



LENDIC NIKSA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : La Pietra del paragone (Vocal score)

Compositeur : Rossini, Gioacchino

Arrangeur : NIKSA, LENDIC

Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA

Editeur : NIKSA, LENDIC

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gioacchino Rossini

LA PIETRA DEL PARAGONE

MELODRAMMA GIOCO

IN DUE ATTI

LIBRETTO: LUIGI ROMANELLI

(VOCAL SCORE)

Personaggi

La MARCHESA CLARICE, vedova brillante, accorta, e di buon cuore, che aspira alla destra del Conte Asdrubale

La BARONESSA ASPASIA } rivali della medesima non per
DONNA FULVIA . . . } amore, ma per solo interesse

Il CONTE ASDRUBALE, ricco signore, alieno dall'ammogliarsi non per assoluta avversione al matrimonio, ma per supposta difficoltà di trovare una buona moglie .

Il CAVALIER GIOCONDO, poeta, amico del Conte, e modesto amante non corrisposto della Marchesa Clarice .

MACROBIO, giornalista imperito, presuntuoso e venale . .

PACUVIO, poeta ignorante

FABRIZIO, maestro di casa, e confidente del Conte . . .

Allori

signora *Marcolini Maria* (Prima Donna Contralto)

signora *Zerbini Carolina* (Altra 1.^a Donna Soprano)

signora *Fei Orsola* (Seconda Donna mezzo Soprano)

signor *Galli Filippo* (Primo Basso)

signor *Bonoldi Claudio* (Primo Tenore)

signor *Parlamagni Antonio* (Primo Buffo)

signor *Vasoli Pietro* (Altro Primo Buffo)

signor *Rossignoli Paolo* (Secondo Basso)

CORO

di Giardinieri, Ospiti, Cacciatori, Soldati del Conte.

Molte Comparse in diverso carattere.

L'azione si finge in un popolato e ricco Borgo, poco lontano da una delle principali Città dell'Italia; nelle vicinanze del Borgo medesimo, e particolarmente in un'amena villeggiatura del Conte Asdrubale ivi situata.

INDICE



	Pag.
18631 N. 1 Sinfonia	5
18632 » 2 ATTO I. Introd., <i>Non v'è del conte Asdrubale</i>	14
18633 » 3 Recitativo, <i>Ombretta.... Per pietà.</i>	40
18634 » 4 Duetto, <i>Mille vati al suolo io stendo</i> , per T. e B.	42
18635 » 5 Recitativo, <i>Signor Giocondo, io vedo</i>	56
18636 » 6 Cavatina, <i>Quel dirmi, oh Dio! non t'amo</i> , per C.	58
18637 » 7 Recitativo, <i>Quella, che l'eco mi faceva</i>	64
18638 » 8 Cavatina, <i>Se di certo io non sapessi</i> , per B.	65
18639 » 9 Recitativo, <i>Di me stupisce ognun</i>	71
18640 » 10 Rec. e Duetto, <i>Conte mio, se l'eco avesse</i> , per C. e B.	72
18641 » 11 Rec. ed Aria, <i>Ombretta sdegnosa</i> , per B.	85
18642 » 12 Recitativo, <i>Bravo, bravo, bravissimo!</i>	91
18643 » 13 Rec. e Quartetto, <i>Voi volete, e non volete</i> , per C., T. e 2 B.	95
18644 » 14 Recitativo, <i>Ma che sestina! che sestina!</i>	120
18645 » 15 Rec. ed Aria, <i>Chi è colei che s'avvicina?</i> per B.	122
18646 » 16 Recitativo, <i>Trovar saprò ben io</i>	135
18647 » 17 Coro di giardinieri, <i>Il conte Asdrubale</i>	136
18648 » 18 Rec. e Terzetto, <i>Su queste piante incisi</i> , per C., T. e B.	141
18649 » 19 Finale I, <i>Oh caso orribile!</i>	148
18650 » 20 Sestetto nel Finale I, <i>Lui star conta, io star mercanta</i> , per S., mezzo S. e 4 B.	158
18651 » 21 Terzettino nel Finale I, <i>Non serve a vil politica</i> , per C., T. e B.	174
18652 » 22 Seguito del Finale I, <i>Marchesina... Contessina</i>	180
18653 » 23 Stretta del Finale I, <i>Viva, viva!</i>	187
18654 » 24 ATTO II. Introd., <i>Lo stranier con le pive nel sacco</i>	217
18655 » 25 Recitativo, <i>Eppur ciascun di loro</i>	227
18656 » 26 Coro di Cacciatori, <i>A caccia, o mio signore</i>	230
18657 » 27 Rec. e Temporale, <i>Sì, sì, ci parleremo.</i>	237
18658 » 28 Scena ed Aria, <i>Quell'alme pupille</i> , per T.	243
18659 » 29 Rec. e Quintetto, <i>Spera, se vuoi, ma taci</i> , per S., C., T. e 2 B.	251
18660 » 30 Recitativo, <i>Io posso dir d'averla indovinata</i>	295
18661 » 31 Rec. ed Aria, <i>Pubblico fu l'oltraggio</i> , per mezzo S.	301
18662 » 32 Rec. e Terzetto, <i>Prima fra voi coll'armi</i> , per T. e 2 B.	306
18663 » 33 Recitativo, <i>Chi non nega si annega.</i>	333
18664 » 34 Marcia, Scena ed Aria, <i>Se per voi le care io torno</i> , per C.	337
18665 » 35 Recitativo, <i>Che ne dite, Macrobio?</i>	348
18666 » 36 Rec. ed Aria, <i>Ah! se destarti in seno</i> , per B.	350
18667 » 37 Rec. e Finale II, <i>Voi Clarice? Qual inganno!</i>	362

ATTO PRIMO

No 2 - INTRODUZIONE

Allegro moderato

Piano

p

Pno.

f

Pno.

f

Pno.

p

Pno.

p

25

Pno.



