e - stá; ché di spa - da e di lo -

42

Coro

ri - ca un pos-sen - te t'ar - me - rá, ché di

Detailed description: This system contains measures 42, 43, and 44. The vocal line (Coro) is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ri - ca un pos-sen - te t'ar - me - rá, ché di". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

45

Coro

spa - da e di lo - ri - ca un pos-sen - te t'ar - me -

Detailed description: This system contains measures 45, 46, and 47. The vocal line (Coro) continues with the lyrics "spa - da e di lo - ri - ca un pos-sen - te t'ar - me -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

48

Coro

rá t'ar-me - rá t'ar-me - rá t'ar-me - rá.

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. The vocal line (Coro) repeats the phrase "rá t'ar-me - rá t'ar-me - rá t'ar-me - rá." The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a double bar line.

SCENA E CAVATINA

(OTTONE)

O.

Oh sa-cra al-la vir - tú, sa - cra al va - lo-re, ter-ra au - gu - sta, ti

Piano

5 **Adagio**

pre- mo. Ah quan-te all' al-ma, qua-li so-len-ni me -

Adagio

dolce

8

mo-rie! Au - ra si de-sta che a ma-gna - ni-me im

f

11

pre - se il co-re ac - cen - de.

ff 3

14

Di tue cru-de vi - cen-de l'as-pro te-nor pie - ta-de in sen m'in -

17

spi - ra. Io di Lo-ta-rio e-stin-to la ve - do-va do-len - te,

fp

20

a' suoi ti-ran-ni ho giu - ra-to in-vo-lar.

ff 3

23

Ter - gi, si ter-gi, sven-tu-ra - ta A-de-

26

lai - de, il pian - to o - ma - i; sal - va, lo giu-ra Ot

28

ton, sal - va sa - ra - i.

29

Maestoso

Maestoso
ff

32

Musical score for measures 32-33. The system includes a vocal line (treble clef) which is silent, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

34

Musical score for measures 34-35. The system includes a vocal line (treble clef) which is silent, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the first measure.

36

Musical score for measures 36-37. The system includes a vocal line (treble clef) which is silent, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A *tr* (trill) marking is present in the second measure of the right hand.

38

Musical score for measures 38-39. The system includes a vocal line (treble clef) which is silent, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Multiple *3* (triple) markings are present in both hands.

40

Musical score for measures 40-42. The vocal line (treble clef) has lyrics: Sof - fri la tu - a sven. The piano accompaniment (grand staff) features a trill in the right hand and a forte (f) bass line. Dynamics include *pp* in the right hand.

43

Musical score for measures 43-45. The vocal line (treble clef) has lyrics: tu - ra per po - chi i stan - ti an - co - ra. The piano accompaniment (grand staff) features a sixteenth-note run in the right hand and a bass line. Dynamics include *pp* in the right hand.

46

Musical score for measures 46-47. The vocal line (treble clef) has lyrics: Que-sto mio lab - bro il. The piano accompaniment (grand staff) features a sixteenth-note run in the right hand and a bass line. Dynamics include *pp* in the right hand.

48

Musical score for measures 48-50. The vocal line (treble clef) has lyrics: giu - ra, The piano accompaniment (grand staff) features a sixteenth-note run in the right hand and a bass line. Dynamics include *pp* in the right hand.

49

si l'op - pres - sor ca - drá. Fia pa - ri al mio tri -

f

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'si l'op - pres - sor ca - drá. Fia pa - ri al mio tri -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

51

on - fo la tua fe - li - ci - tá, la tu - a la

dolce

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. The vocal line includes two triplet markings over the notes 'la tua' and 'fe - li - ci - tá'. The lyrics are 'on - fo la tua fe - li - ci - tá, la tu - a la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests. A dolce (*dolce*) dynamic marking is present.

53

tu - a la tua fe - li - ci - tá, fia pa - ri al mio tri -

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. The vocal line continues with the lyrics 'tu - a la tua fe - li - ci - tá, fia pa - ri al mio tri -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests.

55

-on - fo la tu - a fe - li - ci - tá.

f

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The vocal line concludes with the lyrics '-on - fo la tu - a fe - li - ci - tá.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests. A forte (*f*) dynamic marking is present.

60 **Allegro**

Allegro

p *sf* *p*

63

A-mi-ca spe - me al cor mi di - ce che al fin fe-

66

li - ce te - co sa - ró, ch'o-gni tuo pal-li - to in un mo

f *p* *sotto voce*

69

- men - to in bel con - ten - to can - giar ve -

71

dró, o - gni tuo pal - pi-to can giar ve

This system contains measures 71 and 72. The vocal line starts with a whole rest in measure 71, followed by a half note 'dró,' in measure 72. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

73

dró, o - gni tuo pal - pi-to can-giar ve-

This system contains measures 73 and 74. The vocal line has a whole rest in measure 73 and continues with a half note 'dró,' in measure 74. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

75

dró, in bel con - ten - to in bel con - ten - to can-giar ve-

This system contains measures 75, 76, and 77. The vocal line begins with a whole rest in measure 75, followed by a half note 'dró,' in measure 76, and continues with a half note in measure 77. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords in the left hand.

78

dró in bel con - ten - to can - giar ve -

This system contains measures 78, 79, and 80. The vocal line starts with a half note 'dró' in measure 78, followed by a half note in measure 79, and continues with a half note in measure 80. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

81

dró. A - mi-ca

The score for measures 81-82 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a rest in measure 81 and begins in measure 82 with the lyrics "dró. A - mi-ca". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with triplet eighth notes.

83

spe - - me, al cor mi

The score for measures 83-84 continues the vocal line with the lyrics "spe - - me, al cor mi". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

85

di - - ce che al - fin fe -

The score for measures 85-86 features the lyrics "di - - ce che al - fin fe -". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and continues with eighth notes and triplets.

87

li - ce te - co sa - ró.

The score for measures 87-88 concludes the vocal line with the lyrics "li - ce te - co sa - ró.". The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) and includes an *8va* (octave) marking for the treble line in measure 88.

90

90

93

93

A-mi-ca spe - me al cor mi di - ce che al fin fe-

96

96

li - ce te - co sa - ró, ch'o-gni tuo pal-li - to in un mo

sotto voce

99

99

- men - to in bel con - ten - to can - giar ve -

101

dró, o - gni tuo pal - pi-to can giar ve-

Musical score for measures 101-102. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "dró, o - gni tuo pal - pi-to can giar ve-". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note melody and a left hand with block chords.

103

dró, o - gni tuo pal - pi-to can-giar ve-

Musical score for measures 103-104. The vocal line continues with the lyrics "dró, o - gni tuo pal - pi-to can-giar ve-". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained left hand chords.

105

dró, in vel con - ten - to in bel con - ten - to can-giar ve-

Musical score for measures 105-107. The vocal line includes the lyrics "dró, in vel con - ten - to in bel con - ten - to can-giar ve-". The piano accompaniment has a more rhythmic feel with accents and slurs in both hands.

108

dró in bel con - ten - to can - giar ve -

Musical score for measures 108-110. The vocal line has the lyrics "dró in bel con - ten - to can - giar ve -". The piano accompaniment features a right hand with a complex, sixteenth-note melodic line and a left hand with block chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

111

dró, in bel con - ten - to can - giar ve -

This system contains measures 111 and 112. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "dró, in bel con - ten - to can - giar ve -". The piano accompaniment features a right hand with a continuous eighth-note triplet pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

113

dró can - giar ve - dró, in bel con -

ff

This system contains measures 113, 114, and 115. The vocal line continues with the lyrics "dró can - giar ve - dró, in bel con -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 114. The right hand continues with the triplet pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

116

ten - to can - giar ve - dró can - giar ve -

ff

This system contains measures 116, 117, and 118. The vocal line concludes with the lyrics "ten - to can - giar ve - dró can - giar ve -". The piano accompaniment maintains the *ff* dynamic and the triplet pattern in the right hand, with the left hand continuing its accompaniment.

119

dró, can - giar ve - dró can -

8va

This system contains measures 119, 120, and 121. The vocal line starts with a half note 'dró', followed by quarter notes 'can', 'giar', 've', and 'dró'. A long slur covers the final two notes, which are then followed by a rapid sixteenth-note run. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with an 8va marking above the first measure.

122

giar ve - dró can - giar, ve -

This system contains measures 122 and 123. The vocal line continues with a half note 'giar', followed by quarter notes 've', 'dró', 'can', 'giar', and 've'. A slur covers the last two notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

124

dró can - giar ve - dró can-giar ve - dró.

3 3 3 3


This system contains measures 124, 125, and 126. The vocal line consists of quarter notes 'dró', 'can', 'giar', 've', 'dró', 'can-giar', and 've', followed by a half note 'dró'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and chords in the left hand.

127

This system contains measures 127, 128, 129, and 130. The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 127. The piano accompaniment continues with the triplet patterns and chords established in the previous system.

RECITATIVO

(Ernesto, Ottone, Adelberto)

E. 
 Si - gnor, al cam-po e giun - to il prin - ci - pe A - del -

Piano 
 b 6

E. 
 ber-to. Un sol mo-men-to fa-vel - lar - ti de-si - a; lo stes-so Be-ren-ga rio a te l'in



O. 
 Ven-ga. Che dir po-trá? Piú che la for-za, gio-va ad es - si l'in

E. 
 vi - a.



O. 
 gan-no. Io non pa-ven-to il ne - mi-co che ar-ma-to a me si sve-la; ma pa-ven-tar deg



12

O.

g'io quel che si ce-la.

A.

Ben-ché di tan te schie-re cin-to ar - ri - vi o si-gnor e in-tor-no

15

A.

gri-di ve-ra-ce fa-ma per-ché vie-ni a no-i, pa-ce re-chia-mo a te, se pa-ce vuo-i.

18

O.

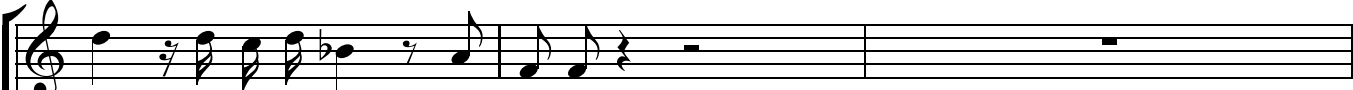
Pa - ce vogl' i - o. Chi puó ne-gar- la? Io bra-mo a que-sto suol do -

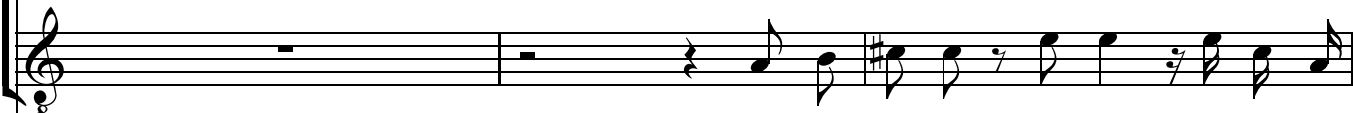
21


O.

nar-la, e l' ar-mi io ves-to per si no - bil de-si - o. Se il ve-ro a voi fa - ma par


24

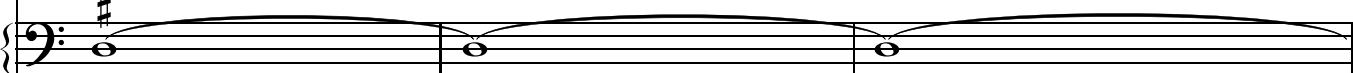
O. 
 ló, nul-la piú dir pos - s'i - o.

A. 
 Mol-to a-scol-ta, si-gnor, dal lab-bro



27

A. 
 mi-o. Fis-sa il po-po-lo tut-to lo sguar-do in te. Che de' suoi re-gi a dan-no ti mo



30

A. 
 ve - vi sa - pe - a pri-ma che i mon - ti var-cas-si ar-ma - to; non s'op



32

A. 
 po-se, e sa - i quan-to op-por - si po-te - a. Gri - do si span-de che



35

A. 
 giu - sto al par che gran - de d'Ot - to - ne é il cor,



37

O. 

A. 

che ti sa-re-sti ac-cor-to che al-cun t'in-gan-na, e che t'ar-ma-sti a tor-to.



E

40

O. 

qual per no-bil co-re ra-gion piú giu-sta che a sal-var gli op-pres-si cin-ger la



42

O. 

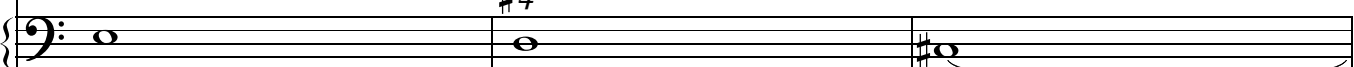
spa-da? D'A-de-lai-de il pian-to l'u-sur-pa-ta co-ro-na a tra-di-



44

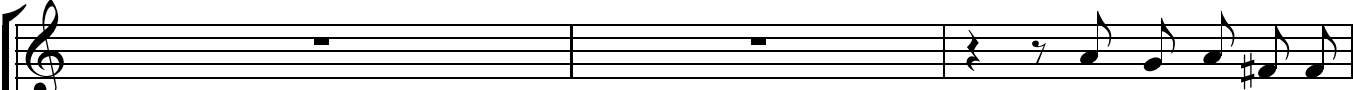
O. 


men-to, il buon Lo-ta-rio spen-to han gri-da-to ven-det-ta ed in brev' o ra...

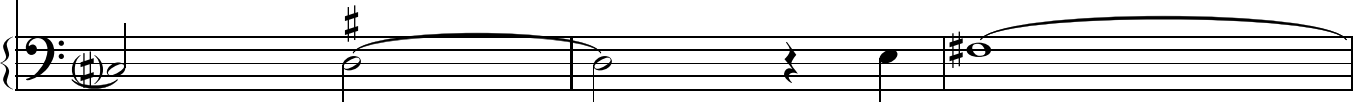


#4

47

O.  Qua-lun-que si - a,

A.  Ah! che A-de - lai-de non co - no-sci an-co-ra.



50

O.  vogl' io ve-der-la. Io ven-ni suo di-fen-sor, e del-la gran con-te-sa il

A. 



53

O.  giu-di-ce sa-ró.

A.  Giu-di-ce far-ti tra quel che in fron-te ha la co-ro-na e quel-lo che co-



56

O.  Di-fen-do il drit-to; chi lo van-ta il sa-i.

A.  ro-na non ha si-gnor po - tra-i?



(Ottone, Adelberto)

Allegro

Piano

5

O. Vi - ve A-de - lai - de in pian - to: tu

9

O. sei fe - li-ce in so - glio. Ba - sta:

13

O. ve - der - la io vo - glio; non puoi ce - lar - la a me, no, non

p *f* *p* *f*

17

O. *puoi ce - lar - la a me.*

A. *Si, la ve - dra - i. Ma_*

colla parte **f** *p*

22

A. *sen - ti: non ti fi - dar co - tan - to, non ti fi - dar co -*

26

A. *tan - to. Giun - ge giun - ge di don - na il*

30 *a piacere*

A. pian - to ad in - gan - na - re un re sí ad in - gan - na -

35

O. O mio fu - ror ti fre - na,

A. - re un re.

39

O. ce - di a pru - den - za il lo - co.

A. O mio fu - ror ti

42

O.  Co

A.  fre - na, ce - di a pru-den - za il lo - co. Co




45


O.  no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor qual é si co -


A.  no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor qual é si co -




49

O.  - no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor l'in - gan - na - tor qual

A.  - no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor l'in - gan - na - tor qual



52

O. 
é O mio fu-ror ti fre - na,

A. 
é.



55

O. 
ce - di a pru den - za il lo - co.

A. 
O mio fu-ror ti



58

O. 
fre - na, ce - di a pru-den - za il lo - co. Co

A. 
fre - na, ce - di a pru-den - za il lo - co. Co



61

O. no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor qual é si co -

A. no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor qual é si co -

65

O. - no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor l'in - gan - na - tor qual é l'in -

A. - no - sce - rai fra po - co l'in - gan - na - tor l'in - gan - na - tor qual é l'in -

69

O. gan - na - tor qual é l'in - gan - na - tor qual é.

A. gan - na - tor qual é l'in - gan - na - tor qual é.

74 7

Full Score

79 **Andante**

A. Noi de - po nia-mo il bran - do, pa - ce t'of-fri am, se

Andante

83

A. vuo - i. Tra la re gi-na e no - i chi ti po trá l'in gan

87

A. nar? (Ah! trat - tar po - ten-do l'ar - mi, quan - to có - sta il si - mu

91

O. De-pon - go il pu-re il bran - do, pa - ce sia pur fra

A. lar!)

95

O. no - i. Fra la re-gi-na e vo - i on- deg - gio in giu-di-

99

O. car. (Ah! trat - tar po - ten - do l'ar - mi, quan - to

102

O.

co - sta il si - - mu - lar!

104 **Allegro**

p *f*

107

A.

A - mi - co ri - cet - to io

111

O.

A.

L'a - mi - co ri - t'of - fro io t'of - fro in Ca - nos - so.

114

O.

cet - to mi e gra - to mi e gra - to in Ca - nos - so. (Dell'

A.

(Dell'

117

O.

al - ma il so - spet - to ce - la - re non

A.

al - ma il di - spet - to fre - na - re non

120

O.

pos - so.)

A.

pos - so.) E - ter - na, ve - ra - ce ci u - ni - sca ci u - ni - sca la

124

O. *E no - do ci strin - ga di sal - da di sal-da a-mi*

A. *pa - ce.*

128

O. *stá, e no - - do ci*

A. *E no - - do ci*

p

130

O. *strin - ga di sal - - da a mi -*

A. *strin - ga di sal - - da a - mi -*

cresc.....

132

O. 
 stá. (L'in - de - gna lu - sin - ga tra -

A. 
 stá.



135

O. 
 - di - ta sa - rá.)

A. 
 (L'in - de - gna lu - sin -



138


O. 
 Si Tra -

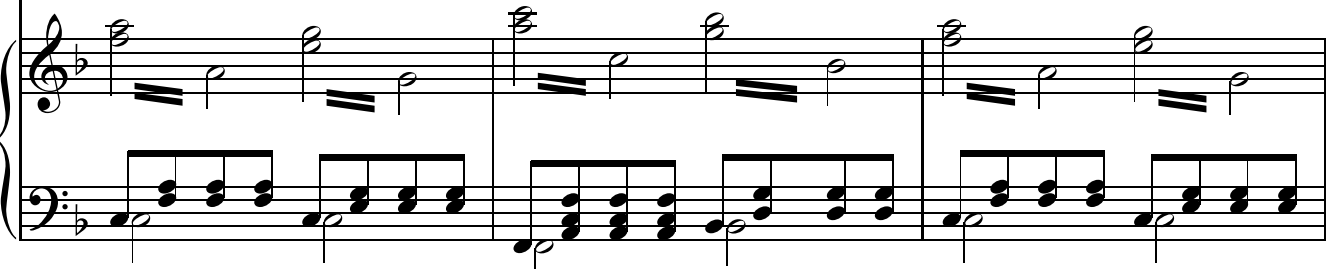
A. 
 - ga di sal - da a - mi - sta, tra -



141

O. 
-di - ta sa - rá tra - di - ta sa -

A. 
-di - ta sa - rá tra - di - ta sa -



144

O. 
rá tra - di - ta sa - ra tra - di - ta sa -

A. 
-rá tra - di - ta sa - rá tra - di - ta sa -



146

O. 
rá tra - di - ta sa - rá.)

A. 
rá tra - di - ta sa - rá.)



148

O.

