



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Nel lasciarti o caro albergo (Quartetto from ADINA)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : Eva Riccioli
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : Lendic, Niksa
Style : Opera

Niksa Lendic sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ADINA

(Quartetto: Adina, Selimo, Mustafa, Califfo)

Gioacchino Rossini

Maestoso

(Entra in scena Adina sola, con passo incerto)

The first system of the musical score, measures 1-3, is written for piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand, followed by a piano (*p*) section. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The second system, measures 4-5, continues the piano accompaniment. Measure 4 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with rhythmic accompaniment.

The third system, measures 6-7, shows a more complex piano texture. The right hand features a rapid sixteenth-note passage with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system, measures 8-11, features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system, measures 12-15, includes a vocal line for Adina. Measure 12 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Nel la- sciar - ti, o ca-ro al".

15

A. ber - go, di quel l'a - ni - ma, quel l'a - ni - ma ben

17

A. na - ta, u - na vo - ce a - scol - to in se - no che mi

20

A. sgrì - da, che mi sgrì - da e chia - ma in - gra - ta. Ah, par

22

A. *cresc.* ló, ah par - ló con piú po - ten - za al - tra vo - ce, al - tra vo - ce aque - sto

poco cresc.

25 *mp*

A. cor, del-la mi - a ri - co - no - scen - za mi par

28 *cresc*

A. ló piú for - te a - mor, mi par -

poco cresc.

30

A. -ló piú for - te a - mor, mi par - ló piú

33

A. for - - - - - te a - mor.

col canto

35

A. Al-cun s ap

S. *(Ritornando con Mustafá, non riconosce subito Adina)*
 Qui vien gen- te!

M.

p *f* *p*

38

A. pres- sa...

S.

M. To-sto in-die-tro ri-tor-nia - mo.

40

A. *E' Se-li - mo!*

S. *(Adina e Selimo si incontrano)*
E' A-di - na!

M. *E'*

mf

42

A. *Oh, con - ten - to! Sal - vi*


S. *Oh, con - ten - to! Sal - vi*


M. *des - sa!*

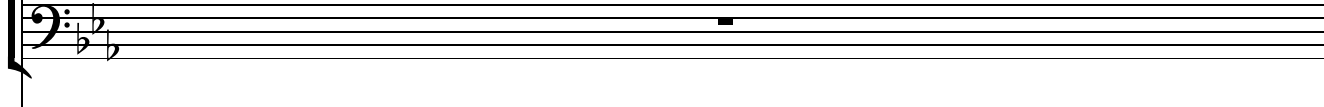
f


f

44

A.  sia - mo!

S. *(A Mustafà)*  sia - mo! Cor - ri, vo - la il pe - sca - to - re pre - sta - men - te ad av - vi -

M. 



Piano accompaniment for measures 44-45, featuring chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

45

A. 

S.  sar cor - ri - vo - la il pe - sca - to - re pre - sta - men - te ad av - vi -

M. 



Piano accompaniment for measures 45-46, featuring chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

46

A.

S.

M.

 sar.
 (Se ne scam - po con o - no - re, se ne scam - po con o -

f

Andantino

47

A.

S.

M.

 no-re é u-na co-sa, é u-na co-sa da con - tar!)
 (*esce*)