29

Choir

a mezza voce.

Non v'è del con-te A - sdru - ba - le piú

Non v'è del con-te A - sdru - ba - le piú

Pno.

pp



34

Choir

sag - gio ca - va - lie - re, non v'è piú sag - gio ca - va -

sag - gio ca - va - lie - re, non v'è piú sag - gio ca - va -

Pno.

f

39

Choir

lier; ha sen-si e cor ma - gna - ni - mo é dol-ce di ma-

lier; ha sen - si cor ma-

Pno.

p 3 3 3 3

43

Choir

nie - re e in ca-sa sua ri - splen - do-no ric - chez-za e no - bil - tá.

gna - ni-mo e in ca-sa sua ri - splen-do-no ric - che-za e no - bil - tá.

Pno.

f 3

48

Choir

Le fem-mi - ne ri - spet-ta;

Le fem-mi - ne ri - spet-ta;

Pno.

3 *p* 3

53

Choir

qui con pia-cer le ac - co - glie: ma par che po - ca

qui con pia-cer le ac - co - glie: ma par che po - ca

Pno.

8^{va}

f

57

Choir

fret - ta si dia di pren-der mo - glie si dia di pren-der mo-glie; sta

fret - ta si dia di pren-der mo - glie si dia di pren-der mo-glie; sta

Pno.

f

p

62

Choir

for - se nel - lo sce - glie-re la sua dif-fi-col - tá la sua dif-fi-col - tá.

for - se nel - lo sce - glie-re la sua dif-fi-col - tá, la sua dif-fi-col - tá.

Pno.

68

Choir

Non v'é del con-te A-sdru - ba-le piú a - ma-bil ca - va - lie - re,

Pno.

73

Choir

non v'é piú a - ma-bil ca - va - lier *p* ha sen-si e cor ma

Pno.

f *3 p*

78

Choir

gna - ni - mo, e dol-ce di ma - mie - re; e in ca - sa sua ri -

sen - si, ha ma - nie - re; e in ca - sa sua ri -

Pno.

82

Choir

splen - do - no ric - chez - za e no - bil - tá e in ca - sa sua ris - plen - do - no ric -

splen - do - no ric - chez - za e no - bil - tá si, si e in ca - sa sua ri - splen - do - no ric -

Pno.

f

87

Choir

chez - za e no - bil - tá, e in ca - sa sua ri - splen - do - no ric - chez - za e no - bil -

chez - za e no - bil - tá, si si e in ca - sa sua ri - splen - do - no ric - chez - za e no - bil -

Pno.

f *8va*

92

Choir

- tá e no - bil - tá e no - bil -

tá e no - bil - tá e no - bil -

Pno.

96

Choir

tá no - bil - tá no - bil - tá

tá no - bil - tá, no - bil - tá.

Pno.

tr

102 **Moderato**
a piacere

P. At - ten - ti, at - ten - ti; as - col - ta - te: che

Moderato

Pno. *f col canto*

p

106 *a tempo*

P. ri - me son que - ste! at - ten - ti, as - col - ta - te: che ri - me che ri - me son

Pno.

109

P. *que - ste! at - ten - ti;*

Choir *Di gra - zia la - scia - te... di*

Pno. *Di gra - zia la - scia - te... di*



112

P. *at - ten - ti; at - ten - ti; as-col*

Choir *gra - zia la - scia - te...*

Pno. *gra - zia la - scia - te...*

115

P.

ta - te:

Pno.

pp

tr



120

P.

Io

Pno.



124

P.

fin - go, che Al - ce - ste fa - cen - do all' a - mo - re, coll'

Pno.

128

P. om - bra d'Ar - ba - ce ra - gio - ni co-

Pno.

131

P. si:

Choir La - scia - te - ci in pa - ce, la -

La - scia - te - ci in pa - ce, la -

Pno. *f*

134

Choir scia - - te - scia - ci in pa - ce: (più

scia - - te - scia - ci in pa - ce: (più

Pno. *ff* *pp*

136

Choir

gran sec - ca - to - re giam - mai non s'u - dí... giam -

gran - sec - ca - to - re giam - mai non s'u - dí... giam -

Pno.



140

P.

Sta - te at - ten - ti, sta - te at -

Choir

mai non s'u - dí)

mai non s'u - dí)

Pno.

p

tr

145

P.

ten - ti: om - bret - ta sde

Pno.

149

P.

gno - sa om - bret - ta om -

Pno.

153

P.

bret - ta sde - gno - sa del Mis - si - pi - pi...

Pno.

158

Choir

Bel - lis - si - ma co - sa!

Pno.

162

Choir

Bel - lis - si - ma co - sa! ma

Pno.

165

Choir

ba - - sta fin qui, ma

Pno.



167

Choir

ba - sta fin qui.

Pno.



169 **Allegro deciso**

P.

L'o - rec - chie l'o - rec - chie o Fa-

Allegro deciso

Pno.

f *p*



172

P.

bri - zio, ti vo' ti vo' im-bal-sa-

Pno.

f *p*

Fabrizio:

175

F. 

