



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** O Iusinghiero amor (Cavatina Alberto from LA GAZZETTA)  
**Compositeur :** Rossini, Gioacchino  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Ricordi Milano  
**Instrumentation :** Tenor, Piano  
**Style :** Opera

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# La Gazzetta, atto II, Aria

## “O lusinghiero amor”

**Andante**

Tutti *ff*

*dolce*

Fl., Cl., Fg.

Archi, Legni

*ff*

**Alberto**

O lu-sin-ghie-ro a-mor, se il ca-ro ben m'in-

Cl., Cr., Fg. *dolce*

Archi *sottovoce assai*

*pp*

-vo-li se il ca-ro ben m'in-vo-li da

me che più pre - ten - di, che sem - pre più m'ac - cen - di col - le tue

Fl.

fiam - me il cor? O lu - sin - ghie - ro a -

Cl.

Cl., Cr., Fg.  
dolce

- mor, se sor - - - do ai miei la -

Archi *sottovoce assai*

- men - - - ti già ti mo - - - stra - sti ap -

-pie - - - no, to - gli - mi o mai dal

se - no un si o - sti - na - to ar - dor, to - gli - mi o - mai dal

se - no un o - - sti - na - to un si o - sti - na - to ar - dor.

Archi *p* *ff* Tutti *p*

**Allegro**

Tutti *ff* Archi *pp*

8

Fra cen - - - - to

Archi

sottovoce  
Fl., Cl., Fg.

8

fu - - - rie e cen - to pal - pi - ta l'al - ma

8

mi - a, ma più mi dà tor - men - to la

8

fi - ra ge - lo - sia che il cor sta a la - ce -

-rar - - - mi con bar - ba - ro fu - ror che il

*ff* Tutti

Archi

*pp*  
Fl., Cl., Fg.

cor. sta a la - ce - rar - mi con

bar - - - ba - - - ro fu - ror con

Tutti *ff*

bar - ba - ro fu - ror con bar - ba - ro fu - ror.



**Allegro**

Ci.  
dolce  
Archi  
pp

Fl., Cl.  
f  
Tutti  
ff

Ma vo - ce te - ne - ra nel cor mi di - ce  
Archi pizz.  
pp

che a - vrò per pre - mio quel dì fe - li - ce che calma e  
Archi, Legni

giu - bi - lo da - rà al mio cor che cal - ma e giu - bi - lo da - rà al mio cor  
ff

ma vo - ce te - nera

Archi pizz.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a long melodic phrase that spans across the first two staves. The lyrics 'ma vo - ce te - nera' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The instruction 'Archi pizz.' is placed above the piano staff.

nel cor mi di - - - ce che cal - ma e

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'nel cor mi di - - - ce che cal - ma e'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and chords.

giu - bi - lo da - rà al mio cor. Fra

Cl.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics 'giu - bi - lo da - rà al mio cor. Fra'. The piano accompaniment continues. A 'Cl.' (Clarinet) part is introduced in the sixth staff, playing a melodic line that mirrors the vocal line.

cen - to fu - rie e cen - to mi dà mi dà tor -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics 'cen - to fu - rie e cen - to mi dà mi dà tor -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords. The Clarinet part continues with its melodic line.



-men - to la fie - ra ge - lo - si - a la

*cresc.* *f*

fie - ra ge - lo - si - a con bar - ba - ro fu -

-ror ma vo - ce te - ne - ra al cor mi di - ce che cal - ma e

*pp* Archi *Cl., Cr.*

giu - bi - lo da - rà al mio cor ma vo - ce te - ne - ra al cor mi

di - ce che cal - ma e giu - bi - lo da - rà al mio cor da - rà al mio

*cresc.*

cor da - rà al mio cor che cal - ma e giu - bi - lo da - rà al mio

*ff Tutti*

cor che cal - ma e giu - bi - lo da - rà al mio cor da - rà al mio

cor da - rà al mio cor.