



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Occhietti miei vezzosi (Cavatina Buralicchio from L'EQUIVOCO STRAVAGANTE)  
**Compositeur :** Rossini, Gioacchino  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Lendic, Niksa  
**Instrumentation :** Voix basse et Piano  
**Style :** Opera

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# CAVATINA BURALICCHIO

(from L'Equivoco stravagante)

Gioacchino ROSSINI

Piano

*ff*

4

7

10

*cresc.*

13

Oc - chiet - ti miei vez -

16

zo - si che sta-te a lam-peg - giar,

19

che sta-te a lam-peg - giar la - scia-tech'iori - po-si lo spes-so scin-til-

*col canto*

22

lar, per - che da quel ful - go - re che av

25

vam-pa, ac - cen - de e scot-ta, puo na-sce-re u-na bot-ta al ses-so as-sai fa

28

tal, puo na-sce-re un-na bot - ta al ses-so as-sai fa - tal, puo na-sce-re u-na

31

bot - ta al ses-so as-sai fa - tal. Si ac-cen-de la Bet -

34

ti-na, si scal da an-cor la brut-ta, si,

37

si scal-da an-cor la brut-ta:

40

que-sta un so-spi-ro e - rut-ta,

This system contains measures 40 through 44. The vocal line in the bass clef begins with a whole rest in measure 40, followed by a melodic phrase in measures 41-44. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both the right and left hands.

45

quel la di la tra-boc ca.

This system contains measures 45 through 48. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features more complex rhythmic patterns.

49

Chi strin-ge - si la boc-ca,

This system contains measures 49 through 51. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic pattern of chords in both hands.

52

il na-so chi si tu-ra, si, il na-so chi si

This system contains measures 52 through 55. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern of chords.

55

tu - ra, per-che per sua na - tu - ra il fuo-co e ass-ai be-stial, per-che per sua na-

58

tu - ra il fuo-co e assai be - stial, per che per sua na - tu - ra il fuo-co e assai be-

61 *piu mosso*

stial. Cal - ma - te e - ter - ni de - i un

64

si - mil ma - gne - ti - smo un si - mil ma - gne

67

ti - smo, e in-tan-to fa - na - ti - smo por-ge-te al vo - ti

*pp*

70

mie - i la for-za che vor - re - i per tut-te con-ten - tar, cal-ma-te e-ter - ni

*cresc*

73

de - i un si-mil ma-gne - ti - smo o in-tan-to fa - na - ti - smo por-ge-te ai vo - ti

*cresc*

76

mie - i la for-za ch'io vor - re - i per tut-te con-ten - tar, la for - za ch'io vor -

*ff*

79

re - i per tut-te con ten - tar, si, si, la for-zach'io vor-re - i per tut-te con ten-

82

tar, si, si, la for-za ch'io vor-re - i per tut-te con-ten - tar, per tut-te con-ten

85

tar, per tut-te con-ten - tar.

88