P. 

Pno. 

ma - re.

p

sf

178

B. 

F. 

P. 

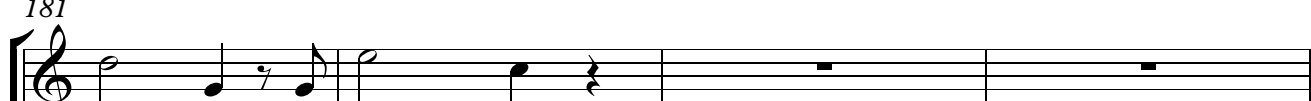
Pno. 

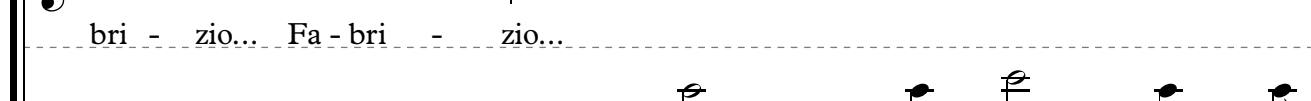
Fa-


vi - zio la - scia - te - mi an - da - re.

f

181

B. 

P. 

Pno. 

bri - zio... Fa - bri - zio...

Oh! si - gno - ra, qui

p

p

sf

185

P.

ba - di per o - ra: é Al - ce - ste che par - la...

Pno.

p

190

B.

Non

P.

é Al - ce - ste che par - la...

Pno.

194

B.

vo - glio a - scol - tar - la. Non vo - glio a - scol

P.

Ma... Ma...

Pno.

f

197

B. tar - la.

P. Quest' a - ria al-

Pno. *p* *tr*

201

P. lu - si-va eroi - co ber - ne - sca can-tar sul-la pi - va do-vrà u - na fan

Pno.

204

P. te - sca per far dal-le ri - sa gli a-stan - ti cre - par, gli a-stan - ti cre-

Pno.

207

B. E bel - la e de -

F. E bel - la e de -

P. par, gli a-stan - ti cre-par.

Pno. *f*



210

B. ci - - sa, non vo - - glio as - col -

F. ci - - sa, non vo - - glio as - col -

Pno.

212

B. tar, é bel - la e de - ci - sa é bel - la e de -

F. tar, é bel - la e de - ci - sa é bel - la e de -

P. - - - - -

Pno. *pp*

p



214

B. ci - sa, non vo - glio as-col - tar.

F. Pa -

F. ci - sa, non vo - glio as-col - tar.

P. - - - - -

Pno. *pp*

Om-bret - ta...

217

B.

Son

F.

cu - vio...

Pa - cu - vio...

F.

Ha il dia - vo - lo ad - dos - -

P.

Om - bret - ta...

Om

Choir

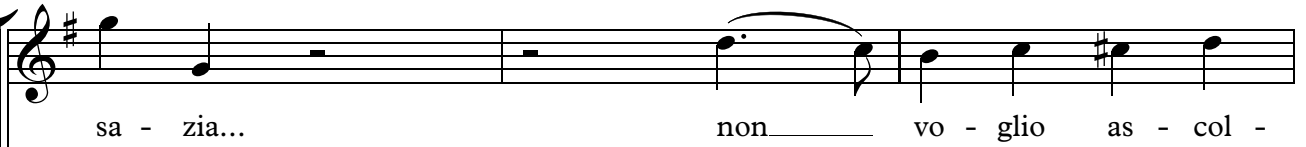
Di gra - zia...

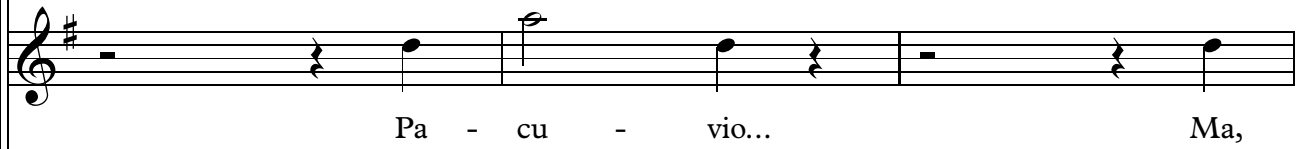
Choir

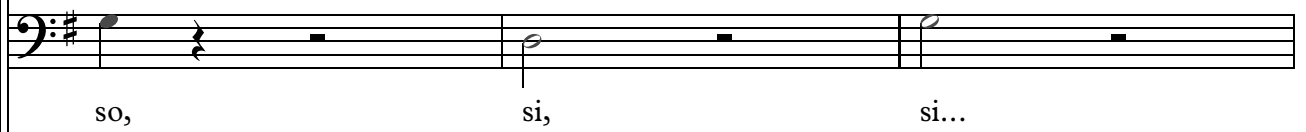
Di gra - zia...

Pno.

