



LENDIC NIKSA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Deh troncate i ceppi suoi (Coro, scena e Cavatina
Norfolk from: ELISABETTA REGINA
D'INGHILTERRA)

Compositeur : Rossini, Gioacchino

Arrangeur : NIKSA, LENDIC

Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA

Editeur : NIKSA, LENDIC

Instrumentation : Voix Tenor, Piano

Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No 9 - CORO SCENA E CAVATINA

(Norfolk)

Moderato

Piano

p

p. *p.*

Measures 1-2: Treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a continuous eighth-note accompaniment. The left hand plays a simple eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*p.*).

3

p. *p.*

Measures 3-4: Continuation of the eighth-note accompaniment in both hands. Dynamics are piano fortissimo (*p.*).

5

mf *p*

p.

Measures 5-8: Measures 5-7 show a change in the right hand with chords and rests, while the left hand continues. Measure 8 resumes the eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and piano fortissimo (*p.*).

9

p

p. *p.*

Measures 9-10: Return to the eighth-note accompaniment in both hands. Dynamics are piano (*p*) and piano fortissimo (*p.*).

11

p. *p.*

Measures 11-12: Continuation of the eighth-note accompaniment. Dynamics are piano fortissimo (*p.*).

13

ff

This system contains measures 13, 14, and 15. The music is in G major and 2/4 time. Measures 13 and 14 feature a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measure 15 begins with a piano accompaniment of chords and a vocal line starting with a whole note G4. The dynamic marking *ff* is placed above the piano part in measure 15.

16 *8va*

This system contains measures 16, 17, 18, and 19. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line, marked *8va*, consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, all in a higher register. The dynamic marking *ff* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

20 *8va*

pp

This system contains measures 20, 21, 22, 23, 24, and 25. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line, marked *8va*, consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is placed above the piano part in measure 21.

26 *Coro di popolo*

Coro

8

Qui sof - fer - -

This system contains measures 26, 27, 28, and 29. The vocal part is labeled "Coro" and includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4 and is followed by a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is placed above the piano part in measure 27.

28

Coro

8 mia - - mo il pié

p.

30

Coro

8 il te - tro asil quest' é,

p. *mf*

34

Coro

8 do - - - ve un bar - ba - ro

p.

36

Coro

8 fa - - to

39

Coro

8 con - - dan - nó chi la

42

Coro

8 pa - tria sal - vó da fie - ra

8va

45

Coro

sor - - - te.

(8)

pp

50

Coro

pp Mi - se - ri no - i, chi sa se in - vo -

pp

p

58

Coro

lar - si po - trá il no - stro du - ce a - ma - to

65

Coro

f a tan - - to or - ror!

69

Coro

for - se col - pa d'a - mor lo

For - se col - pa d'a - mor

75

Coro

spin - ge a mor - - - te.

80

Coro

Qui sof - fer - mia - mo il
qui sof - fer -

p

f.

82

Coro

pié,
mia - - mo il pié,
il
il

p

f.

84

Coro

te - tro a - sil quest' é, do - - ve un
te - tro a - sil quest' é do - - ve un

sf

p

f.

88

Coro

bar - ba - ro fa - - to

bar - ba - ro fa - - to

91

Coro

con - - dan -

con - - dan -

93

Coro

no chi la pa - tria sal - vó

nó,

ff

8va

97

Coro

da fie - ra sor

8va

100

Coro

- te.

(8)---7

pp

105

Allegro

p

108

111

Musical score for measures 111-113. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

114

Musical score for measures 114-116. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the previous measures.

117

Musical score for measures 117-119. The right hand features more complex eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

120

Musical score for measures 120-122. Measure 122 includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The right hand has more intricate eighth-note patterns.

123

Musical score for measures 123-124. Measure 123 includes a dynamic marking of *fp*. The right hand features sixteenth-note patterns and slurs.

125

Musical score for measures 125-127. Measure 127 includes a dynamic marking of *fp*. The right hand continues with sixteenth-note patterns and slurs.

127

fp

Musical score for measures 127-128. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 127 features a piano introduction with a forte-piano (*fp*) dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

129

p

Musical score for measures 129-132. The system consists of two staves. Measure 129 continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic is piano (*p*).

133

Musical score for measures 133-136. The system consists of two staves. Measure 133 continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

137

N.

f

Che in

Musical score for measures 137-140. The system consists of two staves. Measure 137 is the start of a vocal line (N.) with a piano introduction. The treble staff has a vocal line with a piano introduction. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic is forte (*f*). The lyrics "Che in" are written below the vocal line.