A.

The musical score for measures 148-150 consists of three staves. The top staff is for the Oboe (O.), the middle for the Alto Saxophone (A.), and the bottom for the Piano. The piano part has a complex rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The Oboe and Alto Saxophone parts are mostly rests.

(Eurice, Berengario)

B.

Cad-de nel lac-cio Ot-to - ne: il no-stro in-ten - to A-del-ber - to com-

Piano

B.

3
pi. Fra po-chi i-stan - ti giun-ge col fi - glio no - stro Ot-to-ne

E.

5
Da mil - le dub-bi op - pres - so mi bat-te il co - re, e in -

B.

stes - so.

E.

7
cer-to il mio pen-sie-ro fi-dar non sa. Che spe-ri ma-i?

B.

Che spe-ro? Ve-di: in Ca

10

B. *nos-so ei vie-ne so-lo o con po-chi; la pos-sen-te ar - ma ta men-tre lun - gi si*

13

B. *sta da que - ste mu - ra al - to di - se - gno il mio pen-sier ma -*

15

Coro *(di dentro) Vi-va Ot-to - ne!*

Vi-va Ot-to - ne!

B. *tu - ra. O-di co-me l'a - ri-vo si fe-steg gia d'Ot ton... Mi-ra-lo: ei*

18

E. *L'ac-com-pa - gna gran po-po - lo...*

B. *giun- ge... Ti cal - ma. Fin-gi e na -*

20

B.

scon - di il tuo ran - cor nell' al - ma.

#4

Detailed description: This is a musical score for a Bass (B.) part. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a treble clef sign above it, indicating a vocal line. The lyrics 'scon - di il tuo ran - cor nell' al - ma.' are written below the staff. The bottom staff is a bass clef with a treble clef sign above it, indicating a piano accompaniment. A sharp sign with the number 4 (#4) is placed above the second measure of the piano staff. The score is marked with a '20' at the beginning of the first staff and a '3' at the top right of the page.

No 4 - CORO

Allegro

Piano

f *p*

4

f *p*

7

8va

mf

mf

12

mf

16

f

f

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 19 starts with a treble clef and a dynamic marking of *v*. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with slurs. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Measure 22 starts with a treble clef and a dynamic marking of *v*. The melody in the treble clef continues with eighth notes and slurs. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment, including some rests.

25 *Iroldo*

I.
8
Vi-va Ot - to - ne il gran - de il for - te,

Coro
Vi-va Ot - to - ne il gran - de il for - te,

Vi-va Ot - to - ne il gran - de il for - te,

Musical score for measures 25-27. It features three vocal parts: a soloist (I.), a chorus (Coro), and a basso continuo. All three parts sing the lyrics "Vi-va Ot - to - ne il gran - de il for - te,". The soloist part is in the treble clef, the chorus part is in the treble clef, and the basso continuo part is in the bass clef. The tempo is marked *Iroldo*. The soloist part has a measure rest of 8 measures at the beginning.

Musical score for piano accompaniment for measures 25-27. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings *f* and *p* are present.

28

I. 

vi - va, no - stra glo - ria e no - str'o -

Coro 

vi - va, no - stra glo - ria e no - str'o -



f

31

I. 

nor. Vi - va! A - de

Coro 

nor. Vi - va!



p *mf*

35

I. 

8
lai-de in te rav - vi - si, A - de - la - i - de in te rav -
A - de - lai - de in te rav -
A - de - lai - de in te rav -

Coro

38

I. 

8
- vi - si de - gli op - pres - si il di - fen - so - re, de - gli op -
vi - si, deg - li op -
vi - si, deg - li op -

Coro

free-scores.com

41

I. 

pres - si il di - fen - sor. Vi - va!

Coro 

pres - si il di - fen - sor. Vi - va!



44

I. 

vi - va! vi - va ot - ton, il gran - de il for - te. A - de -

Coro 

vi - va! vi - va Ot - ton, il gran - de il for - te. A - de -



47

I. 
lai - de in te rav - vi - si de - gli op - pres - si il di - ven -

Coro 
lai - de in te rav - vi - si de - gli op - pres - si il di - fen -

lai - de in te rav - vi - si de - gli op - pres - si il di - fen -



50

I. 
sor, il di - fen - sor il

Coro 
sor, il di - fen - sor il

sor, il di - fen - sor il



53

I.

8

di - - fen - - sor.

Coro

di - - fen - - sor.

di - - fen - - sor.

55

I.

8

Coro

free-scores.com

RECITATIVO

(Adelaide, Ottone, Berengario)

Rossini

B.

P.

4
B.

P.

7
O.

B.

P.

9
O.

P.

12

A. Ec-co quell' in - fe - li - ce a' pie-di tuo- i.

O. A - de - lai- de... sei tu!

15

O. Sor- gi... (qual vi sta! qual fe - ri-ta al mio co- re!) Oh di Lo - ta rio ve do-va sven-tu-

18

O. ra ta! Ah qual ti mo-stri al-losguar-do d'Ot-to- ne!... Sor- gi: par- la; de-lit-ti al

21

A. De - lit ti! Il ciel mi ve- de, il ciel che in - vo-co scu-do a' ma- li ch'io

O. cun t'ap-po- ne.

24

A. 
 sof-fro. Hai tu sen ti-to di Lo - ta - rio tra di-to la mor-te rac-con- tar? Del-la sua

27

A. 
 spo-sa la do-len-te af-fan - no sa vi-ta peg-gior di mor- te? Io quel-la so- no, si-

30

A. 
 gnor quel-la son i- o; im-plo - rar ven-det-ta e il fal-lo mi- o. Se va-le il

34

A. 
 pian-to, se in-no-cen-za va- le, dal pe ri - glio fa - ta- le, ch'io cer-cai d'e-vi-

37

A. 
 tar, sal-va- mi, oh Di- o! e ti mo-va pie - tá del pian-to mi- o.

41

O. 

La mia pie-tá hai tut ta, im-pa-reg-gia-bil don-na; io l'as-col-ta - i dal

44

O. 

di che co-min-cia - i a sa-per tue sven-tu-re, e l'Al-pi a - sce-si. Ces - sa dal

47

O. 

pian-to; in-te-si. Ven-di - ca - ta sa-ra-i. Tro-no piú gran-de ti pre-pa-ra il mio

50

O. 

cor vin-to da tan-ta so-vru-ma - na vir-tú. Po-po-lo, a-scol-ta: tua fu-

53

O. 

tu - ra gran-dez - za in lei ri - po - sa. La ri-spet - ti la

55

O. 

ter - ra: el - la e mia spo - sa.

♩ 4

RIPRESA DEL CORO

Rossini

Allegro

Piano

4

7

12

16

Full Score

19

Musical score for measures 19-21. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *v* (accrescendo). The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

22

Musical score for measures 22-24. The top staff continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *v*. The bottom staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

25 *Iroldo:*

I. 8

Plau-da il mon - do in si bel gior - no,

Coro

Plau-da il mon - do in si bel gior - no,

Plau-da il mon - do in si bel gior - no,

Vocal and piano score for measures 25-27. The vocal parts (I. and Coro) are in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Plau-da il mon - do in si bel gior - no,". The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Piano accompaniment for measures 25-27. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

28

I.

Coro

31

I.

Coro

35

I. 

8

cheg-gi - no d'in - tor-no lie - ti can - ti - ci d'a -

Coro

So - lo ec - cheg - gi - no d'in -

So - lo ec - cheg - gi - no d'in -

38

I. 

8


mor. Tri-sta i - de - a d'af-fan-ni e pe - ne piú non

Coro

tor - no. piú non

tor - no, piú non

41

I. 

8 tur - bi il no - stro cor, plau - da,

Coro tur - bi il no - stro cor, plau - da,

tur - bi il no - stro cor, plau - da,

f

44

I. 

8 plau - da, or che pre - mia un dol - ce i -

Coro plau - da, or che pre - mia un dol - ce i -

plau - da, or che pre - mia un dol - ce i -

46

I. 

me - ne la bel - lez - za ed il va - lor si la bel -

Coro 

me - ne la bel - lez - za ed il va - lor si la bel -



49

I. 

lez - za ed il va - lor ed il il va -

Coro 

lez - za ed il va - lor ed il il va -



52

I. 8

lor ed il va - -

Coro

lor ed lor il va - -

lor ed lor il va - -

54

I. 8

lor.

Coro


lor.

lor.

(parte dietro Ottone)

(Adelberto, Berengario)

A.  Ta - cer! sem - pre ta - cer! tan - ta co - stan - za, pa - dre io non

Piano 

A.  ho. Co - me! a - spet - tar tu vuoi for - se che in fac - cia a no - i la con - du - ca all' al -



A.  ta - re e di sua ma - no ci strap - pi il ser - to? o - mai sof - fri - re é va - no.



B.  Fol - le! si pre - sto ob - bli - i Be - ren - ga - rio chi si - a? Cre - di ch'io vo - glia vil



B.  men - te sog - gia - cer? De - sio piú gran - de piú co - cen - te del



14

B.

tu - o mi strug-ge il co - re io bra-mo un re-gno e tu co-dar-do a -

4

16

A.

Ma che co - sta-va al-la re-gi-na in-nan-zi strin-ger un fer-ro e qui sve

B.

mo-re.

19

A.

nar-lo?

B.

E po-i chi da tan - ti guer-rie ri, chi sal-var - ci po-te- a? Pie-na ven

22

B.

det -ta a - vre-mo e to - sto. Nu-me-ro - sa gen - te che in soc-cor - so chia -

24

B.

ma - i, già ver Ca-nos - so a - scol - to che s'in - vi - a...

26

B.

Ta - ci: in-gan-na - to l'e-ser-ci-to ne - mi - co da fal-sa si-cur-tá, nu -

28

B.

trir so - spet - to non puó se fi-dar ve - de Ot-to-ne

30

B.

stes - so; la-scia-mi non te-mer; ei ca - drá op - pres - so.

Allegro giusto

Piano

0

4

8

11

15

Berengario:

Se pro - teg - ge a - mi - ca sor - te po - chi i -

The image shows a page of a musical score for a piano piece. It is titled 'No 5 - ARIA BERENGARIO' and is marked 'Allegro giusto'. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system (measures 0-3) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 4-7) contains several triplet figures in both hands. The third system (measures 8-10) is marked with a forte (f) dynamic and features a more active bass line. The fourth system (measures 11-14) continues the melodic and harmonic development. The fifth system (measures 15-17) introduces the vocal line for 'Berengario' in the bass clef, with the lyrics 'Se pro - teg - ge a - mi - ca sor - te po - chi i -'. The piano accompaniment continues in the right and left hands, including a triplet in the right hand.

18

stan - ti il mi - o di - se - gno, per - de - rá la vi - ta e il

21

re - gno que - sto pro - de vin - ci - tor. Se pro

24

teg - ge a - mi - ca sor - te po - chi i - stan - ti il mio di - se - gno, per - de

28

rá la vi - ta e il re - gno que - sto pro - de vin - si -

cresc.

31

tor que - sto pro - de vin - ci - tor si que - sto pro - de vin - ci -

f

Detailed description: This system covers measures 31 to 34. The vocal line is in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'tor que - sto pro - de vin - ci - tor si que - sto pro - de vin - ci -'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

35

tor que - sto pro - de vin - ci - tor.

ff

Detailed description: This system covers measures 35 to 37. The vocal line continues with the lyrics 'tor que - sto pro - de vin - ci - tor.' The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

38

Detailed description: This system covers measures 38 to 40. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a right hand with melodic lines and accents, and a left hand with a dense chordal texture. Triplet markings (3) are visible in the right hand.

41

ff

Detailed description: This system covers measures 41 to 43. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic bass line. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

43

Musical score for measures 43-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 43, followed by a half note G4 in measure 44, and a quarter note G4 in measure 45. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Mi - re-ró con ci-glio a

46

Musical score for measures 46-47. The vocal line continues with a quarter note G4 in measure 46, a quarter note F4 in measure 47, and a whole rest in measure 48. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 47.

sciut-to dell' in - de-gna i pre-ghi e il pian - to;

48

Musical score for measures 48-50. The vocal line begins with a whole rest in measure 48, followed by a half note G4 in measure 49, and a quarter note G4 in measure 50. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

fia mia glo-ria e sol mio

51

Musical score for measures 51-53. The vocal line continues with a quarter note G4 in measure 51, a quarter note F4 in measure 52, and a half note G4 in measure 53. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 52.

van-to la ven-det-ta ed il fu - ror, fia mia glo - ria e sol mio

54

van - to la ven - det - ta e il fu - ror ed il fu - ror ed il fu -

f

Detailed description: This system contains measures 54 through 57. The vocal line (bass clef) has lyrics: "van - to la ven - det - ta e il fu - ror ed il fu - ror ed il fu -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 56.

58

ror ed il fu - ror ed il fu

p

Detailed description: This system contains measures 58 through 60. The vocal line (bass clef) has lyrics: "ror ed il fu - ror ed il fu". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 60, along with triplet markings.

61

p

Detailed description: This system contains measures 61 through 64. The vocal line (bass clef) is silent. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 61. Triplet markings are present throughout the system.

65

Se pro - teg - ge a -

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. The vocal line (bass clef) has lyrics: "Se pro - teg - ge a -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Triplet markings are present throughout the system.

68

- mi - - ca sor - te, po - - chi i -

71

stan - - ti il mio di - se - gno, per - de -

74

rá la vi - ta e il re - gno que - sto pro - de vin - ci - tor que - sto

78

pro - de vin - ci - tor, que - sto pro - de vin - ci - tor que - sto

82

pro - de vin - ci - tor, que - sto pro - de vin - ci -

This system contains measures 82 and 83. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, a piano accompaniment in the treble clef with chords, and a piano accompaniment in the bass clef with a rhythmic pattern.

84

tor, que-sto pro-de vin - ci - tor.

This system contains measures 84 and 85. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment in the treble clef features a sequence of chords, and the piano accompaniment in the bass clef continues with a rhythmic pattern.

87

This system contains measures 87 and 88. It features a piano accompaniment in the treble clef with a melodic line and a piano accompaniment in the bass clef with a rhythmic pattern.

90

This system contains measures 90 and 91. It features a piano accompaniment in the treble clef with a melodic line and a piano accompaniment in the bass clef with a rhythmic pattern.

No 6 - CORO E CAVATINA

Gabinetto. Adelaide abbigliata riccamente.

Andante mosso

Piano

p

Measures 1-3 of the piano introduction. The right hand features a melody with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present.

Measures 4-6 of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 4 and 5, and a fermata over measure 6. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

7 **Damigelle:**

S. O ri -

S. O ri -

A. O ri -

Measures 7-10 of the vocal and piano accompaniment. Three vocal staves (Soprano, Soprano, Alto) enter with the lyrics "O ri -". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

10

S. ti - ro che sog - gior - no fos-ti un tem - po del do -

S. ti - ro che sog - gior - no fos-ti un tem - po del do -

A. ti - ro che sog - gior - no fos-ti un tem - po del do -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 12. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "ti - ro che sog - gior - no fos-ti un tem - po del do -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

13

S. lor, ah! ti cam - bia in que - sto gior - no in a -

S. lor, ah! ti cam - bia in que - sto gior - no in a -

A. lor, ah! ti cam - bia in que - sto gior - no in a -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 15. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "lor, ah! ti cam - bia in que - sto gior - no in a -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

16

S. si - lo dell' a - mor. L'a-do - ra - ta prin - ci-

S. si - lo dell' a - mor. L'a-do - ra - ta prin - ci-

A. si - lo dell' a - mor.

f

20

S. pes - sa con-so - la - ta al - fin sa - rá. Si gio-

S. pes - sa con-so - la - ta al - fin sa - rá. Si gio-

A. con - so - la - - - ta al - fin sa - rá.

23

S. i - sca il di s'ap - pres - sa del-la sua fe - li - ci - tá.

S. i - sca il di s'ap - pres - sa del-la sua fe - li - ci - tá.

A. Del-la sua fe - li - ci - tá.

27

S. O ri - ti - ro che sog - gior - no fo - sti un

S. O ri - ti - ro che sog - gior - no fo - sti un

A. O ri - ti - ro che sog - gior - no fo - sti un

30

S. tem - po del do - lor, ah! ti cam - bia in que - sto

S. tem - po del do - lor, ah! ti cam - bia in que - sto

A. tem - po del do - lor, ah! ti cam - bia in que - sto

33

S. gior - no in a - si - lo dell' a - mor in a - si -

S. gior - no in a - si - lo dell' a - mor in a -

A. gior - no in a - si - lo dell' a - mor in a -

36

S. - lo dell' a - mor in a - si - - lo dell' a -

S. si - lo dell' a - mor in a - si - lo dell' a -

A. si - lo dell' a - mor in a - si - lo dell' a -

39

S. mor.

S. mor.

A. mor.

CAVATINA ADELAIDE

0 **Maestoso**

A. **Maestoso** Oc-chi miei pian-ge - ste as - sa - i; tem-po e al

Piano *f* *p* *ff*

4 fin di re - spi - rar.

6 Con-tem - pla - te un rag-gio o

9 ma - i di con - ten - to a noi bril -

The musical score is presented in a standard format with a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into measures, with measure numbers 0, 4, 6, and 9 indicated. The tempo is marked 'Maestoso'. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also accents and slurs used throughout the piece. The lyrics are in Italian and describe a scene of contemplation and joy.

11

lar. Ah! che tut-to e lie-to in-

13

tor- no, io ri - tor- no a giu - bi -
io co - min- cio a re - spi -

15

lar, io ri - tor - no a giu - bi - lar, io ri -
rar io co - min- cio a re - spi - rar, io co -

18

- tor - no a giu - bi - lar, ri -
- min - cio a re - spi - rar 12 12 co -

34

tu so - la all' a - ni - ma puoi dar di - let - to,

p dolce.

38

le mie sven - tu - re puoi ter - mi - nar.

42

Oh ca - ra im - ma - gi - ne ch'io por - to in pet - to,

46

tu so - la all' a - ni-ma puoi dar di - let - to,

The musical score for measures 46-49 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tu so - la all' a - ni-ma puoi dar di - let - to,". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 46 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 47 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 48 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 49 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand.

50

le mie sven - tu - re puoi ter - mi - nar.

pp

The musical score for measures 50-53 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "le mie sven - tu - re puoi ter - mi - nar." The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 50 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 51 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 52 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 53 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

54

Oh ca - ra im - ma - gi-ne

The musical score for measures 54-55 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Oh ca - ra im - ma - gi-ne". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 54 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 55 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand.