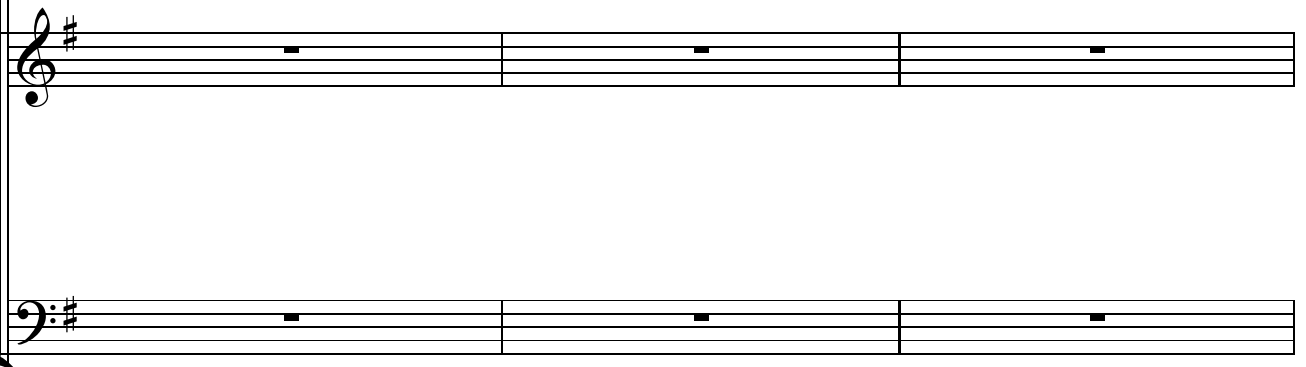
221

B. 

F. 

F. 

P. 

Choir 

Pno. 

224

B.
 tar. Da que - - sto di - lu - -

F.
 ca - ro Pa - cu - vio, ba - da - te - mi un' pó. Ma,

F.
 Da que - sto di - lu - vio

P.
 Ho det - to un ve-su - vio, un ve-su - vio, fre - nar - mi,

Choir
sotto voce Da que - - sto di - lu - vio

Da que - - sto di - lu - vio

Pno.
poco a poco

228

B. Musical staff for Soprano voice (B.) in G major. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the last three notes. The lyrics are "vio, si sal - - - vi chi".

F. Musical staff for Alto voice (F.) in G major. The melody starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. There are slurs over the first two notes and the last three notes. The lyrics are "ca - ro Pa - cu - vio, ba - da - te mi un".

F. Musical staff for Tenor voice (F.) in G major. The melody starts with a half rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. A slur covers the last three notes. The lyrics are "Si sal - vi chi".


P. Musical staff for Bass voice (P.) in G major. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The lyrics are "fre - nar - mi, non so, no fre - nar - mi non".

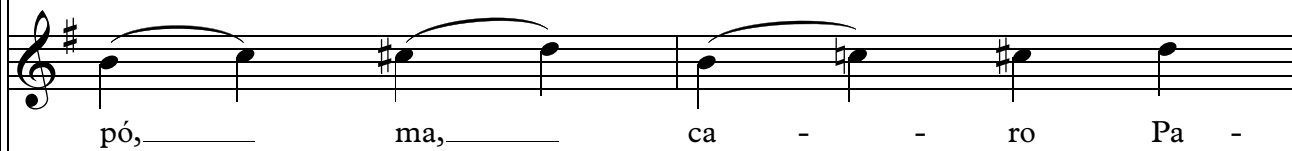
Choir Musical staff for the Soprano part of the choir in G major. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the last three notes. The lyrics are "si sal - - - vi chi".

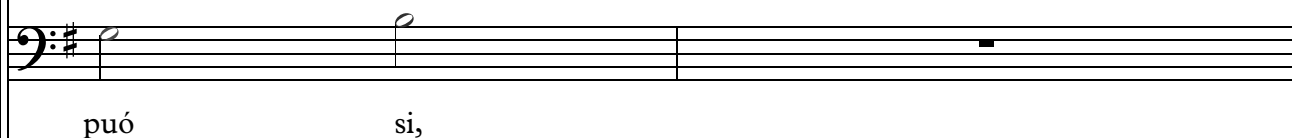
Musical staff for the Bass part of the choir in G major. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. A slur covers the last three notes. The lyrics are "si sal - - - vi chi".

Pno. Musical staff for the piano accompaniment in G major. The right hand plays chords in a steady rhythm, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are "si sal - - - vi chi".


231

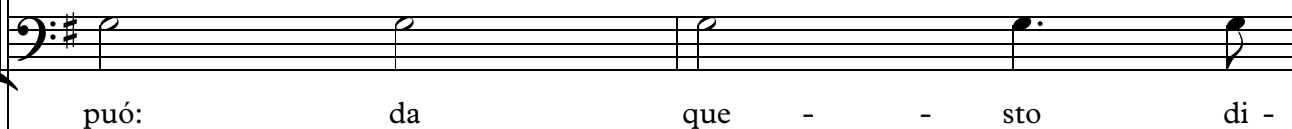
B. 

F. 

F. 

P. 

Choir 



Pno. 

233

B. Musical staff for Soprano (B.) in treble clef, key of D major. The melody consists of a half note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, and a dotted half note G4. A slur covers the first four notes. The lyrics are "sal - - - vi chi".

F. Musical staff for Alto (F.) in treble clef, key of D major. The melody consists of a half note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a dotted quarter note G4, a quarter note F4, a dotted quarter note E4, and a quarter note D4. A slur covers the first four notes. The lyrics are "cu - - vio, ba - da - - te - mi un".

F. Musical staff for Bass (F.) in bass clef, key of D major. The melody consists of a dotted half note G3, a quarter note A3, a dotted quarter note B3, a quarter note C4, and a dotted half note G3. A slur covers the first four notes. The lyrics are "si, sal - - vi chi".

