



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Ah come mai non senti (Aria Rodrigo from OTELLO)

Compositeur : Rossini, Gioacchino

Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA

Editeur : Ricordi Milano

Instrumentation : Tenor, Piano

Style : Opera

Niksa Lendic sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Otello, atto II, Aria

"Ah come mai non senti"

Maestoso *dolce*

Cl.

pp Archi

pizz. 6 6

simili

Rodrigo

Ah co - me mai non sen - ti pie -

p Archi

simili

-tà de' miei tor-men - ti, pie - tà de' miei tor-

-men - ti, del mi - o tra - di - to a - - - - mor? Ah

Cl.

pp 6 6

co - - - me mai non sen - - - ti pie-tà de' miei tor -

Archi

a piacere -men-ti, del mio tra - di ⁶ - to *a tempo* a - mor, perché per-

colla parte *a tempo*

-ché pie - tà, oh Dio! non sen - ti del *a piacere*

colla parte

³ ³ ³ mio tra - di ⁶ - to a -

Allegro

-mor? Ma se co -

p *f*

-stan - - - te se - i nel

Tutti *ff* *p* Archi

tuo ri - gor - - - cru - de - le, ma

f *ff* Tutti *fp* *VI.*

se co-stan - te se - - - i nel tuo ri-gor cru -

fp *fp* *fp*

- de - - le, se sprezziziprie - ghi mie - i, sa -

-prò con que - sto brac - cio pu - ni - re il tra - di -

-tor, pu - - - ni-re il tra-di - tor, pu - - -

-ni - re il tra-di - tor, pu - ni - re il tra - di -

-tor, il tra - di - tor il tra - di - tor il tra - di -

-tor.

Cl. *p*

Cr., Fg. *p dolce*

Ah co-me

Cl. *f* *p*

Archi pizz. *p*

Fg.

mai non sen - - - ti pie-tà de' miei tor-men - - -

- ti, del mio tra - di - to tra - di - to a - mor?

Cl.

Ah co - me mai non sen - - - ti pie - tà de'

miei tor - men - - - ti, del mio tra - di - to a -

rall. *a piacere* *a tempo*

- mor, del mio tra - di - to, del mi - o tra - di - to a -

colla parte *a tempo*

-mor? Se sprezzanti i miei

Cl.

pp

miei, saprò con questo braccio

punire il traditor, saprò con questo

Tutti *ff* *sf* *sf* *sf*

braccio punire il traditor il tra-di-

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

-tor il tra - di - tor.

sf sf sf sf *p* Cl. 6

Cr., Fg. Cl.

p dolce Archi pizz. *f* *p*

Ah co-me mai non sen - - - ti pie-tà de'

Fg.

miei tor-men - - - ti, del mio tra - di-to tra-di-to a -

-mor? Ah co-me mai non sen - - -

Cl.

-ti pie-tà de' miei tor-men - - - ti, del

rall. *a piacere*
mio tra - di - to a - mor, del mio tra - di - to, del

colla parte

a tempo *f*
mi - o tra - di - to a - mor? Se sprez - zi i prie - ghi

a tempo *ff* *Tutti* *p*

mie - i, sa - prò con que - sto brac - cio pu - ni - re il tra - di -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

- tor, pu - ni - re il tra - - - di -

The second system continues the vocal line with a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

- tor. Se sprez - zi i prie - ghi mie - i, sa - prò con que - sto

The third system shows the vocal line starting with a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

brac - cio pu - ni - re il tra - di - tor, pu - ni - re il

The fourth system continues the vocal line with a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

tra - - - di - tor pu - - - ni - re il tra - di -

fp fp fp fp

- tor pu - - - ni - re il tra - di - tor il tra - di -

fp fp fp fp ff

- tor il tra - di - tor il tra - - - di - - -

fp fp

- tor.

fp fp