56

ch'io por - to in pet - to,

The musical score for measures 56-59 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ch'io por - to in pet - to,". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 56 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 57 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 58 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand. Measure 59 contains a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano right hand.

58

le mie sven - tu - re puoi ter - mi -

61

nar. Oh ca - ra im - ma - gi-ne

64

ch'io por - to in pet - to,

66

le mie sven - tu - re puoi ter - mi -

69

nar, le mie sven - tu - re puoi ter-mi- nar, le mie sven

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 69, 70, and 71. The vocal line features a melody with three triplet markings over the words 'nar, le mie sven - tu - re puoi ter-mi- nar, le mie sven'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note triplet pattern in the bass clef and chords in the treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic.

72

tu - re puoi ter-mi- nar si, puoi ter - mi - nar, si,

3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 72, 73, 74, and 75. The vocal line continues with the melody, including triplet markings and a fermata over the word 'si' in measure 75. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass and chords in the treble.

76

puoi ter - mi - nar.

6 6 6 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. Measure 76 features a sixteenth-note sextuplet in the vocal line. The piano accompaniment includes chords in the treble and bass, with triplet markings in measures 77 and 78.

RECITATIVO

(Iroldo, Adelaide, Ottone)

I.  Pur mi li - ce u - na vol - ta, au - gu - sta prin - ci - pes - sa, ve - der - ti in li - ber

Piano 


I.  tá. Già si pre - pa - ra so - len - ne fe - sta al tem - pio al - za - ta e

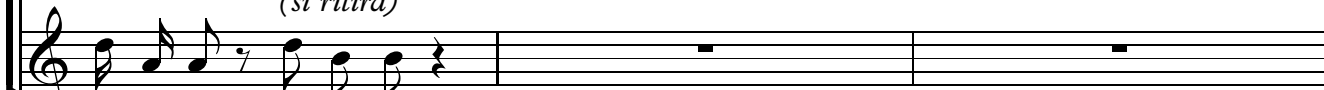
A.  E Be - ren - ga - rio ed A - del - ber - to?

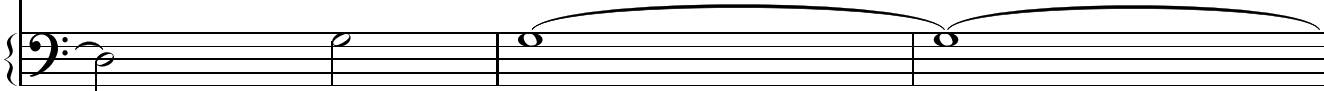
I.  l'a - ra. In co - re ben fre - mon

I.  quel - li ma chi mai s'op - po - ne quan - do il po - po - lo gri - da, e par - la Ot - to - ne?

11

O.  Prin-ci-pes-sa, al-la fi-ne piú dei ti-ran-ni

I. *(si ritira)*  Ec-co-lo; ei vie-ne.



14

O.  tuoi te-mer non de-i, un' al tra vol-ta se-i in que-sto suol re-gi-na. Ot-ton fe



17

A.  Si-

O.  li-ce del tro-no che ti die-de, tran-ne la de-stra tu-a, mer-cé non chie-de.



20

A.  gnor io la pro-mi-si quan-do il soc-cor-so tuo chie-der o - sa - i; la fe-de man-ter



23

A. 

ró che ti do-na - i

O. 

Ah! se del tuo sem-bian-te e del-le tue vir-



26

O. 

tú pre-so il mio co-re, prin-ci-pes-sa non fos-se, io la tua de-stra chie-der-ti non vor



29

A. 

Ah! Si

O. 

re-i; ma sen-to, oh Di-o! che lie-to sen-za te piú non son i-o.



33

A. 

gnor...

O. 

Che vuoi dir - mi?... Il po-pol tut-to le noz-ze tue de - si - a: par-la, io son



36

O.

pron-to, se d'a-mar-mi ri - cu-si, a gir-ne al-tro-ve, a ce - lar-ti se il bra-mi il mio do

39

A.

Ah! no; son tu - a, t'of-fro la de-stra e il co-re.

O.

lo - re.

#4

No 7 - DUETTO

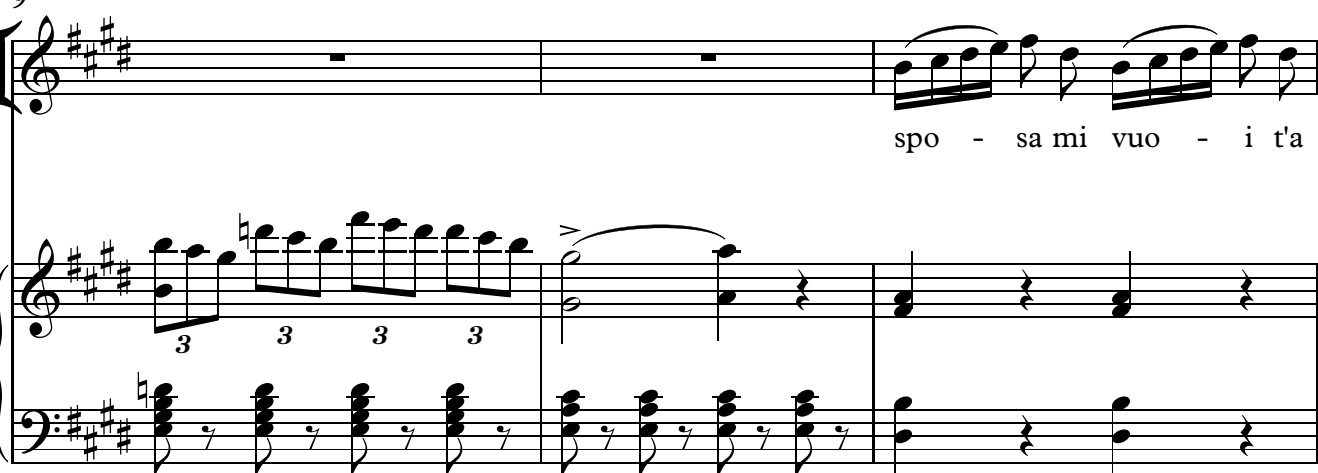
(Adelaide, Ottone)

Allegro

A.  Musical notation for the first system. The vocal line (A.) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a whole rest followed by a quarter rest and a quarter note G5. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Mi

5 A.  Musical notation for the second system. The vocal line (A.) starts at measure 5 and contains the lyrics: "dai co-ro - na e vi - ta, mio di-fen- sor l'o - no - ro;". The piano accompaniment (Piano) continues with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

9 A.  Musical notation for the third system. The vocal line (A.) starts at measure 9 and contains the lyrics: "spo - sa mi vuo - i t'a". The piano accompaniment (Piano) features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

12

A. do - ro, dell'—

15

A. al - ma mi - a si- gnor, dell' al - ma mia si -

18

A. gnor, dell' al- ma mi - a si - gnor, dell'

21

A. al - ma mi - a si gnor, dell' al - ma mia si -

24

A. *gnor.*

O. Che di - fen-sor ti

p


26

O. so - - no spar - gi mio ben d'ob -

28

O. bli - - o, spar - gi mio ben d'ob -

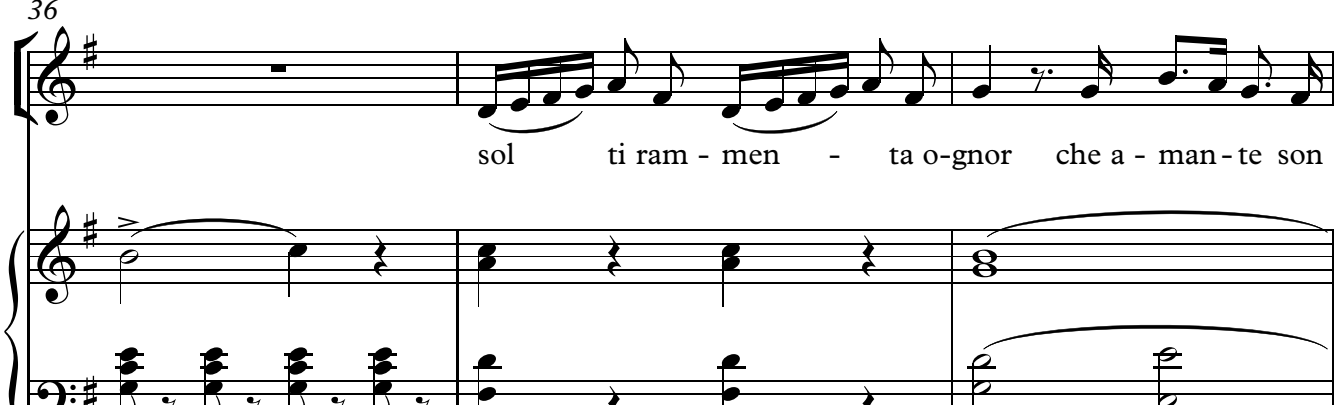
30

O. 
bli - o; che a


33

O. 
man - te tuo son io

36

O. 
sol ti ram - men - ta o-gnor che a - man - te son

39

O. 
i - o sol ti ram - men - ta o-gnor che a - man - te son i - o sol ti ram - men - ta o

42

O.

gnor, sol ti ram - men - ta o - gnor, sol

45

A.

O.

Te so - lo il co - re a -

ti ram - men - ta o gnor.

48

A.

do - ra, te so - lo il co - re a -

50

A. do - ra.

O. L'i - do - lo mio sei

8va

52

O. tu, l'i - do - lo mio sei

54

A. Te so - lo il co - re a - do - ra,

O. tu, l'i - do - lo mio sei

56

A. te so-lo il co - re a - do - ra. Me

O. l'i - do - lo mio sei tu. Me

59

A. lo ri-pe - ti an - co - ra, e non mi dir di

O. lo ri-pe - ti an - co - ra, e non mi dir di

62

A. piú, e non mi dir mi dir di piú, me lo ri-pe - ti an

O. piú e non mi dir e non mi dir, me lo ri-pe - ti an -

66

A. co - ra, e non mi dir di piú, e non mi dir di

O. co - ra, e non mi dir di piú, e non mi dir di

70

A. piú, e non mi dir di piú, e non mi dir di

O. piú, e non mi dir di piú, e non mi dir di

74

A. piú, e non mi dir di piú.

O. piú, e non mi dir di piú.

77 **Maestoso** *a piacere*

O. *Vie - ni al tem - pio, ah! vie - ni o*

Maestoso *f* *colla parte*

83

O. *ca - ra, al mio sen per sem pre u - ni - ta, al mio*

87

A. *T'a - me - ró, qual t'a - mo all'*

O. *se - no per sem - pre u - ni - ta.*

p

91

A. a - ra, fin - ché il ciel mi ser - ba in vi - ta. Sem - pre

94

A. fi - a che il cor t'a - do - ri, sem - pre

O. Sem - pre fi - a che il cor t'a -

96

A. fi - do a te sa - rá, che il cor t'a -

O. do - ri, che il cor t'a -

99

A. *- ro - ri sem - pre fi - do a te sa - rá, sem - pre,*

O. *- ro - ri sem - pre fi - do a te sa - rá,*

f

102

A. *che il cor t'a - do - ri, sem - pre fi - do a*

O. *che il cor t'a - do - ri, sem - pre fi - do a*

f

105

A. *te sa - rá.*

O. *te sa - rá.*

f

108 **Allegro**

Musical score for measures 108-110. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 108 features a piano introduction with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measures 109 and 110 show the continuation of this pattern with some melodic movement in the right hand.

111

Musical score for measures 111-114. The system continues the grand staff from the previous system. Measures 111 and 112 show the piano accompaniment. Measures 113 and 114 introduce a vocal line in the treble clef with a melodic phrase.

115

A. Tu che i pu - ri

O. Tu che i pu - ri

Musical score for measures 115-117. This system includes vocal staves for Soprano (A.) and Alto (O.) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines enter in measure 115 with the lyrics 'Tu che i pu - ri'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

118

A. e ca - sti af - fet - ti, dol - ce a - mo - re,

O. e ca - sti af - fet - ti, dol - ce a - mo - re,

Musical score for measures 118-121. This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines enter in measure 118 with the lyrics 'e ca - sti af - fet - ti, dol - ce a - mo - re,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

122

A. 
nell' al - ma ac - cen - di,

O. 
nell' al - ma ac - cen - di, tu pro -



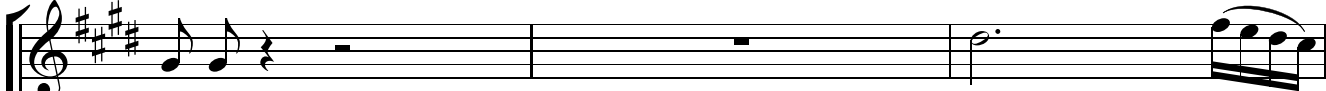
125


A. 
tu pro - teg - gi, tu di -

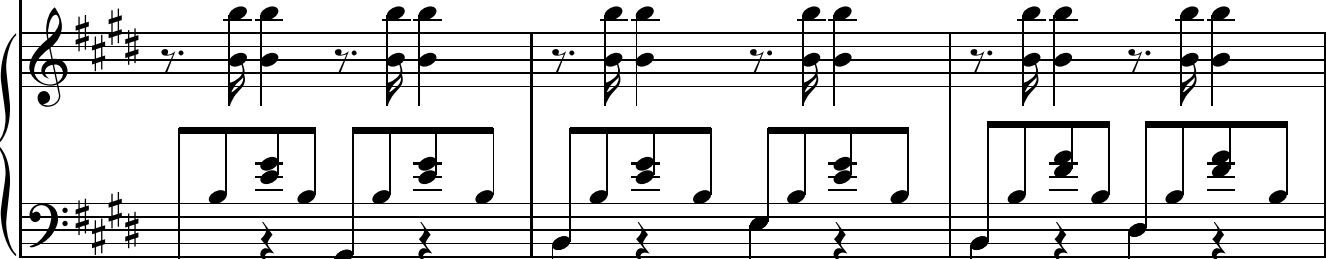
O. 
teg - gi, tu di - fen-di



128

A. 
fen-di co - si

O. 
co - si bel - la fe - del - tá,



131

A. bel - la fe - del - tá. Dol - ce a - mor che l'al - ma ac -

O. Dol - ce a - mor che l'al - ma ac

p

134

A. cen - di, tu pro - teg - gi tu di - fen - di co - si

O. cen - di, tu pro - teg - gi tu di - fen - di co - si

mf *cresc.*

137

A. bel - la fe - del - tá.

O. bel - la fe - del - tá.

f *p*

140

A.

O.

co - si

8va

f

143

A.

fe - del - tá, co - si

O.

bel - la fe - del - tá, co - si

(8)

f

146

A.

bel - la fe - del - tá, co - si

O.

bel - la fe - del - tá co - si

f_o *fp*

148

A. *bel - la fe - del - tá fe - del - tá, fe - del*

O. *bel - la fe - del - tá fe - del - tá, fe - del*

fp fp

151 *(partono)*

A. *tá fe - del - tá.*

O. *tá fe - del - tá.*

154

156

No 8 - FINALE PRIMO

(Adelberto, Berengario, Coro)

Rossini

Allegro

Coro

Schiu-di le por-te al tem-pio

Piano

Allegro

f

Coro

del sa-cro li-mi - ta-re.

Piano

Coro

In -

Piano

12

Coro

fio - ri - si l'al - ta - re

15

Coro

in co - si lie - to di. Au - gu - sta al par di

Au - gu - sta al par di

19

Coro

que - sta cop - pia giam - mai s'u - ni, no giam -

giam - mai s'u - ni

que - sta cop - pia giam - mai s'u - ni no giam -

23

Coro

mai s'u - ni, no giam - mai s'u -
giam-mai s'u - ni

mai s'u - ni no, giam - mai s'u -

27

A.

B.

Coro

Ri - po - sa in can - ti e gio - ia

Ri - po - sa in cam - ti e gio - ia

ni.
ni.

30

A.

tut - to il ne - mi - co cam - po; al gran di - se - gno in -

B.

tut - to il ne - mi - co cam - po; al gran di - se - gno in -

33

A.

ciam - po non si fa - rá co - sí.

B.

ciam - po non si fa - rá co - sí.

36

A.

Ec - co A - de - lai - de e Ot - to - ne.

40

B.

A fin-ger se-gu e ta-ci.

44

47

Coro

Que - ste di fior co - ro - ne

50

Coro

Que - ste bril-lan - ti fa - ci a

53

Coro

te com-po-ste so - no, splen-do-no ac-ce-se a te, si! Il

te com-po-ste so - no splen-do-no ac-ce-se a te, si! Il

57

Coro

ciel vi ac - cor - di in do - no quan - to con-ce - de ai

ciel vi ac - cor - di in do - no quan - to con-ce - de ai

60

Coro

re, quan - to con - ce - de ai re, quan -

re, quan - to con - ce - de ai re, quan -

64

Coro

to con - ce - de ai re, con - ce - de ai

to con - ce - de ai re, con - de -de ai

67

Coro

re, con - ce - de ai re, con - ce - de ai re.

re, con - ce - de ai re con - de -de ai re.

QUARTETTO

(Adelaide, Ottone, Adelberto, Berengario)

Rossini

Allegro

O.  O degl' I - ta - li re - gnan - ti, ca - ro

Piano 

O.  ger - me a ma - to peg - no, vie - ni al tem - pio vie - ni al



A.  Spec - chi il

O.  re - gno dell' I - ta - lia e del mio cor.



10

A.

lu - stre de' re gnan - ti, ge-ne-ro - so mio so

13

A.

ste - gno, mag-gior lu - stro ac-qui-sta il re - gno se pie -

16

A.

-tá lo a-dor - na e a - mor, se pie -

18

A. *-tá lo a dor - na e a mor. (a Berengario)*

A. *(ad Aleberto) Ah! com-po-ni il tuo sem*

B. *Ah! com-po-ni il tuo sem-bian - -*

21

A. *bian - te. non tras-pi-ri il gran di - se - gno; non é*

B. *te, non tra-spi-ri il gran di - se - - - gno non é*

pp cresc.

24

A. *vo - stro an cor_ il re - gno strin - go o fol-li il bran-do an*


B. *vo - stro an-co - ra il re - gno, strin-go o fol li, il bran-do an*

p f

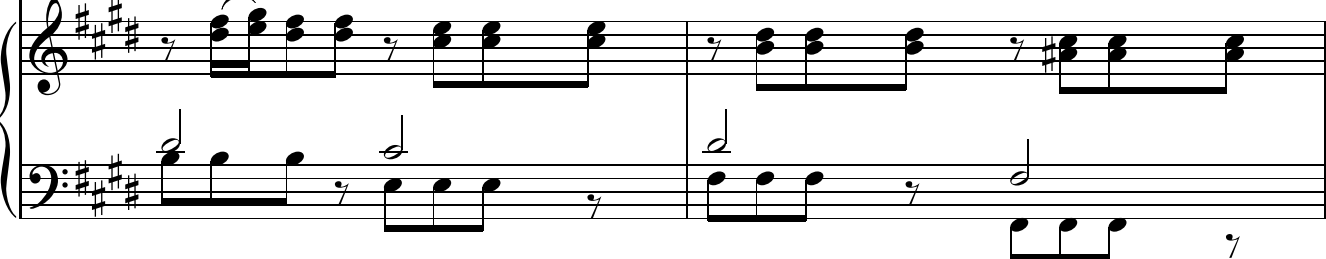
27

A. 

