



Pierre GIROD

France

Air de Jemmy Rossini, Gioacchino

A propos de l'artiste

Qualification : Docteur en musicologie (EA 1279)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_chanteur-fou.htm

A propos de la pièce



Titre : Air de Jemmy

Compositeur : Rossini, Gioacchino

Arrangeur : GIROD, Pierre

Droit d'auteur : Copyright © Pierre GIROD

Editeur : GIROD, Pierre

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Classique

Commentaire : air supplémentaire pour Jemmy dans l'acte 3 (rare)

Pierre GIROD sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Guillaume Tell (Rossini) - air de Jemmy

Andantino

Ah! que ton â - me se ras - su - re, le

The first system of the score consists of six measures. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a time signature of 12/8. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second, and then begins the melody in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

Ciel, les droits de la na - tu - re vont lui pa ler pour nous. Ah! que ton â - me se ras

The second system contains measures 7 through 10. The vocal line continues the melody from the previous system, with a long note in measure 8. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

11

su-re Ah! que ton â - me se ras - su - re, le Ciel, les droits de la na - tu - re vont lui par-

The third system covers measures 11 to 14. The vocal line repeats the phrase 'Ah! que ton â - me se ras - su - re, le Ciel, les droits de la na - tu - re vont lui par-'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

15

- ler_ pour nous, — pour_ nous, vont lui par- ler_ pour nous, vont lui par- ler_ —

18

_____ poumous. Vois sa dou leur, _____ songe à mon â - ge, tu veux con-tre son fils qu'il di - ri - ge ses

21

coups! Sur un en-fant tu _____ fais tom-ber ta ra - ge, mais dans mon sein il a mis son cou

23

ra - ge. Si mê - meau gré de ton cour-roux le tré-pas de vient mon par - ta - ge, va, de sa

26

main, de sa main il me sem - ble - ra doux. de sa main, de sa

28

main, va, de sa main il me sem ble-ra plusdoux. Va, va...

4

Allegro

32 2.

pour nous. Le but est près; l'é-preu-veest sû - re, et je l'im

36

plo - reà tes ge - noux, je l'im - plo - re, je l'im - plo - reà tes ge -

41

noux, oui, je l'im - plo - reà tes ge - noux. La mort que j'en - vi - sa - ge sou -

48

rit à mon jeu - neâ - ge j'at-tends l'é-preu-vea - vec cou - ra - ge je l'im- plo- re, je l'im - plo- reà tes ge -

55

noux. Ah! que ton â-me se ras - su - re, le Ciel, les droits de la na - tu - re

60

vont lui par ler de nous. J'at tends l'é - preu vea- vec cou - ra - ge oui, je l'im plo - re, je l'im - plo - reà tes ge

6

67

noux. Oui, je l'at - tends, oui, je l'at - tends _____ je l'im - plo - reà tes ge - noux. à tes ge

74

noux, à tes ge - noux, à tes ge - noux.

78