



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Non soffrìro l'offesa (Aria Gernando from: ARMIDA)  
**Compositeur :** Rossini, Gioacchino  
**Arrangeur :** Lendic, Niksa  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Lendic, Niksa  
**Instrumentation :** Voix Tenor, Piano  
**Style :** Opera

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# ARMIDA

(Aria Gernando)

Gioacchino ROSSINI

Allegro

Piano

Measures 1-2 of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure features a fortissimo (*ff*) dynamic with a trill (*tr*) on the final note. The second measure features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 3-4 of the piano introduction. Measure 3 includes a triplet of eighth notes and a trill (*tr*) on the final note, with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 4 continues the piano accompaniment.

Measures 6-8. Measure 6 is the vocal entry, marked **Gernando:**. The vocal line begins with the lyrics "Non sof - fri -". The piano accompaniment starts in measure 7 with a fortissimo (*f*) dynamic.

Measures 9-10. Measure 9 continues the vocal line with the lyrics "-ró l'of - fe - - - sa, per que - sta". The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic in measure 9 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 10.

13

8 spa - da il giu - - ro, per que - sta

17

8 spa - da il giu

*ff*

20

8 ro il - giu - - ro al - ma di glo - ria ac - ce - sa

*pp*

23

8 al - ma di glo - ria ac - ce - sa l'i - re fre nar non

26 3

sá l'i - re fre - nar fre - nar non sa, Non

*f* *mf*

29

sof - fri - ró l'of - fe - sa, per que - sta spa - da il

*p* *f* *p*

32

giu - ro: al - ma di glo - ria ac - ce - sa

*f* *pp*

35

al - ma di glo - ria ac - ce - sa l'i - re fre nar non sa l'i - re fre

*f*

39

nar fre -

*p*

41

nar non sa l'i - re fre - nar

*sf* *p*

44

fre - nar non

46

sa fre - - nar non

*f* *fp* *fp* *fp*

free-scores.com

48

8

sa fre nar non

*p*

50

8

sa fre - nar non sa fre - nar non

*f*

52

8

sa fre - nar non sa.

55 **Andante grazioso**

8

E

*p*

59

que - sti son gli al - lo - ri do - vu - ti a' miei su -

62

- do - ri? que - sti gli al - lo - ri do - vu - ti a'

65

mie - i a' miei su - do - ri a' miei su - do - ri?

68

Ah! qua - le av - ver - so il fa - - to,

70

cru - da mer ce mi dá!

72

ahi qua-le av-ver - so il fa - to

74

cru - da mer-cé mi da ahi qua-le av-ver - so il

77

fa - to, cru-da mer-cé mi da!



80 **Allegro**

Oh af

Vi - va Ri - nal - do!

**Allegro**

*p* *f* *p* *f*

84

fan - no! de - ci - sa é la mia sor - te

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

87

L'e - roe ch'e - qual non

Vi - va l'e roe ch'e - qual non

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

90

Oh duol

ha!

ha!

*f* *p* *f* *p* *f*

93

che e - gual non ha!

Vi - va! vi - va!

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

96

fie - ro de - stin ti - ran - no

*f* *p* *f* *p* *f*

vi - va Ri-nal-do il for - te, splen - dor di no - stra e

102

Oh duol!

tá.

105

ch'e e - gual non ha! Oh

Vi - va, vi - va!

108

duol! che e - gual non ha!

*p* *f* *p* *f* *p*

111

*pp* *p*

115 **Allegro vivo**

Ah! tut - ti v'u

*ff*

119

ni - te miei sde - gni in quest' al - ma,

*f*

123

8

che pri - va di spe - me, la cal - ma per

127

8

dé. Miei sde - gni ve - ni - te: vi bra - mo con

*p*

131

8

me, miei sde - gni ve - ni - te, vi bra - mo con

*fp*

135

8

me. Ah tut - ti ve - ni - te miei sde - gni in quest'

*fp*

*fp*

*fp*

free-scores.com

139

al - ma, che, pri - va di spe - me, la cal - ma per -

*fp*

143

dé. Miei sde - gni, ve - ni - te: vi bra - mo con

*p*

147

me, ve - ni - te, vi bra - mo con

151

me, miei sde - gni ve - ni - te, vi bra - mo con.

155

me vi bra - mo vi bra - mo con

*ff* *p*

159

me. Ah tut - ti ve -

*f* *ff*

163

ni-te, miei sde - gni in quest\'

*f* *ff*

167

al - ma, miei sde - gni in quest\'

*f* *ff*

171

al - ma, miei sde - gni ve - ni - te vi bra - mo con

175

me, \_\_\_\_\_ miei sde - gni ve - ni - te vi bra - mo con

179

me. Ah! tut - ti ve - ni - te miei sde - gni in quest'

*fp* *fp* *fp*

183

al - ma, che pri - va di spe - me, la cal - ma per -

*fp*



187

dé. Miei sde - gni ve - ni - te vi bra - mo con

*p*

191

me, ve - ni - te, vi bra - mo con -

*p*

195

me, miei sde - gni ve - ni - te vi bra - mo con

*p*

199

me vi bra - mo vi bra - mo con

*ff* *p*

203

me, miei sde - gni ve - ni - te, vi

206

bra - mo con me vi

209

bra - mo vi bra - mo

212

con me, miei sde - gni ve -

215

ni - te, vi bra - mo con me

8va

*f* *ff*

218

vi bra - mo vi bra - mo

8va

222

con me vi bra - mo con me vi

8va

226

bra - mo con me vi bra - mo con me.

8

230

Musical score for measures 230-232. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes with slurs and accents. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

233

Musical score for measures 233-236. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef includes rests and notes with slurs. The bass clef accompaniment features chords and notes, with a forte (*ff*) dynamic marking in measure 233. The piece concludes with a double bar line.