8 cor strin - go o fol - li il bran - do an -

B. 

cor strin - go o fol - li il bran - do an -



29

A. 

Ca-ra

A. 

8 cor strin - go o fol - li il bran - do an - cor.

B. 

cor strin - go o fol - li il bran - do an - cor.



32

A. 

man ch'io strin- go e pre - mo peg-no te ne - ro d'a -



p

35

A. 

mo - re, ti ri - po - sa sul mio co - re che si sen - te a pal - pi

39

A. 

tar. Non mi de - vi un sol mo - men - to, ca - ra

42

A. 

ma - no ca - ra ma - no ab - ban - do - nar.

O. 

Ca - ra

44

O. man ch'io strin - go e pre - mo, peg-no te ne - ro d'a -

A. Si av - vi-ci - na il gran mo

B. Si av - vi-ci - na il gran mo-men - to;

p

47

O. mo - re, ti ri - po - sa sul mio co - re che si

A. men - to; no, no o mio

B. oh mio cor non va - cil - lar no, no, o mio

50

O.
sen-te a pal - pi - tar, non mi de - vi un sol mo - men - to, ca - ra

A.
cor, non va - cil - lar, no, non

B.
cor, non va - cil - lar, no, non

54

A.
Ca - ra

O.
ma - no, ca - ra ma - no ab - ban - do - nar ca - ra

A.
va - - cil - - - lar, non

B.
va - - cil - - - lar, non

56

A. ma-no, ab-ban-do - nar, ca - ra ma-no ab-ban-do -

O. ma-no ab-ban - do-nar, ca - ra ma-no ab-ban - do

A. va - cil - lar, non va - cil -

B. va - cil - lar, non va - cil -

59

A. nar, ab - ban - do - nar, ab -

O. nar ab - ban - do - nar ab -

A. lar, no, no, non va - cil - lar, no, no, non

B. lar, no, non va - cil - lar, no, non

62

A. ban - - - do - nar.

O. ban - - do - - nar.

A. va - - cil - - lar.

B. va - - cil - - lar.

64

A.

O.

A.

B.

SEGUIDO E STRETTA

Rossini

Allegro *Mentre si avvicinano al tempio si ode in qualche distanza strepito d'armi.*

Piano

10

A. 

no - stro cam - po e que-sto.

B. 

Il no - stro cam - po e

Berengario:



13

B. 

que - sto.

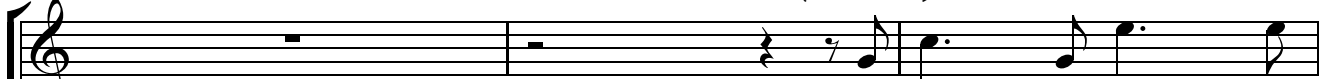
E. 

Si-gnor, tu sei tra - di - to,


Enrico:



16

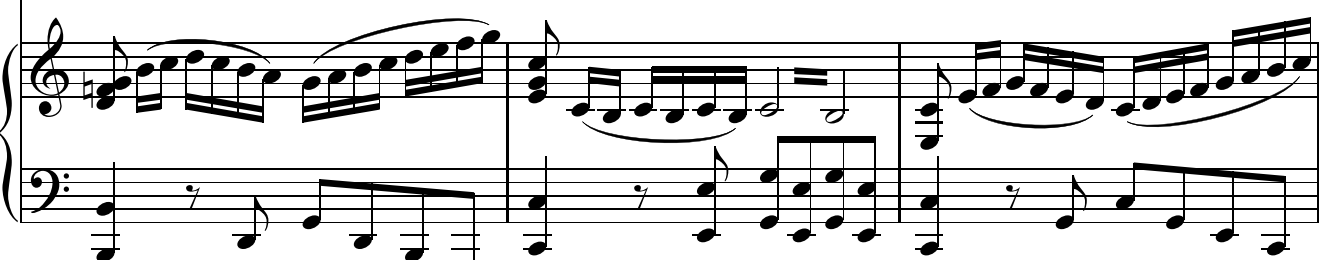
A. 

E tut - to al-fin com

E. 

fug - gi in pe-ri - glio se - i.

(a Ottone)



19

A.

8 pi - to. Re - sta; tre - mar tu de - i!

22

A.

8 Mi - ra; guer - rie - ri o - lá!

26

28 (*smuda la spada*)

O.

Fin - ché l'ac - ciar mi re - sta,

30

O.

per - fi - di non pa - ven - to.



32

A.

T'ar -

A.

8 Vie - ni, s'hai cor...



34

A.

re - sta... t'ar - re - sta... Em - pi...

37

A.

em - pi... mo - rir mi sen - to... mo -

(i soldati di Berengario s'azzuffano coi soldati Alemanni
Berengario e Adelberto con Ottone ed Ernesto,
Adelaide e arrestata fra i soldati di Berengario.)

40

A.

rir mi

Piu mosso

p

43

A.

Ah! soc - cor - so!

O.

Tra - di -

A.

Giun-to e al - fin di ven-det - ta l'i-stan - te:

B.

Giun-to e al - fin di ven-det - ta l'i-stan - te:

46

A.  che bar - ba-ro i-stan - te! giu - sto

O.  to - ri! vi ce - do un i - stan - te,

A.  pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of

B.  pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of



49

A.  cie - lo, pu - ni - sci l'of - fe - sa! Ah! soc -

O.  per pu - nir piú fe - ro - ce l'of - fe - sa. Tra - di -

A.  fe - sa. Giun - to e al -

B.  fe - sa. Giun - to e al -



52

A. cor - so! che bar - ba - ro i - stan - te! giu - sto cie - lo pu - ni - sci l'of

O. to - ri! vi ce - do un i - stan - te per pu - nir piú fe - ro - ce l'of

A. fin di ven - det - ta l'i - stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of

B. fin di ven - det - ta l'i - stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of

E. Ah! tre - ma - te, il de - sti - no ne -

Coro Ah! tre - ma - te, il de - sti - no ne -

Ah! tre - ma - te, il de - sti - no ne -

The musical score consists of several staves. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The Coro section is labeled 'Coro' and includes two staves. The piano accompaniment is at the bottom, featuring triplets in both the right and left hands. The lyrics are in Italian and describe a scene of judgment and punishment.

55

A. fe - sa! Ar - re - sta - te sal - va - te l'a - man - te io non

O. fe - sa. Giu - sto cie - lo pro - teg - gi l'a - man - te; a lei

A. fe - sa. Tre - ma in - va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo

B. fe - sa. Tre - ma in - va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo

E. mi - co a noi tol - to il va -

Coro
mi - co a noi tol - to il va -

cresc...

58

A. tro - vo non spe - ro di fe - sa Ah! che tut - to il de - sti - no ne

O. fa - te, guer - rie - ri, di - fe - sa. Ah! tre - ma - te il de - sti - no ne

A. pian - to far ten - ti di - fe - sa. Su guer - rie - ri il co - mu - ne ne

B. pian - to far ten - ti di - fe - sa. Su guer - rie - ri il co - mu - ne ne

E. lo - re non ha, ho, a noi

Coro
lo - re non ha, no, a noi

lo - re non ha, no, a noi

rinf.

61

A. mi - co con - su - ma - to il suo sde - gno non ha,

O. mi - co a me tol - to il va - lo - re non ha,

A. mi - co per mia ma - no tra - fit - to sa - rá,

B. mi - co per mia ma - no tra - fit - to sa - rá,

E. tol - to il va - lo - re non ha,

Coro
 tol - to il va - lo - re non ha,
 tol - to il fa - lo - re non ha,

f 6

64

A. ah! che tut - to il suo sde - gno

O. ah! tre - ma - te, ah! tre - ma - te,

A. su, guer - rie - ri, su, guer - rie - ri,

B. su, guer - rie - ri, su, guer - rie - ri,

E. a noi tol - to il va - lo - re,

Coro

a noi tol - to il va - lo - re,

a noi tol - to il va - lo - re,

6

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The Coro section has two staves. The piano accompaniment is at the bottom, showing chords and a sixteenth-note bass line with a '6' marking.

68

A. con - su - ma - to, il suo sde - gno,

O. il de - sti - no a me tol - to

A. per mia ma - no, per mia ma - no,

B. per mia ma - no, per mia ma - no,

E. a noi tol - to il va - lo - re,

Coro a noi tol - to il va - lo - re,

a noi tol - to il va - lo - re,

6

72

A. il suo sde - gno, ah! non

O. il va - lo - re non

A. per mia ma - no tra - fit - to sa -

B. per mia ma - no tra - fit - to sa -

E. a noi tol - to non

Coro

a noi tol - to non

a noi tol - to non

6

75

A.
ha no ah! che tut - to il de - sti - no ne - mi - co con - su

O.
ha, ah! tre - ma - te il de - sti - no ne - mi - co a me

A.
rá,

B.
rá, su guer - rie - ri il co - mu - ne ne - mi - co per mia

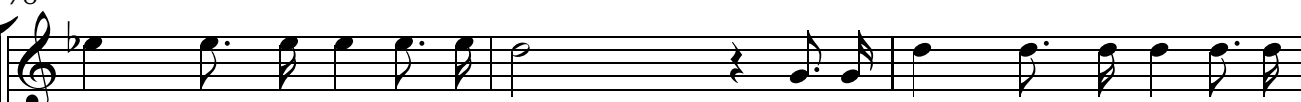
E.
ha.

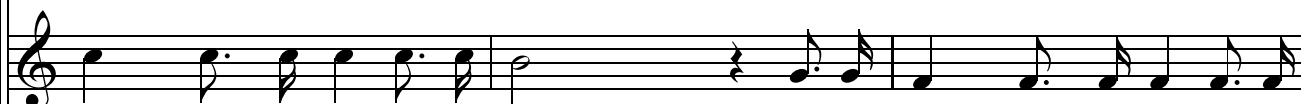
Coro
ha.

ha.

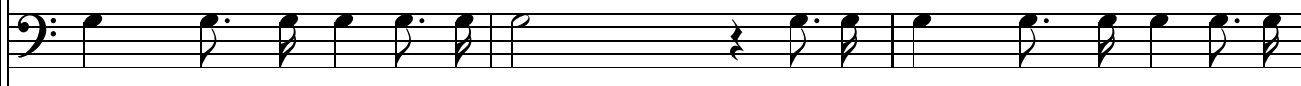
6

78

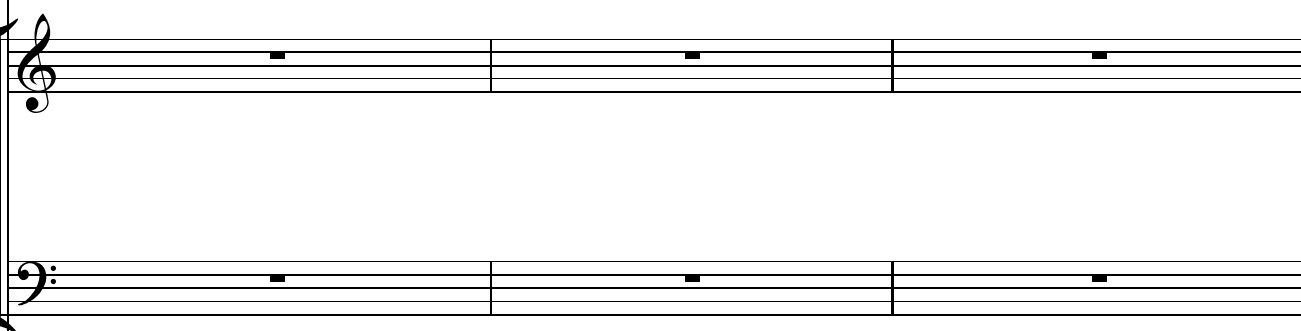
A. 
 ma - to il suo sde-gno non ha, ah! che tut - to il de-sti - no ne

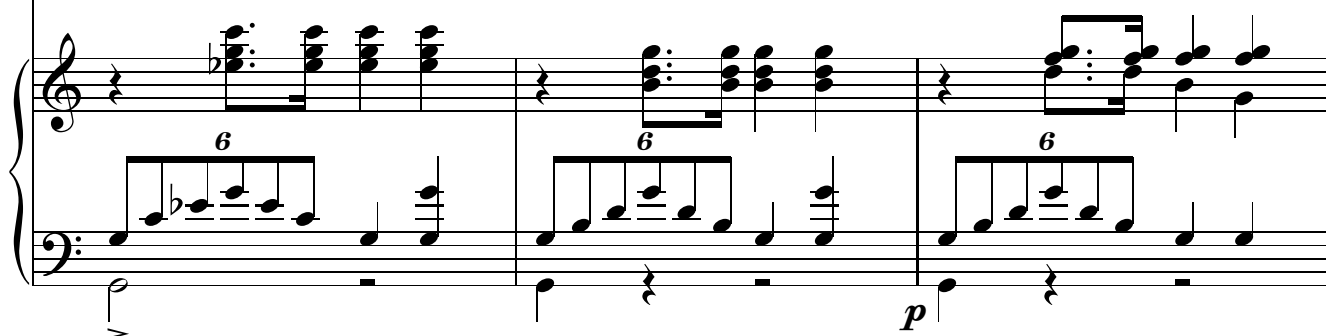
O. 
 tol - to il va - lo - re non ha, ah! tre - ma - te il de-sti - no ne

A. 
 su, guer - rie - ri,

B. 
 ma - no tra - fit - to sa - rá, su guer - rie - ri il co-mu - ne ne

E. 

Coro 


 6
 6
 6
 p

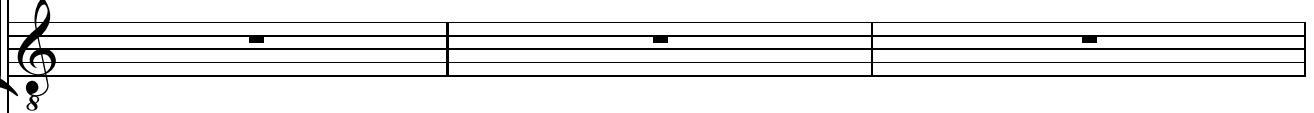
81

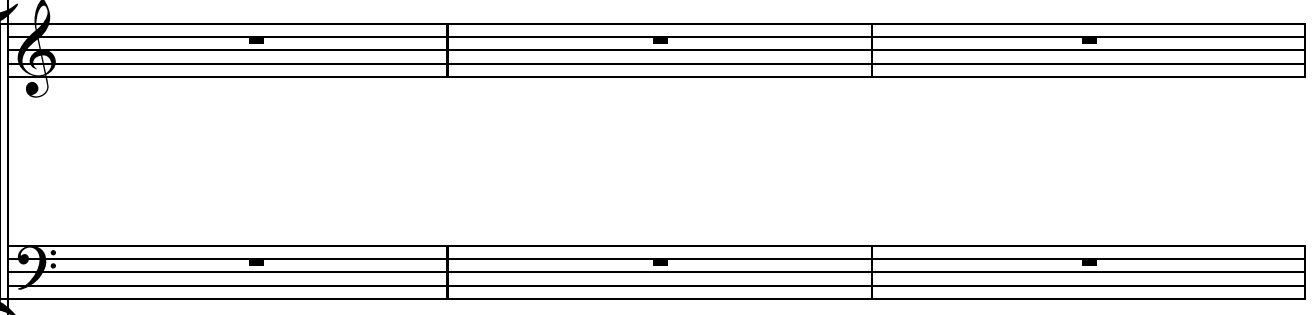
A. 

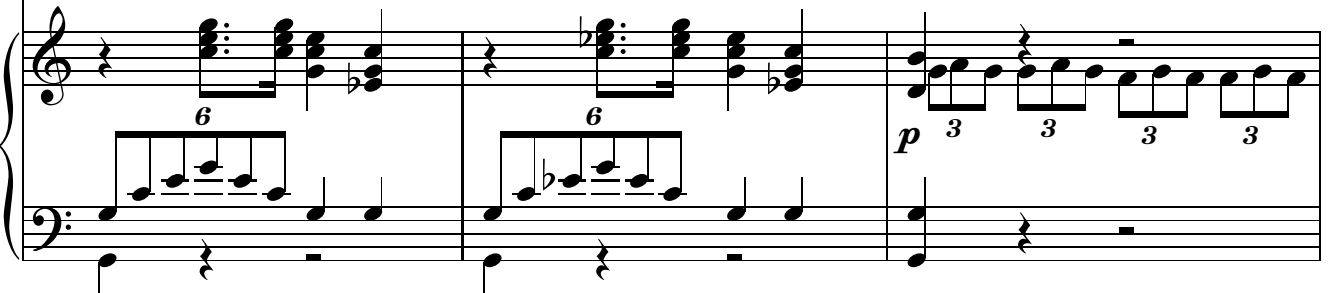
O. 

A. 

B. 

E. 

Coro 



84

A. Ah! soc - cor - so! che bar - ba - ro i

O. Tra - di - to - ri! vi ce - do un i -

A. Giun - to e al - fin di ven - det - ta l'i -

B. Giun - to e al - fin di ven - det - ta l'i -

E. Ah! tre -

Coro Ah! tre -

Coro Ah! tre -

87

A. stan - te! giu - sto cie - lo, pu - ni - sci l'of - fe - sa! Ar - re -

O. stan - te per pu - nir piú fe - ro - ce l'of - fe - sa. Giu - sto -

A. *(ad Adelaide)*
stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of - fe - sa. Tre - ma; in -

B. *(ad Adelaide)*
stan - te, pu - ni - ró nel tuo san - gue l'of - fe - sa. Tre - ma; in -

E. ma - te il de - sti - no ne - mi - co

Coro
ma - te il de - sti - no ne - mi - co

ma - te il de - sti - no ne - mi - co

cresc.