141

N.

te- si... oh an - nun- zio! que- sto e la mer- ce ch'i- o mer- to an- che fra i

Musical score for measures 141-144. The system consists of two staves. Measure 141 is the start of a vocal line (N.) with a piano introduction. The treble staff has a vocal line with a piano introduction. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The lyrics "te- si... oh an - nun- zio! que- sto e la mer- ce ch'i- o mer- to an- che fra i" are written below the vocal line.

145

N. 

lac-ci mi nuo-ce-rá co - stu - i.

p

148

N. 

Nor - folk! che pen - si?


151


N. 

l'in-giu-sto e - si - lio sop-por-tar po - tra - i? co-me

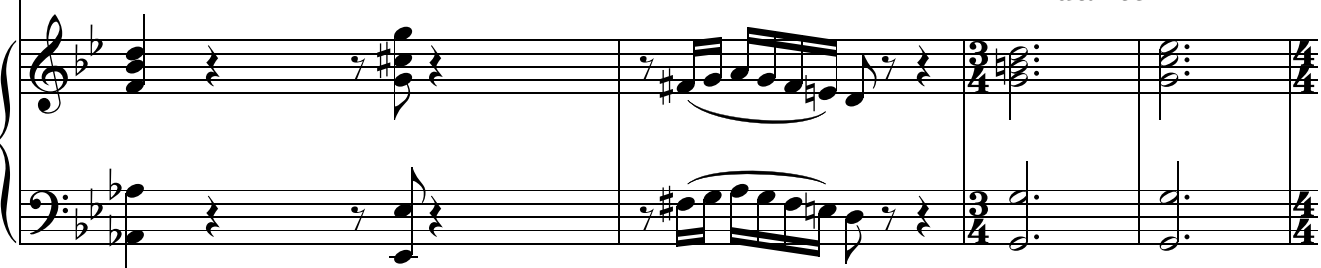
Andante

154


N.  a tan-to ros-sor re - si - ste - ra-i?

Coro  *Coro di Soldati: p* Ah, no - stro du - ce a

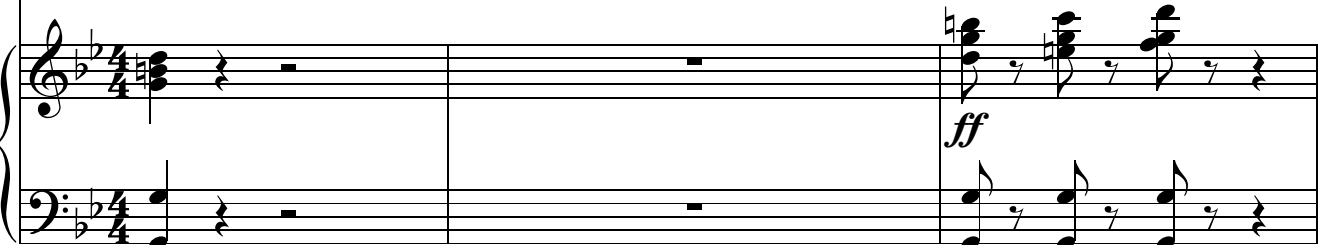
Andante



158

N.  Du - ce! Ah, com-pren-do ap-pien.

Coro  ma - to! *f* Bar - ba - ro fa - to!



Allegro

161

N. 

Qui si com-pian ge il mio ne - mi- co...

Allegro

ff

163

N. 

ff

165

N. 

(Tut-to con-giu-ra a' dan-ni mie- i...