Andantino

mf

50

3 *8^{va}*

54 *mp*

A. *mp*
Oh, not-te a - mi - ca, ad-den-sa il ve - lo,

S. *mp*
On, not-te a - mi - ca, ad-den-sa il ve - lo

p

8va

58

A. *p*
ad - den - sa il ve - lo, stel - la ne - mi - ca non splen - da in

S. *p*
ad - den - sa il ve - lo, stel - la ne - mi - ca non splen - da in

8va

62

A. *cresc...*
cie - lo non splen - da in cie - lo,

S. *cresc...*
cie - lo non splen - da in cie - lo, la no - stra

8va

sf

66 *cresc.*

A. la no - stra fu - ga non pa - le - sar

S. fu - ga non pa - le - sa - re,

sf

70 *mp* *cresc.*

A. la no - stra fu - ga non pa - le - sar, non pa - le -

S. *mp* la no - stra fu - ga non pa - le -

p

73 *mp*

A. sar. Oh, not-te a - mi - ca,

S. sar. Oh, not-te a - mi - ca,

f *p* *8va*

77

A. ad - den - sa il ve - lo, stel - la ne

S. ad - den - sa il ve - lo, stel - la ne

f *p*

8^{va}

81

A. mi - ca, non splen - da in cie - lo

S. mi - ca, non splen - da in cie - lo, la no - stra

8^{va}

84

A. la no - stra fu - ga non pa - le - sar, non pa - le

S. fu - ga non pa - le - sar, non pa - le

87

A. sar; la no - stra fu - ga non pa - le -

S. sar; la no - stra fu - ga non pa - le - sar,

90

A. sar non pa - le - sar, la no - stra fu - ga non pa - le - sar, la no - stra

S. non pa - le - sar la no - stra fu - ga non pa - le - sar, la no - stra

ossia

f

94

Allegro (*spaventata*)

A. fu - ga non pa - le - sar. (*Si ode rumore di soldati*) (Ah, qual

S. fu - ga non pa - le - sar.

Allegro

p

99

A. col - po!)

M. (entra correndo) *f* A - iu - to, a -

103

S. Che suc - ce - de?

M. iu - to!

107

S.

M. Sia - mo ro - vi - na - ti! Il bat-te-lo e trat-te

rinf....

111

A. Sor - te av

S. Sor - te av

M. nu - to, pie - no é il li - do di sol - da - ti!

C.

115

A. ver - sa! Pre - pa

S. ver - sa! O - ve na - scon - der - ci? Pre - pa

M. Pre - pa

C.

119

A. *ria - mo - ci a mo - rir!*

S. *ria - mo - ci a mo - rir!*

M. *ria - mo - ci a mo - rir!*

C. *(Entra risoluto: sopraggiungono i soldati) f*
Ar-re - sta - te! In-va-no o

123

C. *per - fi - di, pro - cu - ra - te a me fug - gir, in -*

126 *(ad Adina)*
va - no, in - va - no! Tu non o - si o don - na in
col canto

129

C. 

gra - ta, di fis-sar-mi il ci-glio in vol - to! E tu vi-le quan-to

p *f* *p* *f*

133

C. 

stol - to, sei co-per-to di pal - lor. si tre - ma - te: già v'ho

p *f*

137

C. 

col - to! Piú v'op - pri - me il mio ri - gor, si, v'op -

cresc. *f* *cresc.* *sf*

140

C. 

-pri - me il mio ri - gor, si, v'op - pri me il mio ri -

p *sf* *p*

143

C.

gor, si, v'op - pri - - me il

145

C.

a piacere

mi - - - o - - - ri -

col canto

147

S.

a tempo

f

Oh, non tre-mo! Un fer - ro so-lo por-gi a

gor.

a tempo *p* *f* *p*

151

S. *me che mil - le n'ha - i: s'io son*

f col canto p

tr

154

S. *vi - le al - lor sa - pra - i, chi son io ti ap - pren de - ro, chi son*

cresc. f

cresc. sf

3

158

S. *io ti ap - pren - de - ró, chi son io ti ap - pren - de -*

p f

3

161 *a piacere*

S. *mf* *cresc* *f col canto*

ró, si, si, t'ap - pren - - - de

165

S. *f*

C. *f* *p*

(Indicando ai soldati Selimo e Mustaf)

Te - me - ra-rio! O-lá: co - sto-ro tol-ti

169 *mf*

A. *mf*

C. *sf*

Ah, si-
sian dal mio co - spet - - - to.

172

(I soldati circondano Selimo e Mustaf)

A. 

gnor, pie tá di lo - ro: vi-bra il fer - ro in que- sto

175

A. 

se - no, so-lo in me, la rea, Tu ve - di, so-lo A

178

A. 

di - na t'ol - trag - giò, so-lo A-di-na, so-lo A - di - na t'ol - trag -

181

A.

gió, so-lo A-di-na, so-lo A - di - na t'ol - trag - gió

184

C.

mf

Tu pre - gar an-cor mi puo-i?

188

C.

Tu per lu - i? Per fi - dia e -

191

C.

stre - ma! Va', non t'o - do, i - ni - qua!

cresc.