90

A. sta - te... sal - va - te l'a - man - te... io non tro - vo non spe - ro di-

O. cie - lo pro - teg - gi l'a - man - te; a lei fa - te, guer - rie - ri, di-

A. va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo pian - to far ten - ti di-

B. va - no al tuo per - fi - do a - man - te col tuo pian - to far ten - ti di-

E. a noi tol - to il va - lo - re non

Coro a noi tol - to il va - lo - re non

a noi tol - to il va - lo - re non

93

A. fe - sa... Ah! che tut - to il de - sti - no ne - mi - co con - su -

O. fe - sa. Ah! tre - ma - te il de - sti - no ne - mi - co a me

A.⁸ fe - sa. Su, guer - rie - ri il co - mu - ne ne - mi - co per mia

B. ve - sa. Su, guer - rie - ri il co - mu - ne ne - mi - co per mia

E.⁸ ha, no, a noi tol - to il va -

Coro

ha, no, a noi tol - to il va -

ha, no, a noi tol - to il va -

rinf. 3

96

A. ma - to il suo sde - gno non ha, con - su - ma - to il suo

O. tol - to il va - lo - re non ha, a me tol - to il va

A.⁸ ma - no tra - fit - to sa - rá, per mia ma - no tra -

B. ma - no tra - fit - to sa - rá, per mia ma - no tra -

E.⁸ lo - re non ha, no,

Coro

lo - re non ha, no,

lo - re non ha, no,

f

99

A. sde - gno il suo sde - gno non ha,

O. lo - re il va - lo - re non ha,

A. fit - to tra - fit - to sa - rá,

B. fit - to tra - fit - to sa - rá

E. no, no, il

Coro no, no, il

no, no, il

free-scores.com

105

A. ha, con - su - ma - to il suo sde - gno il suo

O. ha, a me tol - to il va - lo - re il va

A. ra, per mia ma - no tra - fit - to tra -

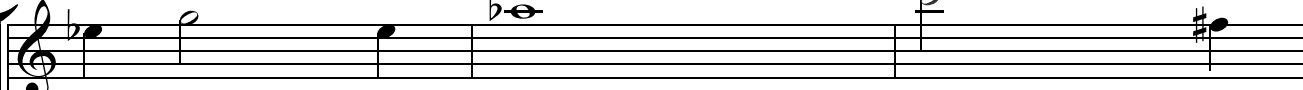
B. rá, per mia ma - no tra - fit - to tra -

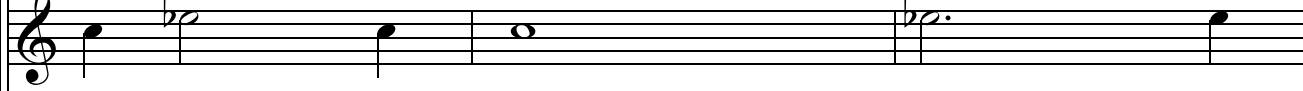
E. ha, no, no,

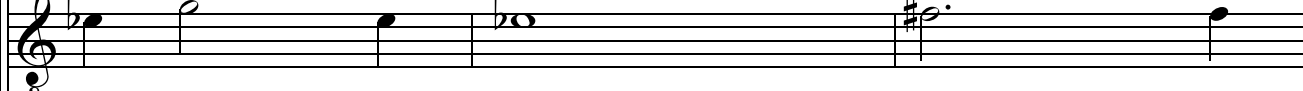
Coro
ha, no, no,

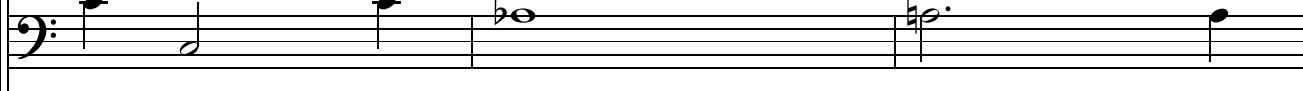
f

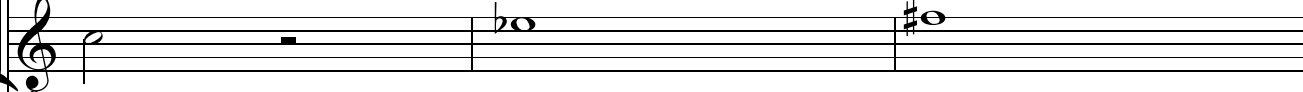
108

A.  sde - gno non ha, con - - su -

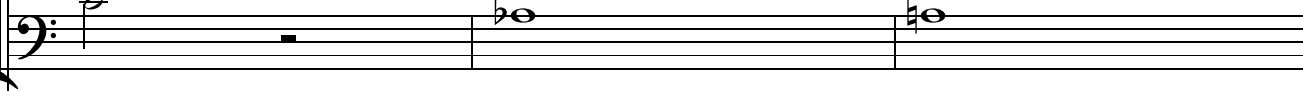
O.  lo - re non ha, il va -


A.  fit - to sa - rá, per mia

B.  fit - to sa - rá, per mia

E.  no, il va - - -

Coro  no, il va - - -

 no, il va - - -

 *fp*

111

A. ma - to il suo sde - gno non ha, non ha, non

O. lo - re il va - lo - re non ha, non ha, non

A. ma - no tra - fit - to sa - rá, sa - rá, sa -

B. ma - no tra - fit - to sa - rá, sa - rá, sa -

E. lo - - re non ha, non ha, non

Coro

lo - - re non ha, non ha, non

lo - - re non ha, non ha, non

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled A, O, A, B, and E. The lyrics are: 'ma - to il suo sde - gno non ha, non ha, non' (A), 'lo - re il va - lo - re non ha, non ha, non' (O), 'ma - no tra - fit - to sa - rá, sa - rá, sa -' (A), 'ma - no tra - fit - to sa - rá, sa - rá, sa -' (B), and 'lo - - re non ha, non ha, non' (E). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. The score is in a key with one flat and a common time signature.

115

A. ha, non ha.

O. ha, non ha.

A. ₈ rá, sa - rá.

B. rá, sa - rá.

E. ₈ ha, non ha.

Coro

ha, non ha.

ha, non ha.

free-scores.com

119

Musical score for measures 119-121. The piece is in 3/4 time. Measure 119 features a treble clef with a sequence of eighth notes and triplets, and a bass clef with a similar eighth-note pattern. Measure 120 continues the eighth-note patterns in both hands. Measure 121 shows a change in the bass line with a flat sign and a more complex rhythmic pattern.



122

Musical score for measures 122-125. Measure 122 continues the eighth-note patterns. Measure 123 features a triplet of eighth notes in the treble and a similar pattern in the bass. Measure 124 shows a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a similar pattern. Measure 125 concludes with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

No 10 - INTRODUZIONE

0 **Allegro maestoso**

Piano *ff*

5 *(Coro di guerrieri)*

Coro *(Parte del coro)* Co-me

9 *(Altra parte)*

Coro l'a-qui - la che piom-ba su la ti - mi - da co - lom-ba, qual li-

13

Coro

on che in mez-zo ar - ri - va al - la greg - gia fug - gi - ti - va,

17

Coro

(Tutti) Be - ren - ga - rio ed A - del - ber - to

21

Coro

so - vra Ot - ton tre - man - te in -

24

Coro

cer - to si sca - gli - a - ro - no a vi - cen - da, ed in

f

27

Coro

(parte del coro)

fu - ga Ot - to - ne an - dó. Il su - per - bo al - fi - ne ap - pren - da qual va -

31

Coro

(altra parte del coro)

lor nostr' al - me ac - cen - da, sap - pia al - fin che ne' ci - men - ti siam in -

35

Coro

tre - pi - di e pos - sen - ti,

3 3 3

p

38

(tutto il coro)

Coro

che il de - stin che ci col - pi - sce

f

42

Coro

non ci pie - ga ne av - vi - li - sce, che de

f

45

Coro

gli a - vi ge - ne - ro - si la co - stan - za ci re -

48

Coro

stó, ci re - sto, ci re -

50

Coro

stó, ci re - stó. *(si allontanano)*

RECITATIVO

(Adelberto, Eurice, Adelaide)

Adelberto:

A.  8
Vin-cem-mo o ma-dre, fra le fe-ste in - sa-ne. L'o-stil cam-po sor

Piano 

A.  4
pre - so, in - va-no op-por-ci bre-ve con-tra-sto o - só. La sua sal-

Piano 

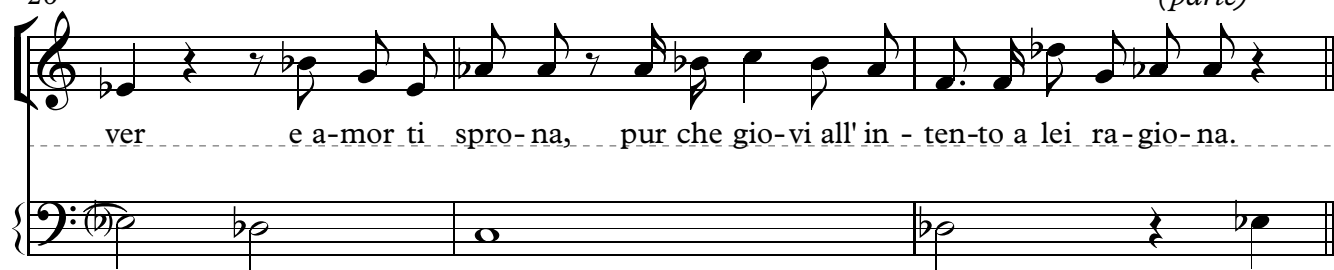
A.  7
vez-za al-la fu - ga com - mi-se; Ot-to-ne stes-so da tan-te schie-re op

Piano 

A.  10
pres-so fug-ge e fis-chiar-si a ter-go o - de tre-man-do del vin-ci-to-re Be-ren

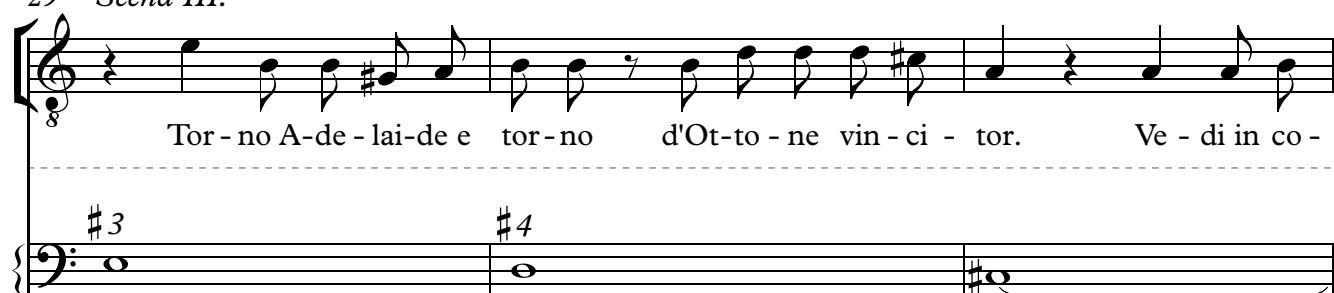
Piano 

26 (parte)

E. 


ver e a-mor ti spro-na, pur che gio-vi all'in-ten-to a lei ra-gio-na.

29 *Scena III.*

A. 


Tor-no A-de-lai-de e tor-no d'Ot-to-ne vin-ci-tor. Ve-di in co-

32

A. 

lui piú spe-ran-za non hai. Mi-se-ra e pri-va di con-sor-te e di

35

A. 

re-gno, re-gno e con-sor-te, o-ve ti piac-cia a-vrai. Par-la... il tuo

38 *Adelaide:*

A. 

Pla-car-si il co-re d'A-de-lai-de? e il

A. 

cor si pla-che-rá giam-mai?

41

A.

pen-si? Av-vi de-lit-to che per vol-ger d'an-ni non ot-tie - ne per - do - no, a cui non

44

A.

va - le pen-ti-men-to e ri - mor-so, e il vo - stro e ta - le.

A.

Di che pen-

47

A.

Chi mi ra-pi lo spo-so ben io co'

A.

tir - mi? Eb-be Lo-ta-rio for-se mor-te da me?

51

(in atto di partire)

A.

no-sco, e chi m'of-fen-de.

A.

Ah! sen-ti pla-ca-ti o don-na; in-ten-di quan-to gri-da la

54

A.

pa-tria: i ma-li miei non pro-lun-gar; tie-ne A-del-ber-to il

57

A.

tro-no, di-vi-di-lo con lui, con-ten-to io so-no.

Segue Duetto Adeberto, Adelaide

No 11 - DUETTO

(Adelberto, Adelaide)

Allegro

Piano

5 *Adelberto:*

A.

Del - la tua pat-ria ai vo - ti u - ni-sco i vo - ti

9

A.

mie - i, u - ni - sco i vo - ti mie-i;

13

A.

ser - vi A-de-la - i - de a

16

A.

le - i,

19

A.

ce - di cru - de - le a me, ce - di, ce - di, ce - di,

22

Adelaide:

A.

Van - ne quest' al - ma af - flit - ta,

A.

ce - di cru - de - le a me.

f *p*

27

A.

van-ne quest' al - ma af - flit - ta i vo - ti tuo - i di

31

A.

sprez-za,

34

A.

so - lo a-mi-ra-re e av-vez-za

37

A.

un tra - di - to-re in te so - lo

40

A.

so - lo so - lo un tra - di - to - re in

43

A.

te.

8

Fug - ge Ot-ton, e spe-ri an -

45

A. Tu pre-ten - di a - ver-ne fa - ma?

A. co - ra? Si, l'in

48

A. gan - no anch' es - so o - no - ra, pur che

50

A. Te co - no - sco a que - sti

A. gio - vi a chi lo tra - ma.

f *p*

53

A.

sen - si e il tuo vi - le ge - ni - tor e il tuo

56

A.

vi - le ge - ni - tor.


59 **Piu lento**


A.

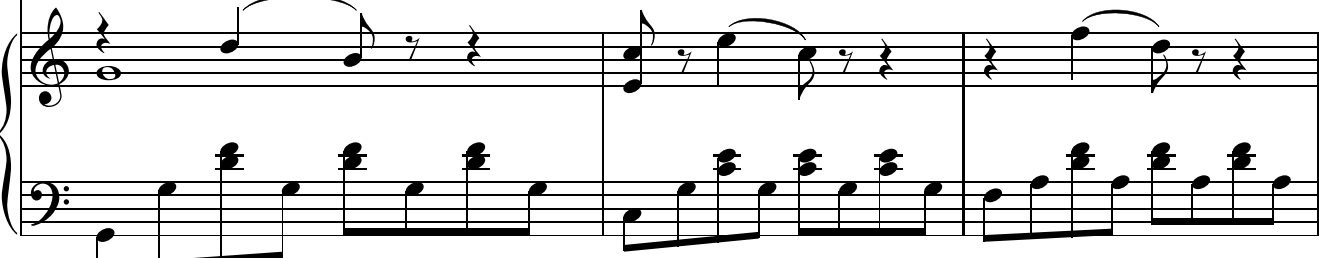
Oh ros - so - re! al tra - di - men - to, al - ma

Piu lento


62

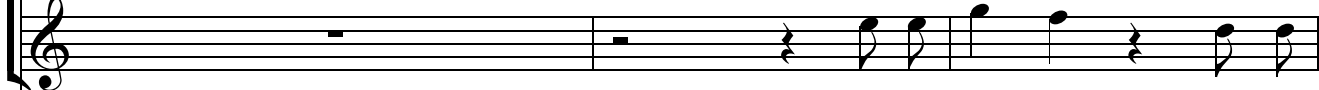
A.  Sos - pet - tar di tra - di - men - to, al - ma


A.  mia, tu non na - sce - sti.



65

A.  mia, tu non sa - pe - sti. I tuoi van - ti, a - mor son

A.  Ah! tu so - lo mi fa -



68

A.  que - sti quan - do ac - cen - di un em - pio cor, i tuoi

A.  ce - sti co - si vi - le o cru - do a - mor. Ah! tu



71

A. van - ti, a-mor son que - sti quan-do ac-cen - di un em - pio

A. so - lo mi fa - ce - sti co - si vi - le o cru - do a -

74

A. cor, quan - do ac - cen-di un em - pio cor, quan - do ac -

A. mor, co - si vi - le, o - cru - do a-mor, co - si

77

A. cen- di un em - pio cor.

A. vi - le o cru - do a - mor.

Piu mosso.

Piu mosso.

p

81

Piano accompaniment for measures 81-82. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

83

Coro

Vocal staves for measures 83-84. The soprano and alto parts are shown with lyrics: "Ah! si - gnor,". The bass part also has the lyrics "Ah! si - gnor,".

Piano accompaniment for measures 83-84. The right hand continues the melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains the chordal accompaniment.

85

Coro

Vocal staves for measures 85-86. The soprano and alto parts have lyrics: "per - du - ti sia - - mo." The bass part also has the lyrics "per - du - ti sia - - mo.".

Piano accompaniment for measures 85-86. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand continues the chordal accompaniment.

87

A. 

Gran

Coro 

vin - se Ot - ton.



Vin - se Ot - ton.



89

A. 

Di - o!

A. 

Che sen - to!

Coro 

La for - tu - na in un mo -



La for - tu - na in un mo -



92

Coro

men - to per Ot - ton si di - chia - ró, Be-ren

men - to per Ot - ton si di - chia - ró, Be-ren

95

Coro

ga - rio cir - con - da - to pri-gio - nier di lui re -

ga - rio cir - con - da - to pri-gio - nier di lui re -

98

Coro

stó, pri - gio-nier di lui re - stó.

stó, pri - gio-nier di lui re - stó.

101

A. Ah! de - stin ti sei pla - ca - to;

A. Ah! vin - ce - sti in - giu - sto fa - to!

105

A. ah! con - ten - ta an - cor sa - ró, an -

A. che ri - sol - vo oh Dio! che fo? oh

109

A. cor sa - ró, an - cor sa - ró.

A. Dio, che fo? oh Dio! che fo?

113 **Allegro**

A. 

Quel - la gio - ja che in fron - te ti bril - la ce - la an

Allegro

f 

116

A. 

Nel - la gio - ja quest' al - ma e tran

A. 

co - ra spie - ta - ta nel co - re.



119

A. 

quil - la co - me in mez - zo a - gli af fan - ni al do - lor.

A. 

Per - de

f 

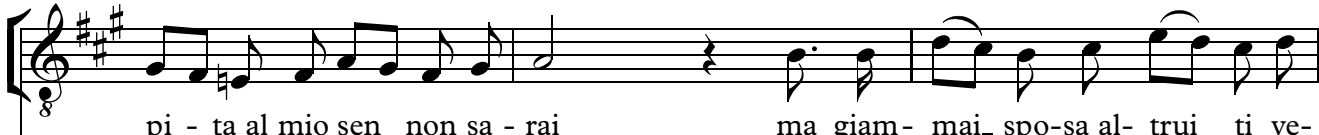
122

A. 


ró la co-ro-na e la vi - ta per-de - ró la co ro - na e la vi - ta ma ra-

p 

126

A. 

pi - ta al mio sen non sa - rai ma giam- mai spo-sa al- trui ti ve-



129

A. 

Puoi ra -

A. 

dró al - tru - i ti ve-dró.



133

A.

pir - mi, ti - ran - no la vi - ta, se ra -

137

A.

pi - ta la pa - ce tu m'ha - i, puoi ra - pir - mi ti - ran - no la

141

A.

vi - ta puoi ra - pir - mi ti - ran - no la vi - ta se ra - pi - ta la pa - ce tu

145

A.

m'ha - i, ma giam- mai tua con sor - te sa - ró, no, giam - ma - i sa -

149

A.

ró, se ra - pi - ta la pa - ce tu m'ha - i, ma giam

A.