P. Musical staff for Tenor (P.) in bass clef, key of D major. The melody consists of a dotted half note G3, a quarter note A3, a dotted quarter note B3, a quarter note C4, a dotted quarter note G3, a quarter note F3, a dotted quarter note E3, and a quarter note D3. A slur covers the first four notes. The lyrics are "fre - nar - mi, fre - nar - mi non".

Choir Musical staff for Choir (Soprano part) in treble clef, key of D major. The melody consists of a dotted half note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, a quarter note C5, a dotted quarter note G4, a quarter note F4, a dotted quarter note E4, and a quarter note D4. A slur covers the first four notes. The lyrics are "lu - - vio si sal - - vi chi".

Choir Musical staff for Choir (Bass part) in bass clef, key of D major. The melody consists of a dotted half note G3, a quarter note A3, a dotted quarter note B3, a quarter note C4, a dotted quarter note G3, a quarter note F3, a dotted quarter note E3, and a quarter note D3. A slur covers the first four notes. The lyrics are "lu - - vio si sal - - vi chi".

Pno. Piano accompaniment for the choir. The right hand features arpeggiated chords with accents, and the left hand features block chords. The key signature is D major and the time signature is 4/4.

235

B.

puó da que - - - - sto di -

F.

po' ma ca - - ro Pa -

F.

puó da que - - sto di -

P.

so ho in pet - to un ve -

da que - - - - sto di -

puó da que - - sto di -

Choir

puó da que - - sto di -

Pno.

con tutta forza

237

B.

lu - - vio si sal - - vi chi

F.

cu - - vio ba - da - - te - mi un -

F.

lu - - vio si sal - - vi chi

P.

su - - vio fre - nar - - mi non

lu - - vio

lu - - vio si sal - - vi chi

Choir

lu - - vio si sal - - vi chi

Pno.

239

B.
 puó si sal - vi chi puó

F.
 po' ba - da - te - mi un po'.

F.
 puó si si sal - vi chi puó da - que - sto di

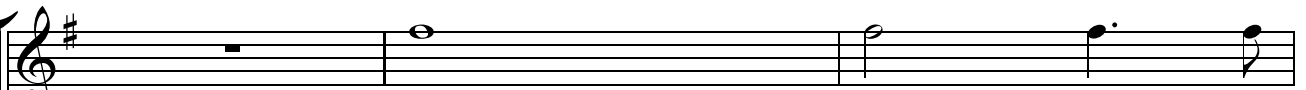
P.
 so - no fre - nar - mi non so ho in pet-to un-ve

Choir
 puó si sal - vi chi puó si

puó si sal - vi chi puo si,

Pno.
f

242

B. 

da que - sto di -

F. 

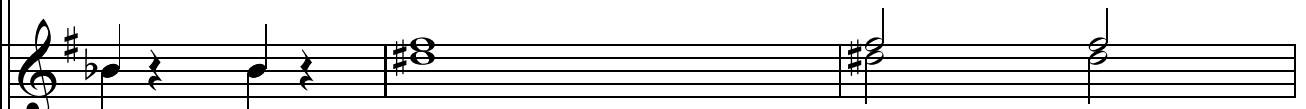
ma ca - ro Pa -

F. 

lu-vio si sal - vi chi puó da que - sto di -

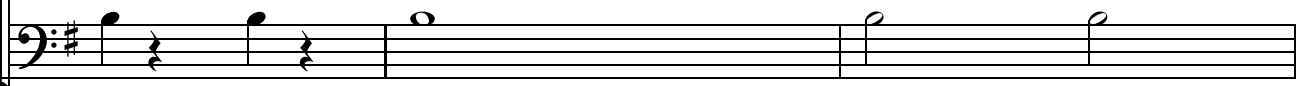
P. 

