



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Apri i begli occhi al di (Rondo finale from ADINA ovvero IL CALIFFO DI BAGDAD)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : Lendic, Niksa
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : Lendic, Niksa
Instrumentation : Soli, Choeur et Piano
Style : Opera

Niksa Lendic sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ADINA

(Finale unico)

Gioacchino Rossini

0.4"
1.1.7
Hit 01

Moderato

p (*dolce*)

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Moderato. The dynamics are *p* (*dolce*). The piano part features a delicate melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

5 *sottovoce (rivolti ad Adina)*

T. 8

A - pri i be-gli oc-chi al di, con - for - ta il co - re,

B.

Measures 5-8 of the vocal entry. The Tenor part (T.) begins with a melodic line, and the Bass part (B.) provides a harmonic accompaniment. The dynamics are *sottovoce*. The lyrics are: "A - pri i be-gli oc-chi al di, con - for - ta il co - re,".

p

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The piano part continues with a delicate melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics are *p*.

9

T. 8

non ti o-scu-rar co - si, rag-gio d'a - mo - - re

B.

Measures 9-12 of the vocal entry. The Tenor part (T.) continues with a melodic line, and the Bass part (B.) provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "non ti o-scu-rar co - si, rag-gio d'a - mo - - re".

Measures 9-12 of the piano accompaniment. The piano part continues with a delicate melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

13

T. 8

Non t'o-scu - rar co - si, no,

B.



16

T. 8

no, non t'o-scu-rar co - si, rag-gio di

B.

p



19

T. 8

so - - le: non t'o - scu

B.



22

T. 8 rar, non t'o - scu- rar.

B.

25

T. 8

B.

Maestoso
p (rinvenendo) *cresc...* **f**

A. Do-ve so-no? An cor re - spi- ro... an- cor re - spi- ro!... E-gli é

Maestoso
p

4 *mf*

A. spen - to, op-pur de - li - ro? E-gli é spen-to, op-pur de

7 *Allegro*

A. li - ro,... op-pur de - li - ro? Ah, do -

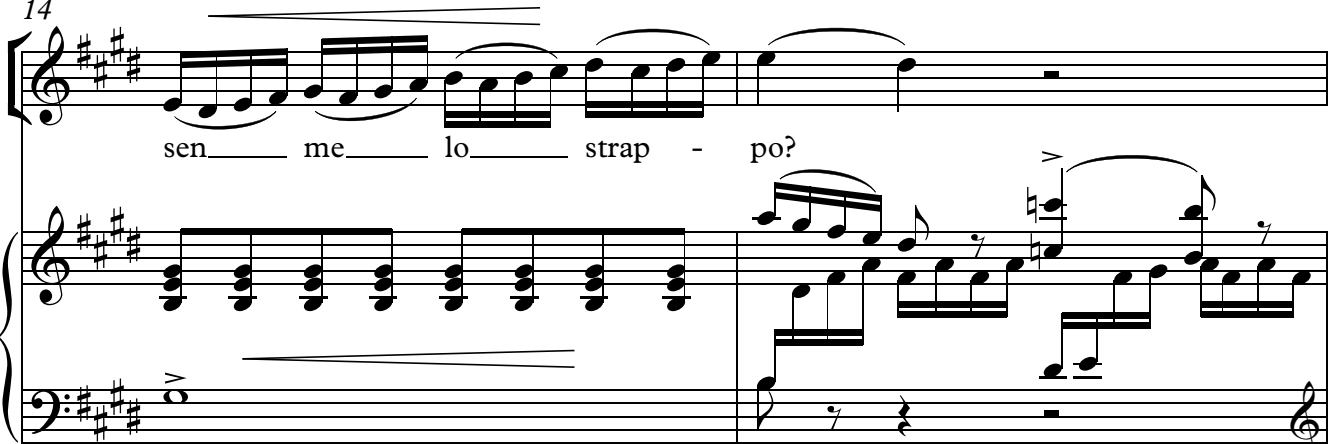
10

A. - vé l'a - man - te mi - o?

12 *mf*

A. Chi dal

14

A. 

sen - me - lo - strap - po?

16

A. 

Voi ta - ce - te! In -

19

A. 

ten - do,... in ten - do, oh Di - o, il ti

22

A. 

ran - no l'in vo - ló, il ti - ran - no l'in vo -

25

A. *mf*

-ló. Ah, do - v'è l'a - man - te

29

A. *cresc.,,,*

mi - o? Chi dal sen me lo stra - pó? Voi ta - ce - te! In

33

A. *cresc...*

ten - do, oh Di - o! Il ti - ran - no

37

A.

l'in - vo - ló, il ti - ran - no l'in - vo - ló, il ti -

Andantino

41

A. *ran-no l'in - vo - ló!*

f

Andantino

45

A.