Ma ra - pia - ta al mio sen non sa - ra - i, ma giam

152

A.

mai tua con sor - te sa - ró, se ra - pi - ta la pa - ce tu

A.

mai spo - sa al trui ti ve - dró, ma ra - pi - ta al mio sen non sa

155

A. *m'ha - i, ma giam - mai tua con sor - te sa - ró, giam -*

A. *ra - i, ma giam - mai spo - sa al trui ti ve - dró, no, giam -*

f *p*

158

A. *ma - i sa - ró, giam - ma - i sa - ró, giam -*

A. *ma - i ve - dró no giam - ma - i ve - dró, giam -*

162

A. *mai sa - ró, giam - mai sa - ró giam - mai sa -*

A. *mai ve - dró, giam - mai ve - dró giam - mai ve -*

166

A. 
ró giam-mai sa - ró giam-mai sa - ró.

A. 
dró giam-mai ve - dró giam-mai ve - dró.



170



RECITATIVO

(Iroldo, Eurice, Adelberto)

I. *Iroldo:*

Ve-der-ti in pian-to e non po-ter-ti ma-i, prin-ci-pes-sa in-fe-

Piano

I. 4

li-ce, por-te-re a - i- ta!... Ar - ri - de a' co-ri in - giu-sti dun-que la cie-ca

I. 8

sor-te? Ah! se d'al-cun la mor-te gio-var po-tes-se al-la do-len - te, oh

I. 11 *(parte.)*

Dio! la vit - ti-ma op-por - tu-na, ec-co son i - o.

A. La-scia-mi: in-van mi

14

E. 

E il ge-ni - to-re la-sce-rai fra ne - mi-ci?

A. 

pre- ghi... E per-de - re-mo di su-dor



18

A. 

tan-to il frut-to in un sol gior-no? Ce - de-re a un'om-bra di ti-mo - re? oh



21

E. 

Un' om-bra di ti-mor! Ma non sen - ti-sti d'Ot-to-ne il mes-sag-

A. 

scor-no!



24

E. 

gier? Se tu non ren - di A - de - lai - de all' i -



26

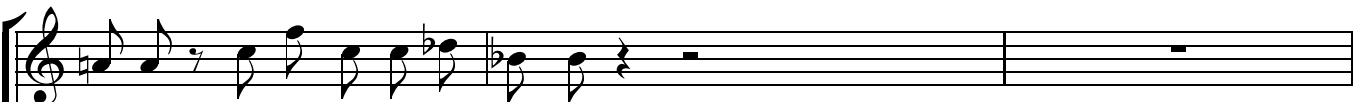
E. 

stan-te a cru-da mor-te Be-ren-ga - rio con-dan-ni. Al-me-no a -


A. 



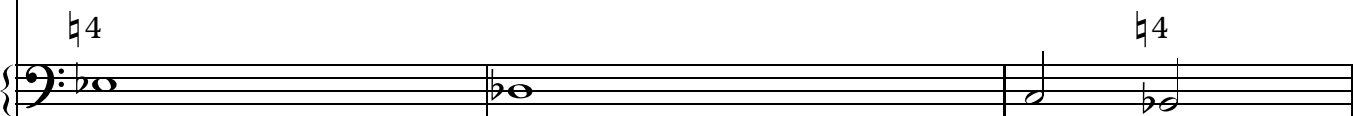
28

E. 

scol ta il pian-to d'u-na ma-dre.

A. 

Pian-to in-de-gno di te, di me del



31

E. 

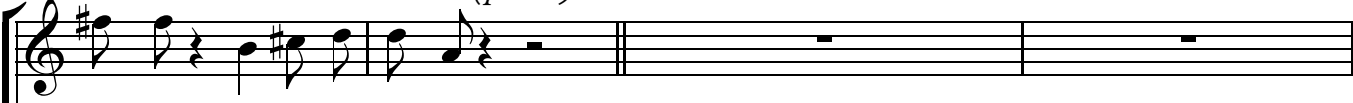
Oh! in-de-gno fi-glio! oh pe-na!... A che ser-bi la

A. 


pa-dre.



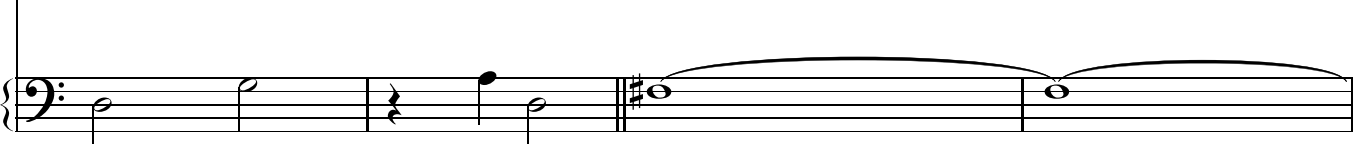
35

E. 

ma-dre? Or via mi sve-na. *(parte.)*

A. 

Fer-ma - ti... Non m'a-scol - ta... Ah! chi mi



39

A. 

po - se la ben - da a - gli oc - chi? pre - po - ten - te a -

40

A. 

mo-re tut - ti gli af - fet - ti mie - i si u - sur - pó del co - re.

#4 #3

Segue Coro ed Aria.

No 13 - CORO ED ARIA

(Adelberto)

Allegro ♩ = 100

Piano

f *p* *f*

Coro

5

sotto voce

Be-ren - ga-rio e nel pe - ri-glio; sol per

p *f* *p*

Coro

9

te, ah! ram - men-ta ch'e-ri fi-glio pria che re.

f *p*

13

A.

Fi-glio son i - o... lo so - no... A-tro-ce guer-ra si fa qui den- tro...

Recitativo

fp

17

A.

Io non ho fi-bra in pet - to che na - tu - ra non toc - chi, a-mor non

19

A.

mo- va... stra-zian quest' al-ma a pro - va... em-pien-do mi di lar-ve e di pa

22

A. u- ra... Chi vin-ce-rá non so.

Coro Vin-ca na-tu - ra.

25 **Allegro**

A. Gri - da na-

Allegro

28

A. tu - ra, e de - - sta

30

A.

la mia vir-tú so - pi - ta, e

32

A.

de - sta e de - sta,

35

A.

e li - ber-ta - de e vi - ta il

38

A.

ge - ni tor a - vrá. Ah! che in - tan - to a me ra -

41

A.

- pi - ta A - de - lai - de oh Dio sa - rá, ra -

44

A.

pi - ta sa - rá, ra - pi - ta a me sa-

47

A.

Coro

rá!

Non pen - tir - ti e sia com - pi - ta la bell'

50

Coro

o - pra per pie - tá, non pen - tir - ti e sia com -

f 3

53

A.

Coro

Co-me
pi - ta la bell' o - pra per pie - tá.

p

56

A.

vi - ve-re po - tre - i sen - za

59

A.

le - i che non pos - so ab-ban - do - nar? Oh pen

62

A.

sie - ro di do - lo - re! Ta - ci a -

65

A.

mo - re... Io ri - tor - no a va - cil - lar, i - o ri -

68

A.

tor - no a va - cil - lar, i - o ri - tor - no a va - cil -

71

A.

8 lar. As-col-to i ge - mi-ti del ge-ni

p

75

A.

8 to - re, tut-ti gli spa - si-mi pro-vo d'a - mo - re; ri-sol-vo e

78

A.

8 du-bi - to, av-vam-po e ge - lo; ne-mi-ci hgli uo-mi-ni, ne-mi-co il

81

A.

8 cie - lo.

84

A.

A - scol - to i

87

A.

ge - ni - ti del ge - ni - to - re, tut - ti gli

91

A.

spa - si - mi pro - vo d'a - mo - re;

94

A.

ri - sol - vo e du - bi - to, av - vam - po e

97

A.

ge - - lo ne - mi - co ho gli uo-mi-ni, ne - mi - co il

99

A.

cie-lo, ne - mi-co ho gli uo-mi-ni, ne - mi- co il cie - lo; pie -

102

A.

- to - - so e bar - ba - ro a -

104

A.

mor - - mi - fa.

f

106

A.

Coro

A - scol - ta gli uo - mi - ni, a - scol - ta il

p *f* *p*

109

A.

Coro

cie - lo: del pa - dre e - sig - go - no

f *p* *f*

112

A.

8

Pie - to - - so e

Coro

la li - ber - tá.

p

p

115

A.

8

bar - ba - ro a - mor mi

117

A.

8

fa, pie - to - so e bar - ba-ro a - mor mi

119

A.

fa pie - to - so e bar - ba-ro a - mor mi

121

A.

fa si pie-to - so e

124

A.

bar-ba-ro a - mor mi fa

126

A.

si pie-to - so e bar-ba-ro a - mor mi

129

A.

8

fa a - mor mi fa a - mor mi

Coro

Si la li - ber - tá la li - ber -

133

A.

8

fa a - mor mi fa a - mor mi fa a - mor mi

Coro

ta la li - ber - ta la li - ber - ta la li - ber -

136

A. *fa.*

Coro *tá.*

138

140

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 136-137) shows vocal parts for 'A.' and 'Coro' with lyrics 'fa.' and 'tá.' respectively. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and chords. The second system (measures 138-139) continues the piano accompaniment with similar textures. The third system (measure 140) shows a final chordal texture in both hands.

RECITATIVO

Scena VIII (Eurice, Iroldo, Ernesto, Ottone, Berengario)

Eurice:

E. 
Vie - ni; al - la mia ne - mi - ca io stes - sa par - le - ró. Fug - ga, e lo

Piano 

E. 
spo - so sal - vi co - si da mor - te. Del - la cit - ta - de i - o le a - pri - ró le





E. 
por - te.

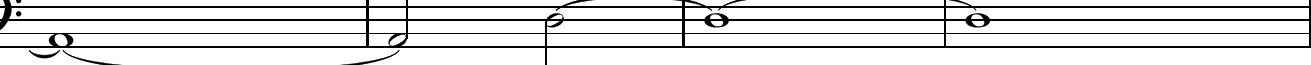
Iroldo:

I. 
Ti ri - com - pen - si il cie - lo dell' o - pra ge - ne - ro - sa. Oh qual ne a




E. 
Ta - ci, non far - mi pen - tir del mio di

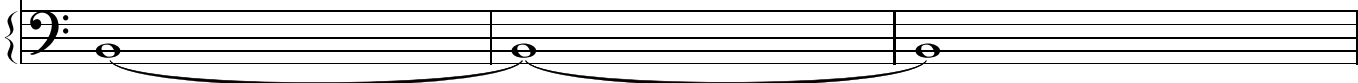
I. 
vra - i per tut - ta I - ta - lia o - no - re!



13

E. 

se gno. Il tro-no io per - do, men-tre A-de - lai-de og- gi a sal-var im



16

E. 

pren-do: ec-co l'o - no-re che dell' o-pra at - ten- do. Si- gnor. co-me im-po

(partono) Scena IX



20

E. 

ne - sti il gran cam - bio pro - po - si ad A - del - ber - to. D'ac-con-sen-




22

E. 

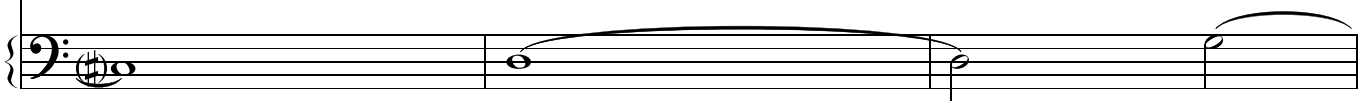
tir in-cer-to mol-to in pri-a si mo-stró, po - scia s'ar - re - se, e di po-ter ri-



25

E. 

chie-se te - co par - lar, pur-ché non tro-vi in-ciam-po al suo ve - nir



28 **Ottone:** (*Ernesto parte*) (*alle guardie*)

O. Si - cu-ro ei ven-ga. Il pri-gio-nier si

E. e al suo par-tir dal cam-po.

#4 6

31

O. gui-di al mio co-spet-to. O mia vit-to-ria va-na, se A-de - lai-de ho per-du-ta e se col

34

O. pa-dre di cam-biar - la ri - cu - sa il fi - glio in - de-gno!

37 **Scena X**

O. **Berengario:** Mi - ra-mi in vol to, o Be-ren

B. (Io pri-gio-nie-ro! ho mia ver - go-gna! oh sde- gno!)

40

O.

ga rio, e ve-di il tuo giu - di-ce in me. Per fi-do! dim-mi: che ti gio

43

O.

vó il tra-dir-mi? O-gni drit-to ti tol-se il tuo de - lit - to; e per-

46

O.

de - sti per sem - pre e tro - no e ser - to.

48

O.

Non li spe-rar giam - mai.

E.

Giun - ge A-del - ber - to.

RECITATIVO

(Berengario, Adelberto, Ottone, Adelaide)

Adelberto:

A. Oh pa-dre mi-o! qual ti la - scia-i! qual ti ri

Berengario:

B. A-del-ber-to! mio fi-glio!

Piano

5

A. veg-go! Il pri-mo all' af-fet-to fi-gli al pen - sier si do-ni, del cam-bio che a-scol

8

A. ta - i poi si ra - gio-ni. La tua vi - ta o pa-dre, sol da

B. Cam-bio di-ce-sti?

11

A.

quel - lo di - pende on - de sal - var - ti ren - do A - de - lai - de. Ot - to - ne, in -

14

O.

Co - me?

A.

te - si; ac - cet - to l'of - fer - ta che mi fe - sti. Per

B.

Io la ri - get - to.

17

A.

ché?

B.

Fia ver? A que - sto se - gno vi - le sei tu? Ce - der co - le - i? Si to - sto scor - dar po

20

B.

te-sti qual su-dor ver-sai per sal-var la mia pre-da; ed in-vo-lar-la a me pre-

23

B.

ten-di? O fi-glio mi-o, non pen-si quan-to en-tram-bi per diam? Piú del-la

27

B.

vi-ta to-glier-mi vuoi se di reg-nar mi to-gli. O-di-mi Ot-to-ne: se A-de-lai-de io

31

O.

(Che ri-

A.

(Che di-rá?)

B.

do no, vo glio in mer-ce-de dell'In-su-bria il tro-no.

34

O. *sol- vo?)*

B. A que-sto prez-zo A-de-lai - de ti ren-do. Io mor-ró se ri-

37

O. *(Ah! che A-de - lai-de val piu d'un reg- no!) Eb-ben l'In-su-bra e*

B. *cu - si.*

40

O. tu - a ac-con-sen-to al gran pat-to. A me la de-stra por-gi, e pe - gno di

43

A. *Adelaide:* Scena XII
Ar-re- sta.

O. fe-de og-gi sia que- sta. Vie-ni all' ac-cor-do io già so - scri- vo...

No 14 - QUARTETTO

(Adelaide, Ottone, Adalberto, Berengario)

Andante

A. *Mi rav-vi-sa al sen ti*

O. *(A - de - lai - de!*

A. *(A - de - lai - de!*

B. *(A - de - lai - de!*

Piano *fp*

4

A. *rie - do;*

O. *oh ciel che ve - do! chi sprezzó le sue ca -*

A. *oh ciel che ve - do!*

B. *oh ciel che ve - do!*

Piano *fp*

6

A. sciol-se a-mor le mie ca - te - ne.

O. te - - - ne?

A. chi sprez - zó le sue ca -

B. chi sprez - zó le sue ca -

fp *f*

8

A. Pur ti

O.

A. te - ne, chi sprez - zó le sue ca - te - ne?

B. te - ne chi sprez - zó le sue ca - te - ne?

10

A. *veg - go a - ma - to be - ne! pur co*

O. *Ah! mia spo - sa a - ma - to*

A. *Per - ché mor - te a me non*

B. *Per - ché mor - te a me non vie - ne?*

12

A. *min - cio a re - spi - rar! pur co*

O. *be - ne! in - co - min - cio a re - spi -*

A. *vie - ne? ho fi - ni - to di spe*

B. *ho fi - ni - to di spe - rar,*

14

A. min - cio a re - spi - rar, pur co - min - cio a re - spi -

O. rar, a re - spi - rar, in - co - min - cio a re - spi -

A. rar, di spe - rar, ho fi - ni - to di spe -

B. di spe - rar, ho fi - ni - to di spe -

f *p*

17

A. rar, pur co - min - cio a re - spi -

O. rar, in - co - min - cio a re - spi -

A. rar, ho fi - ni - to di spe -

B. rar, ho fi - ni - to di spe -

19

A. rar, a re - spi - rar, a re - spi - rar.

O. rar a re - spi - rar, a re - spi - rar.

A. rar di spe - rar, di spe - rar.)

B. rar, di spe - rar, di spe - rar.)

24 **Allegro**

O.

Allegro

p

27

O. Par - ti. Al - le chiu - se

30

O.

mu - ra af - fret - ta il tuo ri - tor - no;

33

O.

pri - ma che man - chi il gior - no mi ri - ve - dra - i co - lá.

37

A.


Par - to; ma pria mi ser - ba la da - ta fé tu

41

A.


stes - so. Sia di tor nar con - ces - so al

44

A. 


Si, l'ot-ter-ra - i; pro - mes - sa
pa-dre in li - ber - tá.

48

A. 

n'eb - be la tua con - sor - te quan - do m'a pri le

51

A. 

por - te del - la fa - tal cit - tá, quan - do m'a - pri le

55

A.

por - te del - la fa tal cit - tá.

B.

Oh tra-di-

58

B.

men - to! Io re - sto: la li - ber - tá di-

61

B.

sprez - zo; vi - ta non com - pro a prez - zo d'in

64

B.

fa - mia e di vil - tá, vi - ta non com - pro a

67

B.

prez - zo d'in - fa - mia e di vil - tá.

71

O.

(ad Adelaide)

Vuoi ch'ei par - ta? ah! no, ven - det - ta io giu

A.

(a Berengario)

Ce - di o pa - dre, e la ven - det - ta vie - ni a

74

A.  A giu - rar - lo io fui co-

O.  ra - i di far per te.

A.  com - pie - re con me.

B.  Van - ne, la - scia - mi: per -

 3 3 3

77

A.  stret - ta a chi li - be - ra mi fé.

O.  (a Berengario)
Fug - gi,

A.  8

B.  fet - ta pa - go io son se l'ho da te.

 3 3 f

80

O.

e a las-ciar pre - pa - ra - ti il mal pre - mu - to

83

O.

tro - no.

(a Berengario)

A.

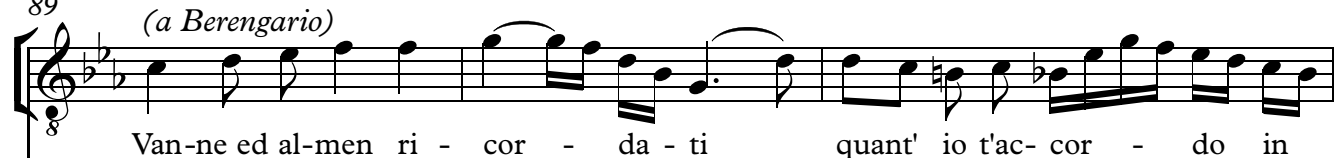
Al - la tua glo - ria ser - ba - ti.