su-vio fre-nar-mi non so no no fre -

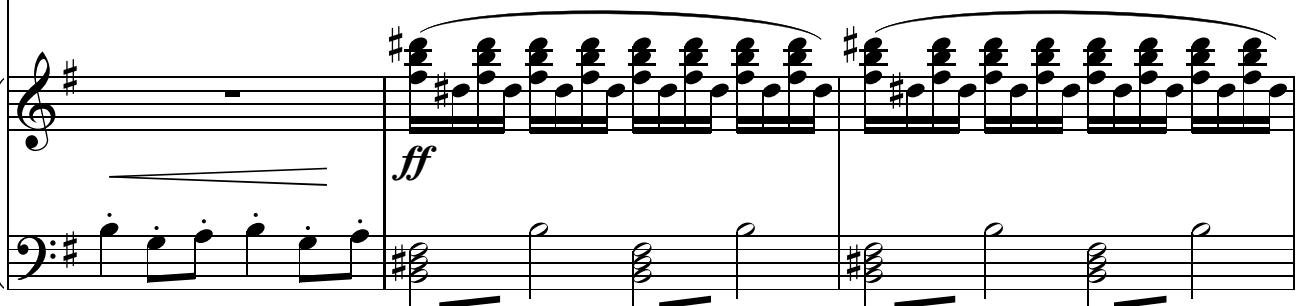


si da que - - - sto di -

Choir




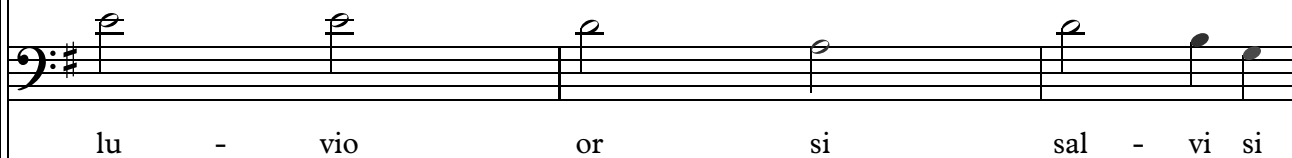
si, da que - - - sto di -

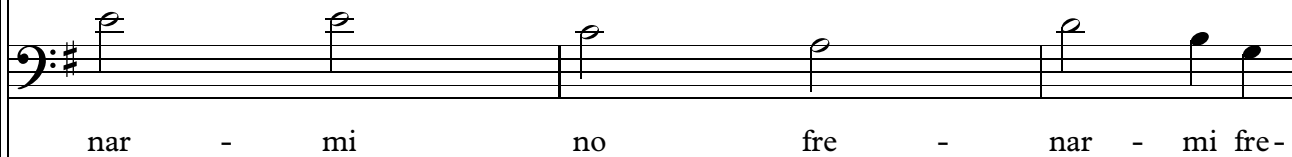
Pno. 


245

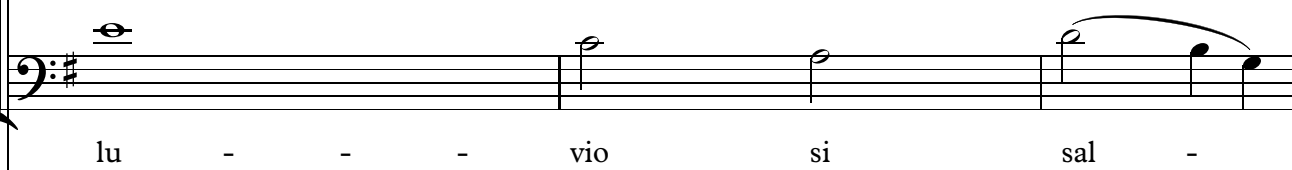
B. 
lu - - - vio si sal -

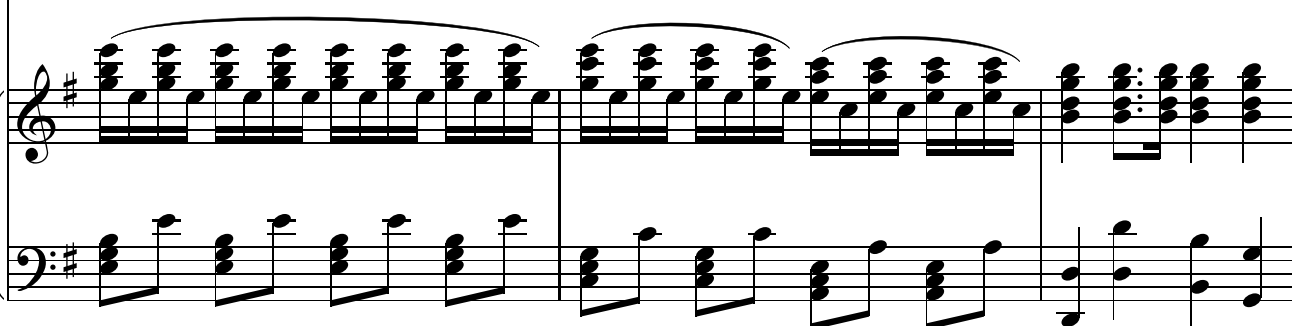
F. 
cu - - - vio ba - da -

F. 
lu - vio or si sal - vi si

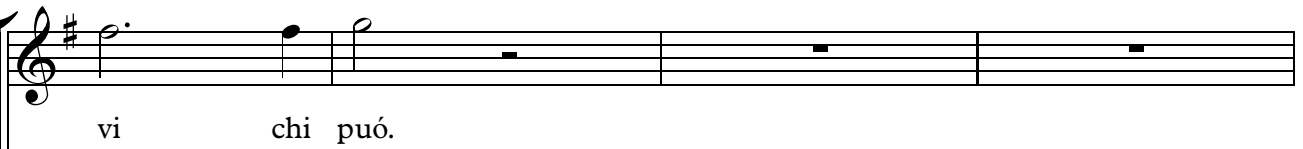
P. 
nar - mi no fre - nar - mi fre-

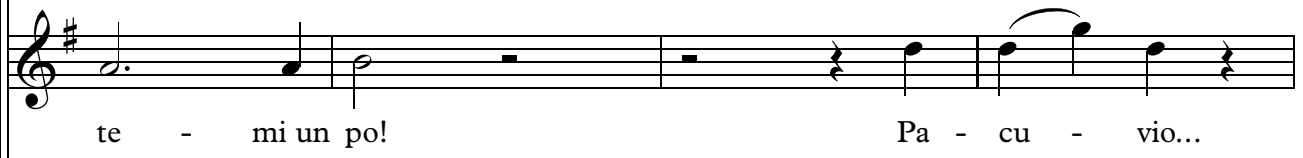
Choir 
lu - - - vio si sal -


lu - - - vio si sal -

Pno. 