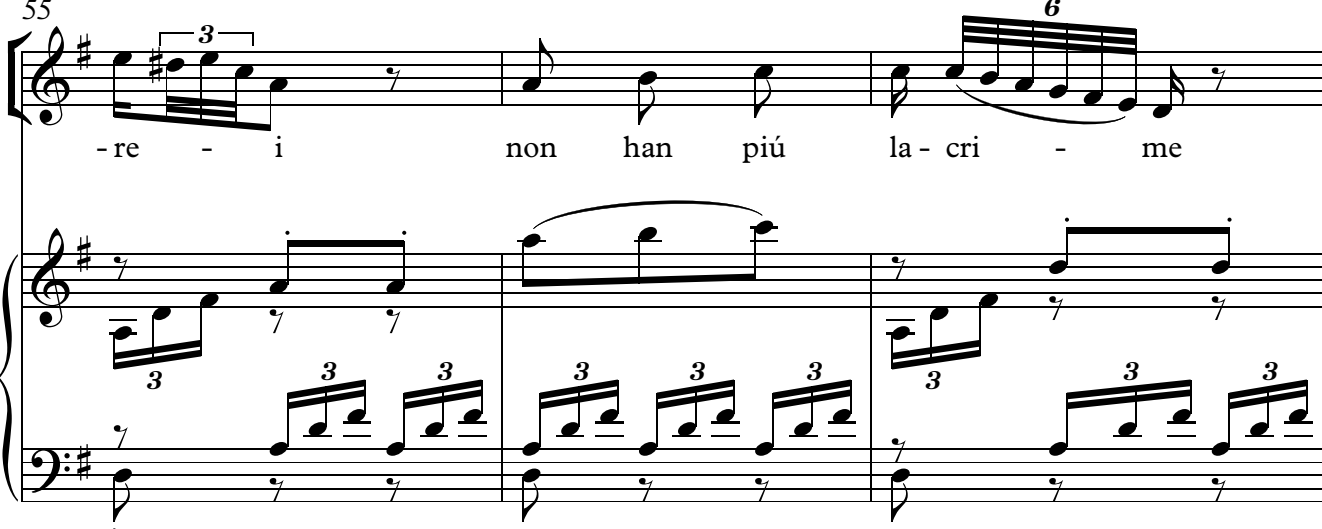
48

51

A. *Ah, che per pian - ge - re co - m'io vor -*

mp

55

A. 

-re - i non han piú la - cri - me

58

A. 

que - sti oc - chi mie - i non ba - sta il

61

A. 

pian - to al mio do - lor!

64

A. *tr* Ah!

T. *sottovoce*
Deh, spe - ra e cal - ma - ti, se - re - na i ra - i,

B. *sottovoce*

68 (tr) *a piacere* *a tempo*

A. Ah, che per pian - ge - re

T. se - re - na i ra - i.

B.

col canto *p*

72

A. co - m'io vor - re - i non han piú la - cri - me

T.

B.

76

A. *que - sti oc - chi mie - i non ba - sta il*

T. *sottovoce*
For - se po -

B. *sottovoce*

79

A. *a piacere* *a tempo*
pian - to, non ba - sta il pian - to al mi - o do - lor,

T. *tra - i ve - der - lo an - cor, for - se,*

B. *col canto* *a tempo*

82 *cresc...* *a piacere* 6 11

A. non ba - sta il pian - to, non ba - sta il pian - to al mio do -

T. *cresc...* for - se po - tra - i *f* ve - der - lo an -

B.

cresc... *col canto* *f*

3 3 3

85 **Allegro**

A. lor!

S. *(internamente)* Ca-ra A - di - na... ca-ra A - di - na!


T. cor.

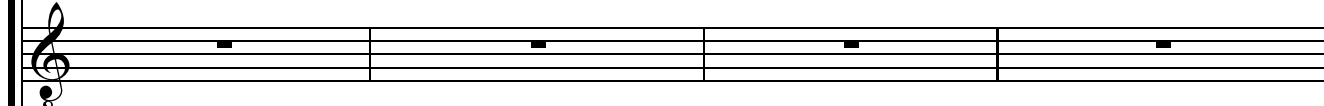
B.

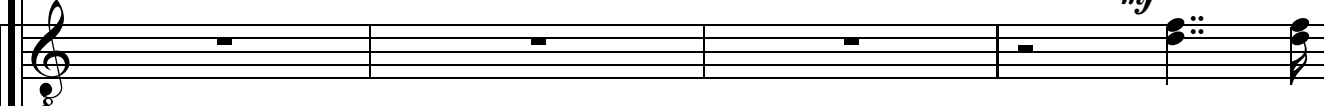
Allegro *f*

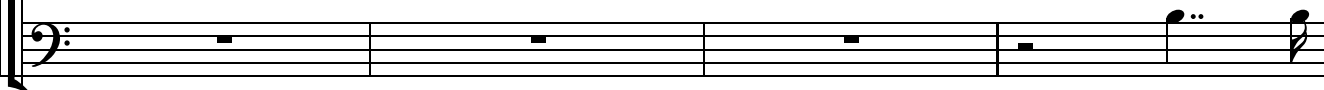
free-scores.com

90

A.  O ciel! Qual vo - ce!

S. 