195

A. *f* Cru - de - le!

S. *f*

M. *f*

C. *f* Tre - ma! D'am-be-due ven-det - ta a - vró! Sian di

199

A. *f* Va - na spe - me!

S. *f* Oh, di-spet-to o fu-ror mi - o!

M. *f* Te - sta ad - di - o!

C. *f* vi - si! L'i-ra mia non so fre

203

Mosso

A.

S.

M.

C.

208

A. *p*

S. *p*

M.

C. *p*

211

A. *f* sta! Ah, qual not-te or-ren-da é que- sta!

S. *f* que - - - sta! Ah, qual not-te or-ren-da é que- sta!

M. *f* Ah, qual not-te or-ren-da é que- sta! Ah qual not-te or-ren-da é que- sta!

C. *f* - - - sta! Ah, qual not-te or-ren-da é que- sta!

215

A. *p* Qual mo-men-to oh Dio d'or

S.

M.

C. *p* Qual mo-men-to oh-Dio d'or - ro - - -

219

A. ro - - - - - re! Qual mo -

S. Qual mo-men-to oh Dio d'or - - - - - re! Qual mo -

M. Qual mo-men-to oh Dio d'or - ro-re! Qual mo -

C. Qual mo-men-to oh Dio d'or - ro-re! Qual mo -

men-to oh Dio, d'or - ro - re! Fie - ra in sen mi fa tem

S. men-to oh Dio, d'or - ro - re! Fie-ra in sen mi fa tem - pe-sta

M. men-to oh Dio, d'or - ro - re! Fie - ra in sen mi fa tem

C. men-to oh Dio, d'or - ro - re! Fie-ra in sen mi fa tem - pe-sta

free-scores.com

226

A. pe - sta fra l'af - fan - no sde-gno a -

S. fra l'af - fan - no sde-gno a - mo - re

M. pe - sta fra l'af - fan - no sde-gno a -

C. fra l'af - fan - fo sde-gno a - mo - re,

228

A. mo - re, e a - vi - cen - da a bra - ni a

S. e a - vi - cen - da a bra - ni a

M. mo - re, e a - vi - cen - da a bra - ni a

C. e a - vi - cen - da a bra - ni a

230

A. bra - ni io mi sen - to il cor sprez

S. bra - ni io mi sen - to il cor sprez

M. bra - ni io mi sen - to il cor sprez

C. bra - ni io mi sen - to il cor sprez

232

A. zar.

S. zar.

M. zar.

C. zar.

235

p

A. Ah, qual not - te or - ren - da é que - sta!

S. Ah, qual not - te or - ren - da é que - sta!

M. Ah, qual not - te or - ren - da é que - sta!

C. Ah, qual not - te or - ren - da é que - sta!

240

A. Qual mo - men - to oh Dio, d'or - ror, oh, Dio d'or -

S. Qual mo - men - to oh Dio d'or - ror, oh, Dio d'or -

M. Qual mo - men - to oh Dio d'or - ror,

C. Qual mo - men - to oh Dio d'or - ror,

245

A. *p*
ror, oh Dio, d'or - ror! Fie - ra in

S. *p*
ror! Fie - ra in

M. *p*
Ah, l'ho del-to che la fe-sta non fi-ni-va con o -

C. *p*
oh, Dio, d'or - ror! Fie - ra in

249

A. sen mi fa tem - pe - sta

S. sen mi fa tem - pe - sta

M. no re, ah, l'ho det to che la fe-sta non fi-ni-va con o - no re! Ah per me di già s'ap

C. sen mi fa tem - pe - sta

252

A. fra l'af - fan - no, sde - - gno a

S. fra l'af - fan - no, sde - - gn a -

M. pre-sta qual-che pa-lo tra-di - to-re ah pen me di già s'ap - pre-sta qual-che pa-lo tra-di

C. fra l'af - fan - no, sde - - gno a

255

A. mor, e a - - - - - vi - cen - da a

S. mor, e a - - - - - vi - cen - da a

M. to-re! Ah l'ho-det-to che la fe-sta non fi-ni-va con o - no-re, ah l'ho det-to che la

C. mor, e a - - - - - vi - cen - da a

258

A. bra - ni a bra - ni io mi

S. bra - ni a bra - ni io mi

M. fe sta non fi-ni-va con o - no-re! Ah, per me di già s'ap - pre-sta qual-che pa-lo tra di-

C. bra - ni a bra - ni io mi

261

A. sen - to il cor spez -

S. sen - to il cor spez -

M. to - re, ah, per me di già s'ap - pre - sta qual-che pa - lo tra - di -

C. sen - to il cor spez -

263 (2a volta)

A. 