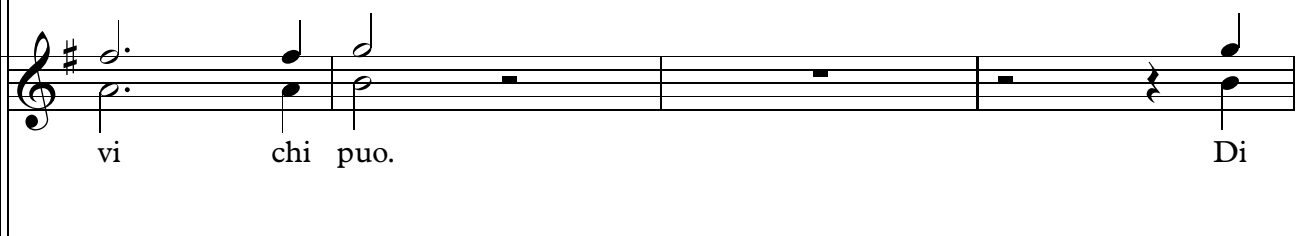
248

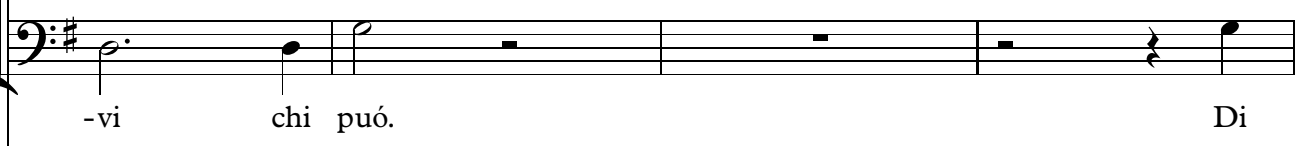
B. 

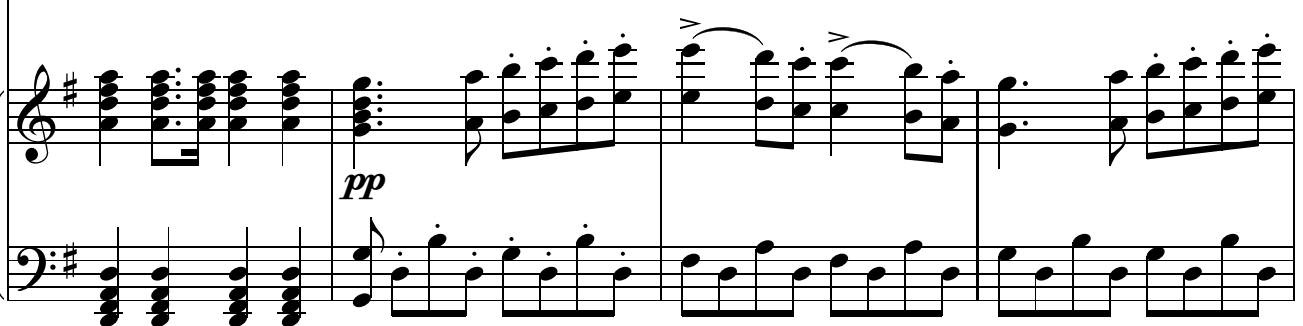
F. 

F. 

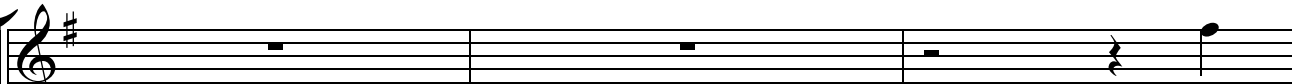
P. 

Choir 

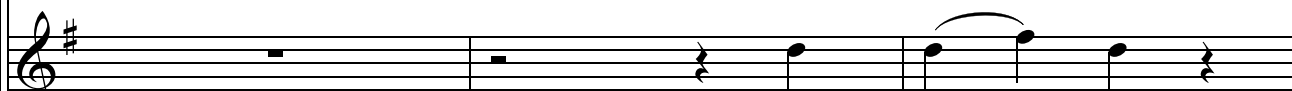


Pno. 


252

B. 


Son

F. 

Pa - cu - vio...

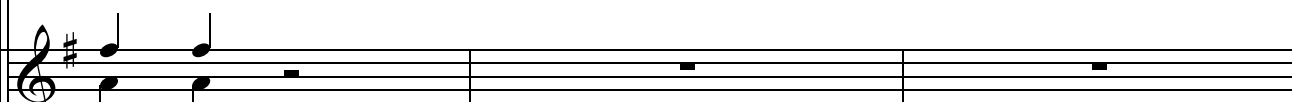
F. 

Ha il dia - vo-lo ad - dos - -

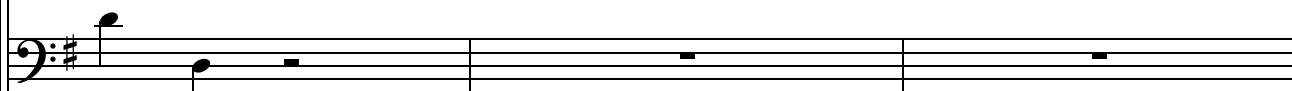
P. 

Om-bret- ta...

Om

Choir 

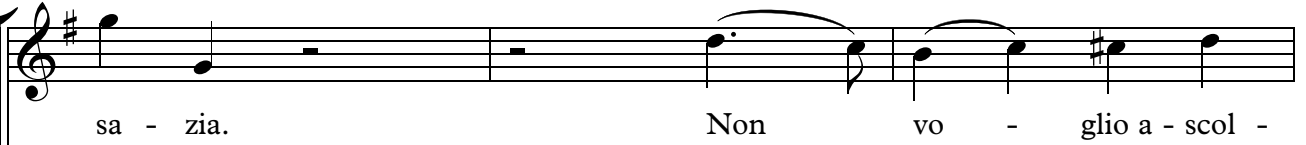
gra - zia...