86

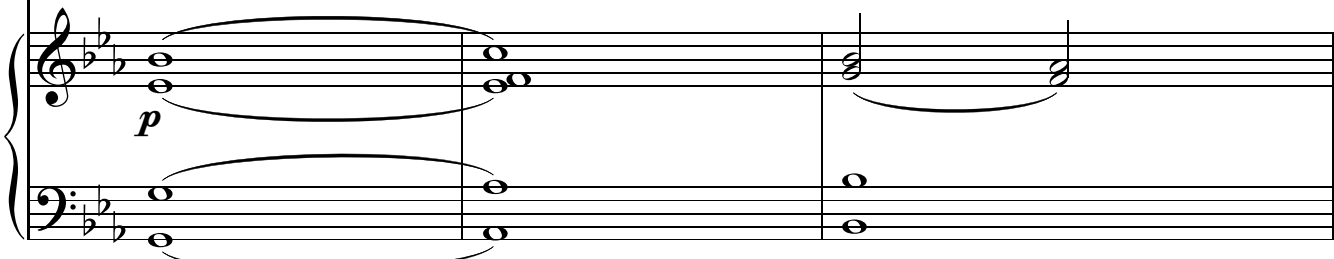
A.

Gui - da a' tuoi pas - si io so - no.

89 *(a Berengario)*

A. 

Van-ne ed al-men ri - cor - da - ti quant' io t'ac - cor - do in



p

92

A. 

do - no.

B. 

Va - do; ved - rai qual u - so del do - no tuo fa -



f

96 **Vivace**

A. 

Non cre - de - re ungi or - no d'a - ver - mi av - vi

B. 

ró. Non cre - de - re ungi or - no d'a - ver - mi av - vi

Vivace



p

100

A.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

O.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

A.  li - to.

B.  li - to.



104

A.  ni - to.

O.  ni - to.

A.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in

B.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in



108

A.  (Tre - man - te ri - tor - no, il co - re ho smar

O.  Al cam - po ri - tor - no, ac - cet - to l'in -

A.  vi - to.

B.  vi - to.



112

A.  ri - to.) T'ac - cre - sca il va - lo - re la for - za d'a -

O.  vi - to. M'ac - cre - sce il va - lo - re la for - za d'a

A.  Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va -

B.  Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va -



116

A. mo - re. Fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non

O. mo - re, che so - lo del bran - do la de - stra m'ar

A. lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non

B. lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non

8^{va}

120

A. ho.

O. mó.

A. ho. Non cre - de - re un gior - no d'a - ver - mi av - vi

B. ho. Non cre - de - re un gior - no d'a - ver - mi av - vi

(8) ⁷ *p*

124

A.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

O.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

A.  li - to.

B.  li - to.



Detailed description: This block contains the first system of the score, measures 124-127. It features four vocal staves (Soprano A, Soprano O, Alto A, Bass B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano range with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi - li - to." The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords.

128

A.  ni - to.

O.  ni - to.

A.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in

B.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in



Detailed description: This block contains the second system of the score, measures 128-131. It features four vocal staves (Soprano A, Soprano O, Alto A, Bass B) and a piano accompaniment. The vocal parts continue from the previous system. The lyrics are: "ni - to. Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in". The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand accompaniment.

132

A.  (Tre - man - te ri - tor - no, il co - re ho smar

O.  Al cam - po ri - tor - no, ac - cet - to l'in -

A.  vi - to.

B.  vi - to.



136

A.  ri - to.) T'ac - cre - sca il va - lo - re la for - za d'a -

O.  vi - to. Mi ac - cre - sce il va - lo - re la for - za d'a

A.  Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va -

B.  Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va -



140

A. mo - re. Fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non

O. mo - re, che so - lo del bran - do la de - stra m'ar

A. lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non

B. lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non

(8) 8^{va}

144

A. ho,

O. mo. All' ar - mi! al

A. ho. All' ar - mi! al cam - po!

B. ho. All' ar - mi all' ar - - mi! al cam - po al cam - -

148

A.  fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non

O.  cam - po! la for - za d'a - mo - re, la de - stra m'ar -


A.  e l'u - so del bran - do per - du - to non

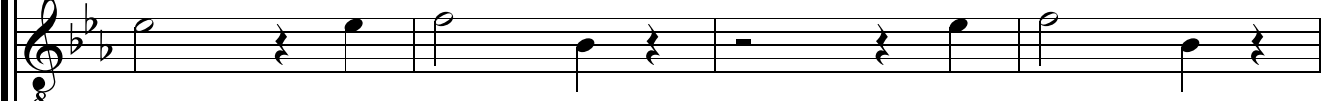
B.  po! e l'u - so del bran - do per - du - to non

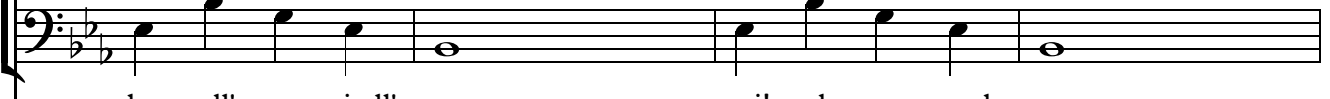


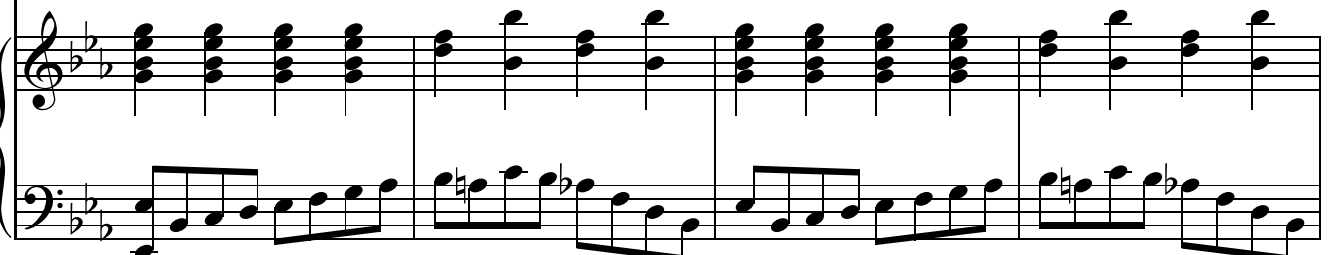
152

A.  ho,

O.  mó, all' ar - mi! al

A.  ho, all' ar - mi! al cam - po!


B.  ho, all' ar - mi all' ar - - mi! al cam - po al cam - -



156

A.  fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non

O.  cam - po! la for - za d'a - mo - re la de - stra m'ar -

A.  e l'u - so del bran - do per - du - to non

B.  po! e l'u - so del bran - do per - du - to non



160

A.  ho, spe - ran - za non ho, spe - ran - za non

O.  mó, la de - stra m'ar - mó, la de - stra m'ar

A.  ho, per - du - to non ho, per - du - to non

B.  ho, per - du - to non ho, per - du - to non



164

A. ho, spe - ran - za non ho, spe - ran - za non

O. mó, la de - stra m'ar - mó, la de - stra m'ar -

A. ho, per - du - to non ho, per - du - to non

B. ho, per - du - to non ho, per - du - to non

168 *(partono)*

A. ho spe - ran - za non ho.

O. mó la de - stra m'ar - mó.

A. ho, per - du - to non ho.

B. ho, per - du - to non ho.

172

A. O. A. B.

The image shows a musical score for a full score, page 22. It features four vocal staves (A, O, A, B) and a piano accompaniment. The vocal staves contain five whole rests each. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a melodic line in the right hand, starting on a whole note G4, followed by a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4. This is followed by a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

RECITATIVO

(Ernesto, Ottone, Adelaide)

Scena XIII *Magnifica tenda.*

E. 
 Com-pag-ni, a voi fi-da-ta fi - a la spo-sa d'Ot-to- ne. Al-lor-ché ac

Piano 

E. 
 ce-sa la bat-ta-glia sa - rá, di que-sta ten-da all'in-gres-so ve-glia-te di-fen

Piano 

E. 
 de - te - la voi. Fat - ta si - cu - ra A - de - lai - de, ri -

Piano 

E. 
 po-si e non pa-ven-ti al - cun ne-mi-co che as-sa-lir-la ten-ti.

Piano 

11 Scena XIV

O.

25

A.

tor-no, e nel-la nuo-va pu-gna, ben-ché mi ras-si - cu-ri il tuo va - lo-re mil-le pe

28

A.

ri-gli oh Di - o! ve-de il mio co-re.

O.

Ces-sa dal pal-pi - tar. Que-sto o mia

#3

31

O.

vi - ta, e l'e - stre - mo pe - ri - glio. il ciel ar - ri - de pro

5
3

33

O.

pi-zio al mio co-rag-gio e a' drit-ti tuo-i; scac - cia il ti - mor: com-bat-te-rá per

4

36

Scena XVI

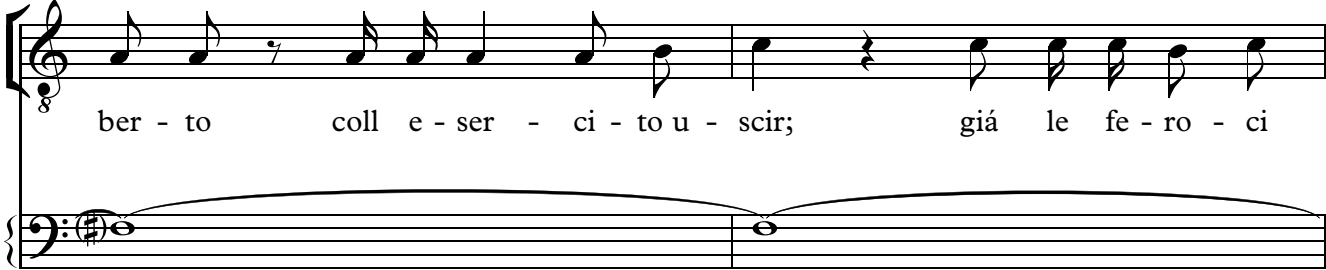
O.

no - i.

E.

Si-gnor già da Ca - nos-so Be-ren-ga-rio e A - del-

39

E. 

ber - to coll e - ser - ci - to u - scir; già le fe - ro - ci

41

E. 

gri-da ap-pres-sar-si a noi sen-tii dal cam-po; mi-rai dell'ar-mi in fac-cia al so-le il

43

A. 

Fer-ma - ti... sen - ti... ah! pren - ce... ah! la

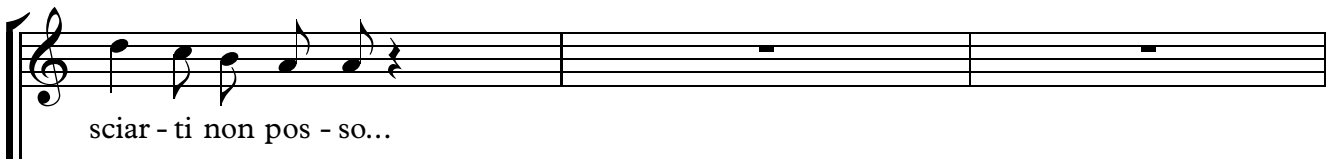
O. *(ad Adelaide)* 

Va-da-si. Ad - di - o.


E. 

lam - po.

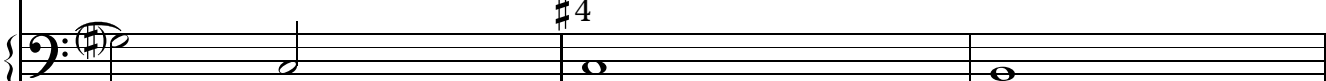
46

A. 

sciar - ti non pos - so...

O. 

Il pian-to af - fre na. Al-la vit-to-ria io vo-lo. Un so-lo ad



#4

49

O.

di - o ti chieg-gio, e na-scon-den-do il tuo do - lo - re, ri-con

51

O.

for - ta o mia vi - ta, il mio va - lo - re.

No 15 - SCENA ED ARIA ADELAIDE

A.

Si van - ne... ad - di - o... vie-ni

Piano

f

pp

A.

al mio se no o ca-ro, un'al-tra vol-ta an-cor.

f

A.

Col pian-to mi - o in - de - bo - li - re o Di - o! non vo-glio il tuo co -

f

10

A. 

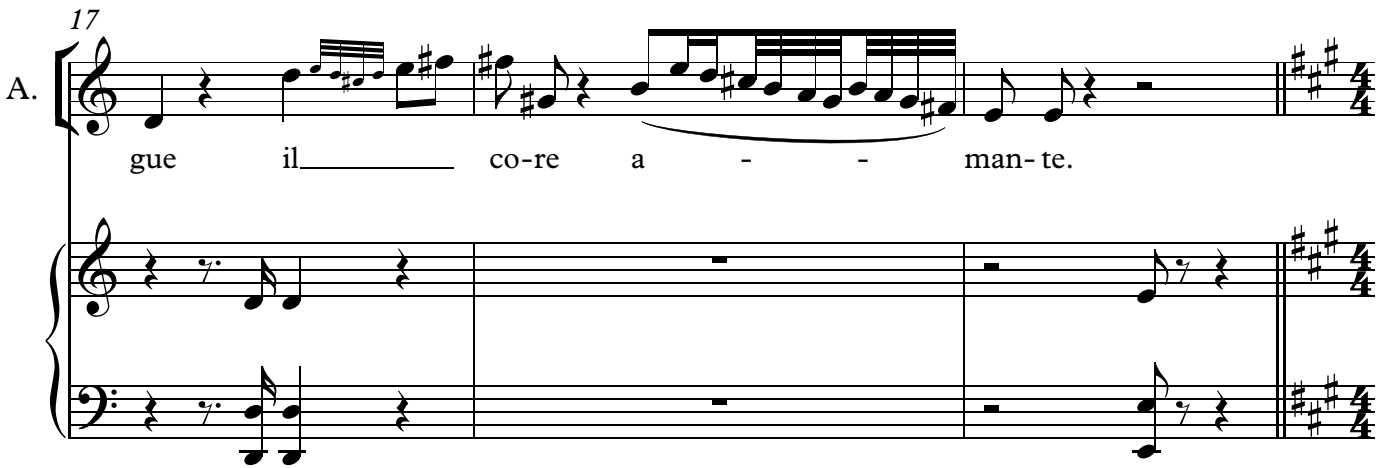
rag-gio; io lo na-scon-do, e fra i pe-ri-gli

14

A. 

di si lie-to i-stan-te in-tre-pi-do ti se - - -

17

A. 

gue il co-re a - - man-te.

19 **Allegro** (*si scioglie un velo, e ne cinge Ottone*)

A. 

Allegro

f *tr* *tr*

23

A.

Musical score for system 23, featuring a vocal line (A.) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line has a whole rest for the first three measures. The piano accompaniment starts with a piano introduction in the right hand, followed by a steady eighth-note accompaniment in both hands.

26

A. *Adelaide:* *a piacere* 3 3
Cin - gi la ben - da

col canto

Musical score for system 26, featuring a vocal line (A.) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Cin - gi la ben - da" with two triplet markings. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction "col canto" is written in the piano part.

31

A. 3 3
can - di-da che a - mor ti do - na o ca - ro

f

Musical score for system 31, featuring a vocal line (A.) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "can - di-da che a - mor ti do - na o ca - ro" with two triplet markings. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction "f" is written in the piano part.

35

A. si, si, che a - mor ti

f

Musical score for system 35, featuring a vocal line (A.) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "si, si, che a - mor ti". The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction "f" is written in the piano part.

38

A.

do - - - na o ca - - -

40

A.

- - - - - ro:

42

A.

fa - ran - no i rei _____ tre -

sotto voce

45

A.

mar. Va pur, mio

48

A.

be - - ne a vin - ce-re

51

A.

Sot - to si bell' in - se - - - gna,

54

A.

sve - na quell' al - ma in - de - gna che vuoi con te pu -

57

A.

gnar, si sve - na quell' al - ma in - de - gna che

60

A.

vuol con te pu-gnar

63

A.

66

A.

68

A.

71

A.

f *pp*

73

A.

pu - - gnar, che vuol con te pu- gnar, che vuol con

O.

Cin- go d'a-mor l'in- se-gna; sa- pró per lei pu- gnar, sa- pró per

f

77

A.

te pu - gnar.

O.

lei pu - gnar.

f

80

A.

83 **Andante**

A.

Andante

87

A.

Se gra-te son le la - gri - me al ciel in tal pe -

90

A.

-ri - glio, vie - ni mio cor ci - glio deh

93

A.

cor - ri a la - gri - mar, vie - ni, mio cor, sul

96

A.

ci - - - glio deh

97

A.

cor 6 - ri a 6 la 6 - gri 6 - mar,

99

A.

vie - ni mio cor, sul ci - glio deh cor-ri a la-gri-mar.

103

Allegro (rientrando)

S.
A.

Al - la

T.

al - la

B.

Al - la

Allegro

pp

107

S.
A.

gio - ja il cor pre - pa - ra:

T.

gio - ja il cor pre - pa - ra:

B.

gio - ja il cor pre - pa - ra:

pp

110

S.
A.

il ne - mi - co é vin - go

T.

il ne - mi - co e vin - to

B.

il ne - mi - co e vin - to

113

S.
A.

giá, il ne -

T.

giá, il ne -

B.

giá, il ne -

115

S.
A.

mi - co é vin - - to giá,

T.

mi - co é vin - - to giá,

B.

mi - co é vin - - to giá,

118

S.
A.

é vin - to giá, é vin-to giá é vin-to giá.

T.

é vin - to giá, é vin-to giá, é vin-to giá.

B.

é vin - to giá, é vin-go giá, é vin-to giá.

124

A.

Te-me-re un dan - no per un mo - men - to, pan-ger d'af

127

A.

fan - no poi di con - ten - to, quest' é il mag- gior pia-cer d'a-

130

A.

mo - re che pos-sa un' a - ni - ma giam mai pro -

132

A.

var, quest' é il mag- gior pia-cer d'a - mo - re che pos-sa un'

8va

pp

135

A.

a - ni - ma giam - mai pro -

137

A. *var.*

S. A. A tan - to a -

T. A tan - to a - mo - re,

B. A tan - to a - mo - re,

f

139

S. A. mo - re, a quel va -

T. a quel va - lo - re,

B. a quel va - lo - re,

141

A.  Te me re un

S.  -lo - re, giam - mai vit - to - ria po - tea man car.

T.  giam - mai vit - to - ria po - tea man car.

B.  giam - mai vit - to - ria po - tea man car.



144

A.  dan - no per un mo - men - to, pan-ger d'af - fan - no poi di con



147

A.  ten-to, quest' é il mag- gior pia-cer d'a- mo - re che pos-sa un'



150

A. 

a - ni - ma giam mai pro - var, quest' é il mag

8va

152

A. 

gior pia-cer d'a - mo - re che pos-sa un' a-ni - ma giam -

pp

155

A. 

mai pro - - var. pro -

157

A. 

- - - - -

159

A.

161

A.

164

A.

166

A.

