



LENDIC NIKSA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Dal ferro e dal foco (Coro di soldati musulmani from: MAOMETTO SECONDO)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : NIKSA, LENDIC
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : NIKSA, LENDIC
Instrumentation : Choeur TT et piano
Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No 4 - CORO

Allegro vivace

Piano

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 7-12. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The piece concludes this section with a *stacato* marking and a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 13-20. The piano part features a series of chords in the left hand, while the right hand has a melodic line with eighth notes.

Musical notation for measures 21-25. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for measures 26-31. The piano part features a series of chords in the left hand, while the right hand has a melodic line with eighth notes. The piece concludes this section with a forte (*ff*) dynamic.

Musical notation for measures 32-36. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

39

Musical score for measures 39-45. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

46

Musical score for measures 46-51. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

52

Musical score for measures 52-57. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

58

Musical score for measures 58-64. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

65 *Ten I e II*

Coro

Bassi

Dal fer - ro dal fo - co nel san - -

Dal fer - ro dal fo - co nel san - -

Musical score for measures 65-71. The system includes a vocal line for the Coristi (Tenors I and II) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Dal fer - ro dal fo - co nel san - -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass and a melody of eighth notes in the treble. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

71

Coro

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá

sf

77

Coro

dal fer - ro dal fo - co nel san - -

dal fer - ro dal fo - co nel san - -

ff

83

Coro

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá,

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá,

sf

89

Coro

al mon - do suo scem-pio,
al mon - do suo scem-pio,

ff

94

Coro

e - sem - pio sa - rá,
e - sem - pio sa - rá,

99

Coro

che all' ur-to in-vin - ci-bil del no stro va - lor pe -
che all' ur-to in-vin - ci-bil del no-stro va - lor pe -

staccato

p

105

Coro

ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con - cie - co fu - ror con

ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror con

111

Coro

cie - co fu - ror con cie - co ru - ror av -

cie - co fu - ror con cie - co fu - ror av -

116

Coro

ver - sa cit - tá av - ver - sa cit - tá

ver - sa cit - tá av - ver - sa cit - tá

123

Coro

che all' ur-to in-vin - ci-bil del no-stro va -

che all' ur-to in-vin - ci-bil del no-stro va -

p stacc.

129

Coro

lor pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -

lor pe - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -

135

Coro

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

139

Coro

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

143 *2 volta,*

Coro

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror pe - ri - glio e re -

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror pe - ri - glio e re -

149

Coro

- si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror, si,

- si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror, si,

155

Coro

si con cie - - co, con cie -
si, con cie - co, si, con cie -

160

Coro

- co, con cie - - - co fu -
- co, con cie - - - co fu -

165

Coro

ror con cie - co fu - ror
ror con cie - co ru - ror

ff p *ff p* *ff p* *ff p* *ff p*

170

Coro

con cie - co fu - ror, fu - ror, fu - ror, fu -

con cie - co fu - ror, fu - ror, fu - ror, fu -

ff p ff p ff p f

176

Coro

ror fu - ror.

ror, fu - ror.

Verso la fine del coro sopraggiunge Mometto alla testa delle sue truppe, circondato da tutta la pompa militare ed asiatica. Alcuni de' suoi soldati fanno sembianza di voler appicare il fuoco agli edifizii ed al tempio. Maometto con un cenno gli arresta. Egli pone piede a terra, seguito dal suo visir Selimo e dagli altri generali. Tutti si prostrano, attendendo i suoi ordini.

Segue Cavatina Mometto: