



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Ahi! come il mio dolore (Cavatina Ciro from: CIRO IN BABILONIA)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : Lendic, Niksa
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : Lendic, Niksa
Instrumentation : Voix Mezzo-Soprano, Piano
Style : Opera

Niksa Lendic sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

CIRO IN BABILONIA

[Cavatina Ciro]

Gioacchino Rossini

Andante sostenuto

Piano

pp dolce

5

pp

9

Ciro:

Ah! ah! co-me il mi-o do - lo - re,

14

co-me cal - mar po - tró? Mi-se-ro, che fa - ró sen - za la

18

spo - - - sa? che fa - ró? Per-

22

ché de - stin cru - del, per -

24

ché, de - stin cru - del, tor - mi il

26

fi - - - glio, per - ché, il

28

fi - - glio, per - ché, né dar piut to - sto a

31

me bar - ba-ra mor - te?

a piacere

colla parte

36

Allegro

Allegro

ff con tutta forza *p*

39

ff *p*

42

Al - la ven -

6

f

45

det - ta, al - la ven - det - ta,

ff

48

a piacere

all' ar - mi, sde - gno m'in-

col canto

51

fiam - ma, sde - gno m'in-fiam - ma,

ff

54

sde - gno m'in- fiam - ma e glo-ria,

57

pre - di - ce al cor vit - to - ri - a sí,

61

lo stes - so mio do - lor, pre -

64

-di - ce al cor vit - to - ri a lo stes - so mio do -

67

lor.

f All' - ar-mi, al - la ven - det - ta si - guen - do i pas - si

71

tuo - i, o tut - ti mor - rem no - i o vin - ce - rai, Si -

75

gnor, *ff* o tut - ti mor - rem no - i, o

si o

78

vin - ce - rai, Si - gnor, o vin - ce -

vin - ce - rai, Si - gnor o

80

ra, Si - - gnor, o vin - ce -

vin - ce - rai Si - gnor, o

82

rai, Si - gnor, si,

vin - ce - rai Si - gnor, si,

85

Piu lento

Bra - ma san - gue il cor, il bran - do cer - ca già gli o - dia - ti
con forza

si.

Piu lento

89

petti, ma pen - san - do di ca - ri og - get - ti tor - ra il

92

co - re a - va - cil - lar ma pen - san - do ai ca - ri og

95

get - ti tor - ra - il co - re a va - cil - lar

p All'

colla parte

p

98

sde - gno m'in - fiam - ma e

ar - mi! all' ar - mi!

f *p*

101

glo - ri - a si va - da si

p si va - da si va - da si

f *p*

104

va - da a tri - on - far a tri - on -

va - da a tri - on - far,

Piu mosso

107

far, All' ar - mi!

ff si va - da a tri - on - far All'

Piu mosso

ff

110

oppure:

all' ar - mi a tri on -

ar - mi! all' ar - mi! a tri - on -

113

far all' ar - mi all' ar - mi a tri - on -

far, all' ar-mi all' ar-mi a tri - on -

117

far tri - on - far a

far a tri - on - far a

120

tri - on - - far a tri-on- far! a tri-on

tri - on - - far, a tri - on - far! a tri - on -

123

far! a tri-on- far!

far, a tri - on - far!

126