168

A. 
- - - - var, pro - var, giam -

S. 
Giam - mai vit

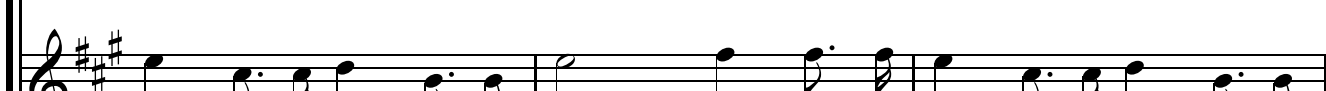
T. 
Giam - mai vit

B. 
Giam - mai vit



171

A. 
mai pro - var, giam - mai giam - mai pro -

S. 
to - ria po-te - a man-car, giam - mai vit - to - ria po-te - a man

T. 
to - ria po-te - a man-car, giam - mai vit - to - ria po-te - a man

B. 
to - ria po-te - a man-car, giam - mai vit - to - ria po-te - a man



174

A. var, giam - mai pro - var, giam - mai pro -

S. A. car, po - tea man - car, po - tea man -

T. car, po - tea man - car, po - tea man -

B. car, po - tea man - car, po - tea man -

176

A. var, giam - mai pro - var.

S. A. car, po - tea man - car.

T. car, po - tea man - car.

B. car, po - tea man - car.

No 16 - CORO TRIONFALE

0 **Maestoso**

Piano

4

8

11

14 *8va*

17

21

25

27

8va

29

31

33

S.
A.

T.

B.

Sen ti in - trec-ciar le

Sen ti in - trec-ciar le

f 3 3 3 3 *p*

36

S.
A.

T.

B.

ver - gi - ni de' piú pre - gia - ti fio - ri, or -

ver - gi - ni de' piú pre - gia - ti fio - ri, or -

f *p*

39

S.
A.
T.
B.

dir co - ro-ne i gio - va - ni di sem - pre ver - di al - lo - ri

dir co - ro-ne i gio - va - ni di sem - pre ver - di al - lo - ri

43

S.
A.
T.
B.

quan - do a bat-ta - glia in - tre - pi - do, si

quan - do a bat-ta - glia in - tre - pi - do, si

45

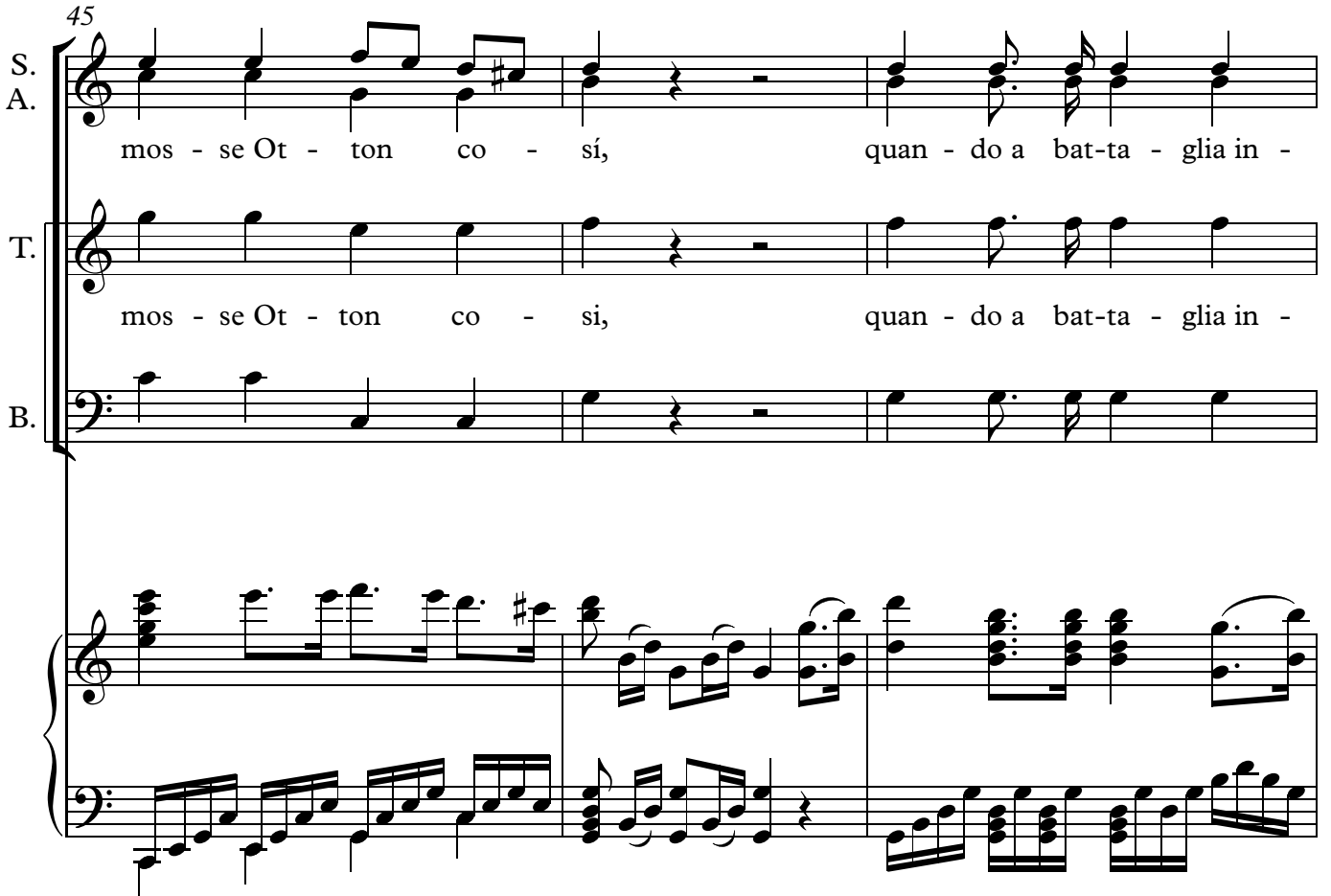
S.
A.

mos - se Ot - ton co - sí, quan - do a bat-ta - glia in -

T.

mos - se Ot - ton co - sí, quan - do a bat-ta - glia in -

B.



48

S.
A.

tre - pi - do, si mos - se Ot - ton co - sí.

T.

tre - pi - do, si mos - se Ot - ton co - sí.

B.



51

S.
A.

Piu bel - li in fron - te ri - da - no al vin - ci - tor i

54

S.
A.

fio - ri, piú bel - li al crin ver - deg - gi - no

57

S.
A.

del gran - de Ot - ton gli al - lo - ri, che vin - se Be - ren -

T.

che vin - se Be - ren -

B.

60

S. A. ga - - rio due vol - te in un sol

T. ga - - rio due vol - te in un sol

B. ga - - rio due vol - te in un sol

8^{va}

62

S. A. dí, due vol - te in un sol

T. dí, due vol - te in un sol

B. dí, due vol - te in un sol

(8)

64

S. A. dí, due vol - te due vol - te in un sol

T. dí, due vol - te due vol - te in un sol

B. dí, due vol - te due vol - te in un sol

66

S. A. dí, due vol - te due vol - te in un sol

T. dí, due vol - te due vol - te in un sol

B. dí, due vol - te due vol - te in un sol

68

S.
A.

di, due vol-te in un sol di, due vol te in un sol di, due vol-te in un sol

T.

di due vol-te in un sol di, due vol te in un sol di, due vol-te in un sol

B.

71

S.
A.

di.

T.

di.

B.

SCENA E RONDO FINALE

(Ottone, Adelaide, Adelberto, Berengario, Coro)

Ottone:

O. 
Que-sti che a me pre - sen-ta del po - po-lo l'a - mor, ser - ti ono

Piano 

||

O. 
ra-ti so-no al mio cor piú gra-ti, del - la co - ro na che mi splen-de in



||

O. 
fron-te, poi-che glo-ria g'in-trec-cia, a - mor li do-na; ma del la mia co



10

O. ro - na e de - gli al - lo - ri mie - i piú

12

O. ca - ra o prin - ci - pes - sa, a me tu se - i.

Maestoso

0

O.

Maestoso

f *p* 3 *f* *p* 3

3

O.

6 6 6 6

4

O.

f 3 3 3 3 3 3 3 3

6

O.

Vie - ni, vie - ni: tuo spo - so _____ e a

p 3 3 3 3

9

O.

man - te, a que - sto _____ cor _____ ti

3 3 3 3 3 3 3 3

11

O.

strin - go. Fra can - ti di vit -

p *tr* 6 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It contains four systems of music, each starting with a double bar line and a measure number (4, 6, 9, 11). Each system includes a vocal line (O.) and a piano accompaniment (piano). The piano part features complex textures with many triplets and chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The page number '3' is in the top right corner, and 'Full Score' is centered at the top.

13

O. *-to-ria del ser-to mio ti*

15

O. *cin-go. Ram-men - ti fa - ma e glo-ria che tri - on*

18

O. *fai tri - on-fa - i per te. Ma ram*

20

O. *men - ti il tuo bel co - re che giu - - -*

22

Adelaide:

A. 

Ah! tu sai di quan - to ar

O. 


rom - mi a - mo - re e fé, che giu -

Adelberto:

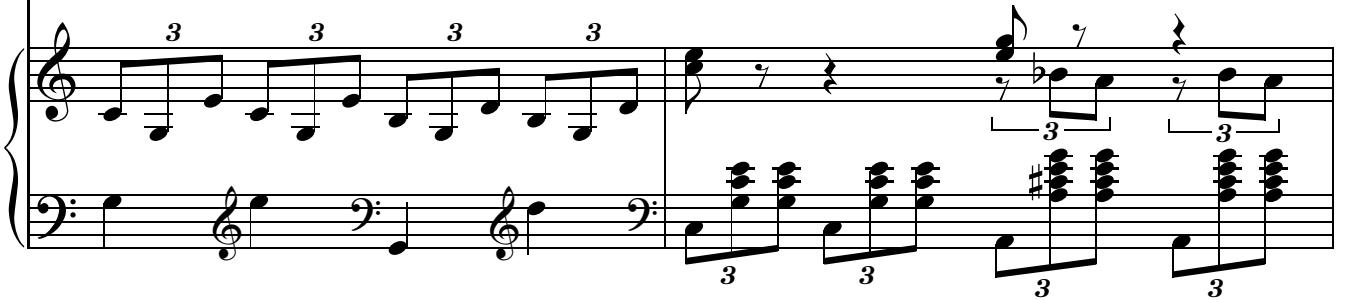
A. 

(Do - ve as-con - do il mio ros-

Berengario:

B. 

(Do - ve as-con - do il mio ros-



24

A. 

do - re pie - na l'al - ma a-mor mi fé, ah! tu sai di quan-to ar

O. 

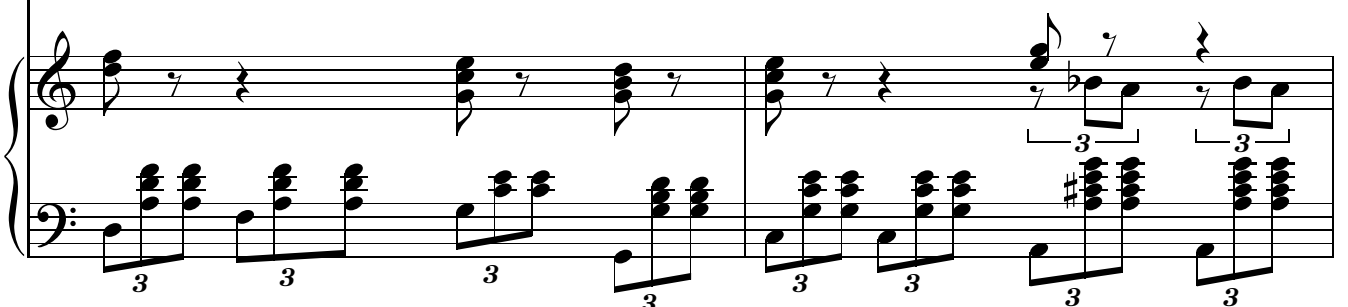
rom - mi a - mo - re e fé, che giu -

A. 

so - re, un pu - gnal chi por - ge a me? do - ve as-con - do il mio ros-

B. 

so - re, un pu - gnal chi por - ge a me? do - ve as-con - do il mio ros-



26

A. do - re pie - na l'al - ma a-mor mi fé, a - mor mi

O. rom mi a - mo-re e fé giu rom mi a - mo - re e

A. so - re un pu - gnal chi por - ge a me? chi por - ge a

B. so - re un po - gnal chi por - ge a me? chi por - ge a

Allegro

28

A. fé, a - mor mi fé.

O. fé giu - rom mi a - mo - re e fé.

A. me? chi por - ge a me?)

B. me? chi por - ge a me?)

Allegro

31

O.

p

34

O.

Al tro - - - no

36

O.

tuo pri - mie - ro,

38

O.

re - gi - - na, an -

40

O. cor ti ren - do; al

42

O. so - glio dell' im - pe - ro

44

O. me - co a reg-nar t'at - ten - do; a

46

O. te do - vró mia glo - ria, mia

48

A.  Fra dol - ci

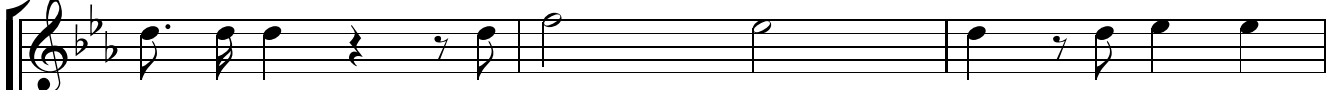
O.  glo - ria a te do - vró.

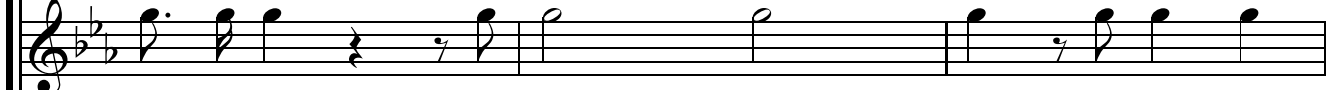
A.  (O Ciel, qual

B.  (O Ciel, qual



51

A.  vin - co-li ci strin - ga a - mor, ci strin - ga a -

A.  ful - mi-ne ci piom - ba al cor, ci piom - ba al

B.  ful - mi-ne ci piom - ba al cor, ci piom - ba al



54

A. mor, ci strin - ga a - mor.

A. cor, ci piom - ba al cor.)

B. cor, ci piom - ba al cor.)

p

3 3

58

O. D'I - me - ne il ta - la - mo a

3 3 3 3 3 3

62

O. mor ci ad - di - ta, gio - ja gra - di - ta mi

66

O.

fer - ve mi fer - ve in cor. E fra i piú

69

O.

te - ne - ri so - a - vi af - fet - ti

72

O.

dol - ci di - let - ti pre - pa - - - ra a -

75

O. mor, dol - ci di - let - ti pre -

fp

78

A. Fra dol - ci

O. - pa - ra a - mor.

A. (Nu - mi, qual

B. (Nu - mi, qual

Le Donne coi Tenori:

T. Del ciel be - ne - fi-co

B. Del ciel be - ne - fi-co

p

A. vin - co - li ci strin - ga a - mor,

A. ful - mi - ne ci piom - ba al cor!

B. ful - mi - ne ci piom - ba al cor!

T. splen - de il fa - vor, del ciel be -

B. splen - de il fa - vor, del ciel be -

rinf.

A. fra dol - ci vin - co - li

A. nu - mi, qual ful - mi - ne

B. nu - mi, qual ful - mi - ne

T. ne - fi - co splen - de il fa -

B. ne - fi - co splen - de il fa -

cresc.

A. *ci strin - ga a - mor,*

A. *ci piom - ba al cor!*

B. *ci piom - ba al cor;*

T. *vor,* *splen -*

B. *vor,* *splen -*

ff



A. *strin - ga a - mor, ci strin - ga a - mor, ci strin - ga a - mor.*

A. *piom - ba al cor, ci piom - ba al cor, ci piom - ba al cor!*

B. *piom - ba al cor, ci piom - ba al cor, ci piom - ba al cor!*

T. *de il fa - vor, splen - de il fa - vor splen - de il fa - vor.*

B. *de il fa - vor, splen - de il fa - vor, splen - de il fa - vor.*

92

O.

Musical score for measures 92-94. The vocal line (O.) is mostly rests. The piano accompaniment features a melody in the right hand with triplets and chords in the left hand.



95

Ottone:

O.

D'i - me-ne il ta - la-mo a- mor ci ad-

Musical score for measures 95-98. The vocal line (O.) contains the lyrics "D'i - me-ne il ta - la-mo a- mor ci ad-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.



99

O.

- di - ta, gio - ja gra - di ta mi

Musical score for measures 99-101. The vocal line (O.) contains the lyrics "- di - ta, gio - ja gra - di ta mi". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

102

O. *fer - ve mi fer - ve in cor. E fra i piu*

T. *Le Donne coi Tenori:*
Del ciel be - ne - fi-co

B. Del ciel be - ne - fi-co



105

O. *te - ne - ri so - a - vi af - fet - ti*

T. *splen - de il fa - vor, splen - de il fa -*

B. *splen - de il fa - vor, splen - de il fa -*

108

O. *dol - ci di - let - ti pre - pa - ra a -*

T. *vor si splen - de il splen - de*

B. *vor si splen - de il splen - de*



111

O. *mor dol - ci di - let - ti pre -*

T. *vor splen - de il fa - vor si splen - de*

B. *vor splen - de il fa - vor si splen - de*

fp

114

O. *pa - ra a - - mor, dol - ci di -*

T. *il fa - - vor, del ciel be*

B. *il fa - - vor, del ciel be*

f



116

O. *-let - ti pre - pa - ra a - mor pre - pa - ra a*

T. *ne - fi - co splen - de il fa - vor splen - de il fa -*

B. *ne - fi - co splen - de il fa - vor splen - de il fa -*

118

O. 

mor pre - - pa - ra a - mor, dol - ci di -

T. 

vor si, splen - de il fa - vor, del ciel be

B. 

vor si, splen - de il fa - vor, del ciel be



121

O. 

-let - ti pre - pa - ra a - mor pre - pa - ra a

T. 

ne - fi - co splen - de il fa - vor splen - de il fa -

B. 

ne - fi - co splen - de il fa - vor splen - de il fa -



123

O. mor pre - - pa - ra a - mor pre -

T. vor si, splen - de il fa - vor splen -

B. vor si splen - de il fa - vor splen -



126

O. pa - ra a - mor pre - -

T. de il fa - - vor splen - -

B. de il fa - - vor splen - -

128

O. *- pa - - - ra a - - - mor pre - pa - ra a -*

T. *de il fa - - - vor, splen - de il fa -*

B. *de il fa - - - vor, splen - de il fa -*

130

O. *mor pre - pa - ra a - mor_ pre - pa - ra a mor.*

T. *vor splen - de il fa - vor splen - de il fa - vor.*

B. *vor splen - de il fa - vor splen - de il fa - vor.*

133

Musical score for piano, measures 136-138. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 136 features a treble staff with chords and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 137 continues with similar chords and a triplet of eighth notes. Measure 138 concludes with a final chord in both staves, marked with a fermata. A double bar line is present at the end of measure 138.

Fine dell'Opera