S. 

M.  *p*
 (2a volta) tor! Ah, l'ho det - to che la fe - sta non fi - ni - va con o -

C.  *p*
 zar. Oh qual not-te or-ren - da e que-sta qual mo - men-to oh Dio d'or -



265

A.  Oh, qual not-te or-ren - da é que-sta qual mo - men-to oh Dio d'or -

S.  Oh, qual not-te or-ren - da é que-sta qual mo - men-to oh Dio d'or -

M.  no - re!

C.  ro - re!



267

A. ro - re!

S. ro - re!

M. Ah, per me di già s'ap - pres-sta qual - che pa - lo tra - di -

C. Fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no, sde - gno a -

269

A. Fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no sde - gno a -

S. Fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no sde - gno a -

M. to - re!

C. mo - re!

271 *cresc...*

A. mo-re, fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no, sde - gno a -

S. mo-re; fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no sde - gno a -

M. Ah, l'ho del - to che la fe - sta non fi - ni - va con o -

C. Fie - ra in sen mi fa tem - pe - sta fra l'af - fan - no, sde - gno a -

cresc...

273

A. mo-re, e a vi - cen - da a bra - ni a bra - ni io mi sen - to il cor spez -

S. mo-re, e a vi - cen - da a bra - ni a bra - ni io mi sen - to il cor spez -

M. no - re, ah, per me di qia' s'ap - pre - sta qual - che pa - lo tra - di -

C. mo-re e a - vi - cen - da a bra - ni a bra - ni io mi sen - to il cor spez -

(b)

275 *f*

A. zar, io mi sen - to il cor spez - zar, io mi

S. zar, io mi sen - to il cor spez - zar, io mi

M. tro! Ah, qual mai do - vró do - man, ah, qual

C. zar, io mi sen - to il cor spez - zar, io mi

ff

278

A. sen - to il cor spez - zar,

S. sen - to il cor spez - zar,

M. mai do - vró do - ma - ni, ah qual mai do - vró do -

C. sen - to il cor spez - zar, mi sen - to il

ff

280

A. *io mi sen - to il cor_____ spez*

S. *io mi sen - to il cor_____ spez*

M. *ma-ni fie-ro bal-lo in-co-min - ciar,_____ in - co - - min*

C. *cor, mi sen - to il cor, smi sen - to il cor, il cor spez -*

283

Più mosso

A. *zar, io mi sen-to, mi sen-to il cor spez -*

S. *zar, spez - zar, spez - zar, spez - zar, spez -*

M. *ciar, fie - ro bal-lo in - co - min - ciar, fie - ro*

C. *zar, spez - zar, spez - zar, spez - zar spez -*

Più mosso 3 3 3 3

285

A. zar, io mi sen - to il cor spez

S. zar, io mi sen - to il cor spez

M. bal-lo, fie - ro bal - lo, fie - ro bal-lo, fie-ro bal-lo in - co-min-

C. zar, si, si, mi sen - to, io mi sen - to il cor spez

287

A. zar, il cor spez - zar, il

S. zar, il cor spez - zar, il

M. ciar, ah qual mai do-vró do - ma ni fie-ro bal-lo in-co-min-ciar ah qual mai do-vró do-

C. zar, il cor spez - zar, il

290

A. cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez

S. cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez -

M. ma-ni fie ro bal-lo in-co-min-ciar, in - co-min - ciar, in - co-min - ciar, in - co-min -

C. cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez - zar, il cor spez -

294

A. zar!

S. zar!

M. ciar!

C. zar!

(Selimo e Mustafá vengono condotti via: Adina li segue)

298

Musical score for measures 298-300. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Measure 298 features a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. Measure 299 shows a change in the treble clef part to a more rhythmic, chordal texture. Measure 300 concludes with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass accompaniment.

301

Musical score for measures 301-303. Measure 301 continues the melodic and accompaniment patterns. Measure 302 introduces a new melodic motif in the treble. Measure 303 ends with a double bar line and fermatas over the final notes in both staves.