T.  *mf* E - gli é

B. 

pp 

94

A.  *f* Oh, mio di - let - to! Chi ti ren - de a que - sto...

S.  *(entra Selimo libero, correndo verso Adina)*

T.  des - so!

B. 



free-scores.com

98

A. *pet- to?*

S. *La bon - tá del ge - ni - tor, la bon*

p

101 *(entra il Califfo esultante)*

A. *Co - me? Tu!...*

S. *tá del ge - ni - tor.*

p

105

C. *Si, a te son pa - dre: se il na-tal da Zo-ra a*

cresc...

108

A. 

Ah, tal no-me a-vea mia ma-dre!

C. 

ve- sti,... tu da me, da lei na- sce- sti. Vie-ni o

cresc... *f*



111

A. 

Ah, che

C. 

ca- ra al sen pa- ter- no ed a que- sto in sen d'a mor.

p



115

A. 

cresc...

gio - ia a tal con- ten - to. sen- to o ca - ri in se - no il

cresc...



118

A. *cor!*

f

121

A.

a tempo

p

124

A. *mp*

Oh Dio, che com

127

A.

pren - de-re si lie - ti - mo - men - ti non

130

A.

san - no quel - l'a - ni-me av - vez-ze, av - vez - ze al con

133

A.

ten - to, che mai, che mai co - nob - be - ro che

136

A.

co - sa é pe-nar! Per po - co la

139

A. *f*
 scia-te mi al - men re - spi - rar.

T. *f*
 Per

B.

142

A. *f*
 Per sem - pre di - men - ti - ca gli scor - si tor

C. *f*
 Per sem - pre di - men - ti - ca gli scor - si tor

T. *f*
 sem - pre di - men - ti - ca gli scor - si tor -

B.

145

A.  men - ti: per tut - ti co - min - cia - no

C.  men - ti: per tut - ti co - min - cia - no

T.  men - ti: per tut - ti co - min - cia - no bei

B. 



148

A.  bei gior - ni ri - den - ti.

C.  bei gior - ni ri - den - ti.

T.  gior - ni ri - den - ti.

B. 



free-scores.com

mp

152

A.

Oh,

155

A.

Dio che com-pren - de-re si lie - ti mo -

158

A.

men - ti non san - no quel - l'a - ni-me av

free-scores.com

161

A.

vez-ze, av-vez - ze al con - ten - to, che mai, che mai co

164

A.

nob - be - ro che co - sa é pe-nar! Per

167

A.

po - co la - scia-te mi al - men re - spi -

f *p*

170

A. *mp* *cresc...*
 rar. Per po - co la - scia - te - mi al -

S. *p*
 Ti a - spet - tan, ti a - spet - tan, sol te - ne - ri

C. *p*
 Ti a - spet - tan, ti a - spet - tan sol te - ne - ri

T. *p*
 Ti a - spet - tan, ti a - spet - tan sol te - ne - ri

B. *p*
 Ti a - spet - tan, ti a - spet - tan sol te - ne - ri

p *cresc...*

173

A. *f*
 men - re - spi - rar, al - - men re - spi

S. *f*
 af - fet - ti a pro - var, a pro -

C. *f*
 af - fet - ti a pro - var, a pro -

T. *f*
 af - fet - ti a pro - var, a pro -

B. *f*

f

176

mp *cresc...*

A. rar, Per - po - co la - scia - te - mi al -

S. *p* var. Ti a - spet - tan, ti a - spet - tan, sol te - ne-ri

C. *p* var. Ti a - spet - tan, ti a - spet - tan, sol te - ne-ri

T. *p* var. Ti a - spet - tan, ti a - spet - tan, sol te - ne-ri

B. *p* *cresc...*

179

f

A. men re - spi - rar, al - - - - - *f* men re - spi

S. af - fet - ti a pro - var, *f* a pro -

C. af - fet - ti a pro - var, *f* a pro -

T. af - fet - ti a pro - var, *f* a pro -

B. af - fet - ti a pro - var, *f* a pro -

f *f*

182

A. rar, Al - men re - spi - rar, al - men re - spi

S. var, af - fet - ti a pro - var, af - fet - ti a pro

C. var, af - fet - ti a pro - var, af - fet - ti a pro

T. var, af - fet - ti a pro - var, af - fet - ti a pro

B. var, af - fet - ti a pro - var, af - fet - ti a pro

186

allarg.

A. rar, al - men re - spi - rar, al - men re - spi - rar, re - spi - rar.

S. var, sol te - ne - ri af - fet - ti a pro - var, si, si, a pro - var.

C. var, sol te - ne - ri af - fet - ti a pro - var, si, si, a pro - var.

T. var, sol te - ne - ri af - fet - ti a pro - var, si, si, a pro - var.

B. var, sol te - ne - ri af - fet - ti a pro - var, si, si, a pro - var.

ff

190

Musical score for measures 190-193. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

194

Musical score for measures 194-196. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

197

Musical score for measures 197-200. The right hand has a more active role with chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in both hands.

Fine dell'Opera