



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Chanson de Zora
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : Lendic, Niksa
Instrumentation : Voix Mezzo-Soprano, Piano
Style : Romantique

Niksa Lendic sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

N.5
Chanson de Zora
La Petite Bohémienne

Allegretto [(M.M. ♩. = 112)]*

(Paroles d'Émile Deschamps)

Piano

10 Mezzo Soprano

Gens de la plai . ne ou de l'â-premon.

. ta - gne, je ne sais pas d'où je viens, où je

* L'indicazione metronomica fu aggiunta da Rossini in mH.

19

vais; je trou-ve, hé-las, _____

ff *pp*

24

mê-me en vo-tre Bre-ta-gne, le temps, la rou-te

ff *p*

28 *ritenuto* *In tempo*

et le sort bien mau-vais. Mais _____

[1] *col canto* [*In tempo*]

[1] *col canto* [*In tempo*]

32

_____ il faut _____ vous plai-re, mais _____

36 *ff*

il faut vous plai - re, ga - gner mon sa - lai -

40 *In tempo*

- re, et Zo - ra sou - ri -

ritenuto *[In tempo]*

sf *smorz.* *p* *pp*

[4] *stacc.*

45

- ra et Zo - ra dan - se - ra et Zo - ra chan - te -

cresc. *ff*

49

- ra, sou - ri - ra, sou - ri - ra, sou - ri - ra, chan - te - ra, chan - te - ra: ah ah ah!

p

* Vedi Note.

53

ah ah ah! ah ah ah! ah ah ah! ah ah ah!

cresc. *ff*

57

pp ritenuto

et Zo-ra dan-se-ra, chan-te-ra, et Zo-ra sou-ri-ra, sou-ri-

p *col canto* *ppp*

61

mf *f In tempo*

-ra, et Zo-ra sou-ri-ra, sou-ri-ra, et Zo-ra dan-se-ra, dan-se-

In tempo *[mf]* *f*

65

ff *sf*

-ra, et Zo-ra chan-te-ra, chan-te-ra: ah! ah!

ff *sf*

* Vedi Note.

69 *pp* *sf*

— et Zo-ra dan-se - ra, dan-se - ra, chan-te - ra: ah! ah!

73 *pp* *sf*

— et Zo-ra dan-se - ra, dan-se - ra, chan-te - ra, sou-ri - ra, dan-se - ra, sou-ri - ra, dan-se -

[v]

77 *sf* *a piacere* *In tempo*

- ra, Zo-ra dan-se - ra, chan-te - ra!

col canto *[In tempo]* *ff*

[v]

81 *pp*

86

91

Au bourg j'ar - ri - ve, on y fait gran-des no - ces;

95

com-me ils sont beaux les joy - eux ma - ri - és!

99

Pour eux trop d'or et ru-bis et car -

104 *ritenuto*

- ros - ses, mais moi je mar - che et nu tête et nu

ff *pp* *col canto* [v]

108 *In tempo*

pieds. Mais _____ je prends — cou.

[*In tempo*]

112

- ra - ge, mais _____ je prends — cou.

116 *ff*

- ra - ge, j'ai cœur _____ à _____ l'ou.vra - ge,

ff *sf* *sf*

120 *In tempo*

et Zo - ra _____ sou.ri - ra _____ et Zo -

ritenuto *[In tempo]*

smorz. *p* *pp* *cresc.*

stacc.

125

- ra _____ dan-se - ra _____ et Zo - ra _____ chan-te - ra, sou - ri - ra, sou - ri -

ff *p*

129

- ra, sou - ri - ra, chan-te - ra, chan-te - ra: ah ah ah! ah ah ah!

cresc.

133

ah ah ah! ah ah ah! ah ah ah! et Zo-ra _____

ff

137 *pp* *ritenuto* *mf*

— dan-se-ra, chan-te-ra, et Zo-ra sou-ri-ra, sou-ri-ra, et Zo-ra sou-ri-

p *col canto* *ppp*

141 *f* *In tempo* *ff*

-ra, sou-ri-ra, et Zo-ra dan-se-ra, dan-se-ra, et Zo-ra chan-te-

In tempo

[mf] *f* *f* *f*

145 *ff* *pp*

-ra, chan-te-ra: ah! ah! et Zo-ra dan-se-

ff *ff* *pp*

149 *ff* *[pp]*

-ra, dan-se-ra, chan-te-ra: ah! ah! et Zo-ra dan-se-

ff *pp*

153 *sf*

ra, dan-se-ra, chan-te-ra, sou-ri-ra, dan-se-ra, sou-ri-ra, dan-se-ra, Zo-ra

157 *a piacere* [In tempo]

dan-se-ra, chan-te-ra!

[v] [In tempo] [a] *col canto* *ff* [a] *pp*

162

167

Cha-que jour-né-e

pp

172

hum.ble vie est la mien - ne; j'en-tends cri - er: "Al-lons, al-

176

- lons, tour.ne à tous vents. A - mu - se.

181

- nous, chante et ris, Bo - hé - mien - ne", quand pleu - rer

185

seu - le est si doux bien sou - vent.

ritenuto *[In tempo]*

pp *col canto*

189

Musical score for measures 189-192. The vocal line begins with the lyrics "Mais j'ai Dieu pour père,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

193

Musical score for measures 193-196. The vocal line continues with "mais j'ai Dieu pour père et Dieu me dit: 'Es.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *ff*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

197

Musical score for measures 197-201. The vocal line includes the lyrics "- père". The piano accompaniment features dynamic markings such as *sf*, *smorz.*, *p*, and *pp*. Performance directions include *ritenuto*, *[In tempo]*, and *stacc.*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

202

Musical score for measures 202-205. The vocal line includes the lyrics "- ra sou - ri - ra, oui Zo - ra dan - se - ra, oui Zo.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* and *ff*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

206

- ra _____ chan-te - ra, sou-ri - ra, sou-ri - ra, sou-ri - ra, chan-te - ra, chan-te - ra:

210

ah ah ah! ah ah ah! ah ah ah! ah ah ah! ah ah ah!

cresc. *ff*

215

pp ritenuto

oui Zo-ra _____ dan-se - ra, chan-te - ra, et Zo-ra sou-ri - ra, sou - ri -

p *col canto* *ppp*

219

mf *f In tempo*

- ra, et Zo-ra sou-ri - ra, sou - ri - ra, et Zo-ra dan-se - ra, dan - se -

In tempo

[mf] *f* *sf* *sf*

223 *ff* [^v] *sff* *pp* [^v]

- ra, et Zo-ra chan-te - ra, chan - te - ra: ah! _____ ah! _____ et Zo-ra dan-se -

sf *ff* *sff* *pp*

228 [^v] *sff* *pp*

- ra, dan-se - ra, chan-te - ra: ah! _____ ah! _____ et Zo-ra dan-se -

sff *pp*

232 [^v] *sff*

- ra, dan-se - ra, chan-te - ra, sou-ri - ra, dan-se - ra, sou-ri - ra, dan-se - ra, Zo-ra

sff *sf*

236 *a piacere* [^v] [^v] *[In tempo]* *loco* 240

dan-se - ra, chan-te - ra!

[In tempo] *loco* *ff*

col canto