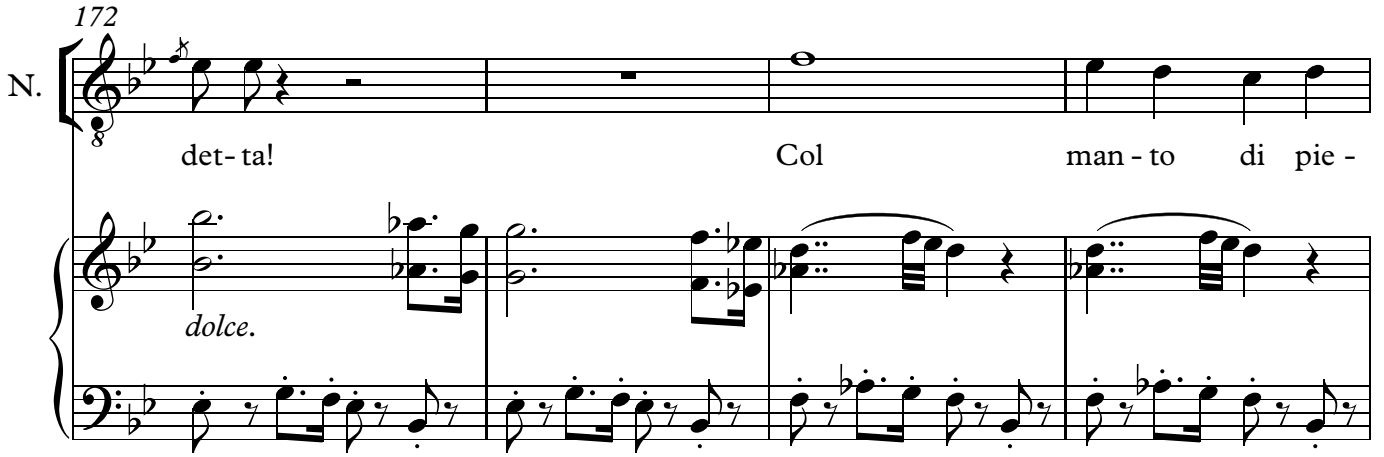
168

N. 

che ri-sol- vo. Oh ven

p

172

N. 

det-ta! Col man-to di pie-

dolce.

176

N. 

tá ti co-pri all' ar- te.)

tr
ff tr

180

N. 

A - mi - ci! io ven-go a par-te d'un co-si giu-sto af - fan - no, e sa-rá

184

N. 

ve-ro che il pro-de sal-va - tor del-la pa - - -

186

N. tria pe-rir de - ba co - si, lo sof-fri - rem.

Coro *f* Non ma - i!

190

N. Eb-ben m'u - di - te!

193

N. as - sa - i puo gio - var - vi Nor-folk, già ca-de il

196

N. 

so - le al pri-gio-nier men' vo, se non poss' i - o sot-trar-lo a cep pi

199

N. 

suo-i fra brev' i-stan-ti del car-ce-re l'ac-ces-so vi schiu-de re-te a-mi ci col-la

202

Maestoso

N. 

for-za e il va - lor.

Coro 

f Si-gnor! che di-ci? Man -

Maestoso

f *p*

206

Coro

car di fe - de al tro - no sa - ria co - tan - to ar - dir,

f *p*

210

N.

Coro

man - car sa - ria co - tan - to ar - dir.

Ah! trop-po i

f

214

N.

gno-ra del du-ce sven-tu - ra - to E-li-sa-bet - ta il cor; lo cre-de

217

N. 

re-o di-fe-sa ma-e - stá, men-tre quel co-re col-pe-vo-le non é, col-pe-vo-le non

221

N. 

é, lo scu-sa a - mo - re.

Andante

ff *p*³

225

N. 

f *p*³ *p*

228

N. 

230

N.

232

N.

233

N.

234

N.

Deh tron

236

N.

ca - te i cep - pi suo - i, deh ser

ff

238

N.

ba - te a Eli - sa al re - - - gno

pp

240

N.

il piú gran - de, il piú gran - de fra gli e

pp

242

N.

ro - i, il piú de - gno il piú de - gno di pie - tá, il piú

pp

245

N.

8

gran - de fra gli e - ro - i il piú de - gno di pie

3 3 3 3 3 3 3 3

tr

248

N.

8

tá

Coro

Or ci

3 3 3 3 3 3

6 6

250

Coro

8

gui - da ogn' al - ma

3 3 3 3

6 6

252

N. 

8 all' a -

Coro 

8 fi - da pron - ta a - i - ta a me da - rá



255

N. 

8 mor che in voi s'an - ni - da fau - sto ar-



257

N. 


ri - da il ciel cle - men - te, si non ha

Coro 


Or or ci gui - da,



260

N. 

co - re chi non



261

N. 

sen - te la pos - san - za d'a - mi -



263

N. *stá, la pos - san - za d'a - mi -*

Coro *Or ci gui - da or ci gui - da o - gni al - ma*

265

N. *stá la pos - san - za d'a - mi - stá, la pos -*

Coro *for - te pron - ta ai - ta pron - ta a - i - ta a lui da - rá pron - ta a*

Allegro

268

N. *8* san-za d'a - mi - stá.

Coro *8* i - ta a lui da - rá.

Allegro

mf

272

N. *8* Ven - di -

275

N. *8* - car sa - pró l'of - fe - sa, di fu - ror quest' al - ma ac

278

N. 

ce - sa, di fu - ror quest' al - ma ac - ce - sa quell' in -

281

N. 

gra - to pu - ni - rá, ven - di - car sa - pro l'of

284

N. 

fe - sa, ven - di - car sa - pró l'of - fe - sa, di fu -

287

N. 

ror quest' al - ma ac - ce - sa quell' in - gra - to pu - ni -

cresc.

290

N. *8*

-rá di fu - ror quest' al - ma ac - ce - sa quell' in -

293

N. *8*

gra - to pu - ni - rá.

Coro *8*

f Or ci gui - da, o-gni al-ma

296

Coro *8*

fi - da pron-ta a i - ta a lui da - rá.

p *3* *3*

299

N. 

Deh tron - ca - te i cep - - pi

Coro 

Si!



3 *cresc.* *poco a poco*

302

N. 

suo - i. Deh tron - ca - te i

Coro 

Si!



3 3

305

N. cep - pi suo - il!

Coro Or ci gui - da ogn' al - ma

8

8

3

ff

308

N.

Coro fi - da pron - ta a - i - ta a lui da - rá, a lui da

8

8

Piu lento

312

N. 8

Coro

rá.

Non ha

Piu lento

p dolce.

3

316

N. 8

co - re, non ha co-re chi non sen - te la pos

3

318

N. 8

san - za, la pos- san - za d'a - mi - stá ven - di-

3 3

320

N.

car sa - pró l'of - fe - - sa; di fu

p

322

N.

ror quest' al - ma ac - ce - sa quell' in -

324

N.

- gra - ta pu - ni - rá, ven - di

p

326

N.

car sa - pró l'of - fe - sa, ven - di-

328

N. 

car sa - pró l'of - fe - sa di fu- *

330

N. 

ror quest' al - ma_ ac - ce-sa quell' in -

332

N. 

gra ta pu- ni - rá, si, quell' in -

334

N. *8* gra - ta pu - ni - rá.

Coro *8* *f* Non ha

336

N.

Coro co - - re chi non

338

N. 
8 non ha co - re chi non

Coro 
8 sen-te



342

N. 
8 sen-te,

Coro 
8 *f* la pos - san - za



344

N.

8

la pos

Coro

8

d'a - - mi - - stá

347

N.

8

san - za d'a - mi - sta ven - di-

350

N. *8* car sa - pró l'of - fe - - sa di fu-

Coro *8* or ci gui - - da

p

352

N. *8* ror quest' al - ma ac - ce - - sa quell' in -

Coro *8* pron - ta a - - i - - ta

354

N. *8* - gra - ta pu - ni - rá ven - di-

Coro si da - - rá,

p

356

N. *8* car sa - pró l'of - fe - sa, ven - di-

358

N. *8* car sa - pró l'of - fe - sa di fu- *

360

N. *ror quest' al - ma ac - ce - sa quell' in -*

Coro *Pron - ta a - - i - - ta a*

362

N. *gra - ta pu - ni - rá, si, quell' in -*

Coro *lui da - - rá, a*

364

N. *8*
gra - ta pu - ni - rá, si va - da, an -

Coro *8*
lui da - rá, si va - da an - dia - mo,

ff

367

N. *8*
dia - mo cor - re - te, quest' al - ma quell' in -

Coro *8*
cor - ria - mo, cor - ria - mo!

370

N. 
gra - ta pu - ni - rá, si, pu - ni -

Coro 
A -



373

N. 
rá, l'in - gra - ta pu - ni - rá, si va - da, an -

Coro 
i - ta si da - rá, si va - da, an - dria - mo,



377

N. dia - mo cor - re - te quest' al - ma quell' in -

Coro cor - ria - mo, cor - ria - mo!

380

N. gra - ta pu - ni - rá, si, pu - ni -

Coro A -

383

N. *rá, l'in - gra - ta pu - ni - rá, si,*

Coro *i - ta si da - rá, si*

mf

Detailed description: This system contains measures 383-385. The Soprano part (N.) has a melodic line with lyrics 'rá, l'in - gra - ta pu - ni - rá, si,'. The Chorus part (Coro) has a harmonic accompaniment with lyrics 'i - ta si da - rá, si'. The piano accompaniment features chords and a bass line, with a dynamic marking of *mf* starting in measure 385.

386

N. *pu - ni - rá, si, pu - ni - rá, si, pu - ni -*

Coro *lui da - rá, a lui da - rá, a lui da -*

f

Detailed description: This system contains measures 386-388. The Soprano part (N.) has a melodic line with lyrics 'pu - ni - rá, si, pu - ni - rá, si, pu - ni -'. The Chorus part (Coro) has a harmonic accompaniment with lyrics 'lui da - rá, a lui da - rá, a lui da -'. The piano accompaniment features chords and a bass line, with a dynamic marking of *f* starting in measure 388.

390

N. *rá, si pu - ni - rá, si pu - ni - rá.*

Coro *rá, a lui da - rá, a lui da - rá.*

393

395