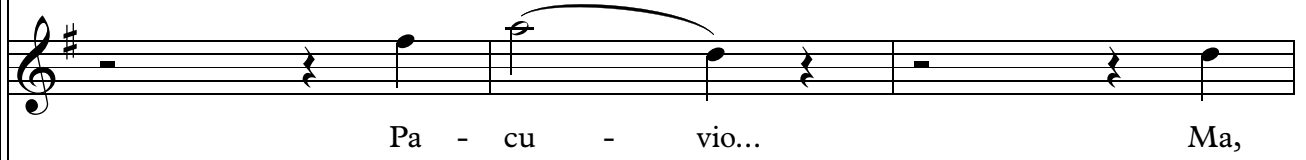
Choir 

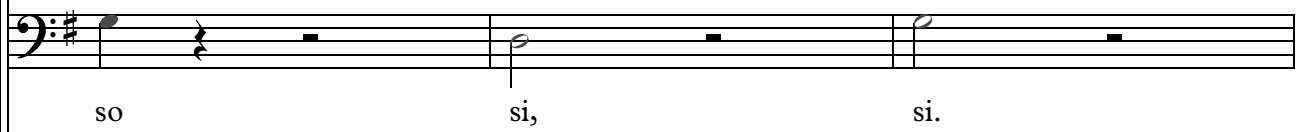
gra - zia...

Pno. 

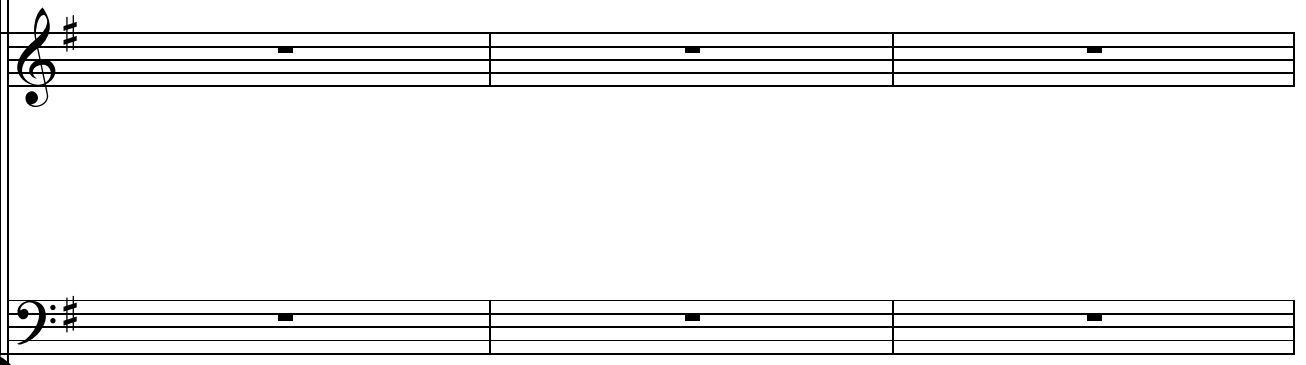
255

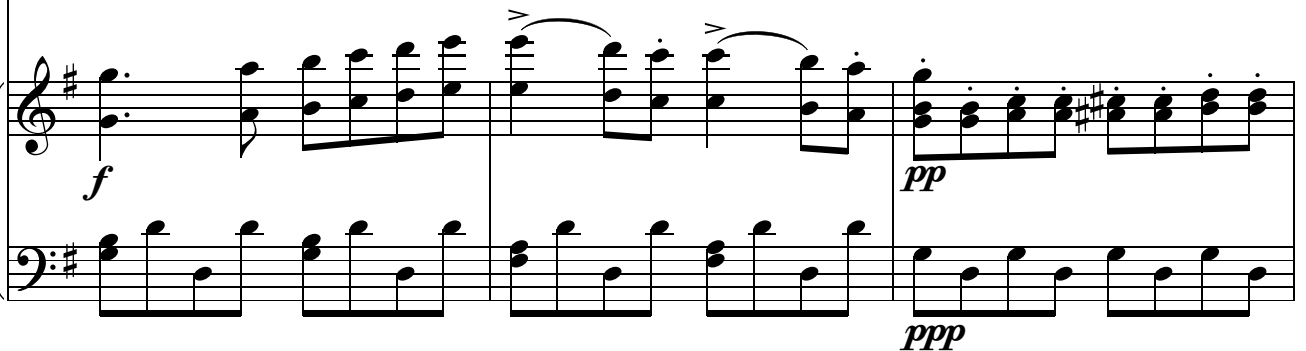
B. 

F. 

F. 

P. 

Choir 

Pno. 

258

B. tar. Da que - - sto di - lu - -

F. ca - ro Pa - cu - vio ba - da - te - mi un po' ma

F. Da que - sto di - lu - - vio

P. Ho in pet - to un ve-su - vio, un ve-su - vio, fre - nar - mi

Choir *sotto voce* Da que - - sto di - lu - - vio

Da que - - sto di - lu - - vio

Pno.

The musical score is set in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are as follows:

- Soprano (B.):** tar. Da que - - sto di - lu - -
- Alto (F.):** ca - ro Pa - cu - vio ba - da - te - mi un po' ma
- Tenor (F.):** Da que - sto di - lu - - vio
- Bass (P.):** Ho in pet - to un ve-su - vio, un ve-su - vio, fre - nar - mi
- Choir:** *sotto voce* Da que - - sto di - lu - - vio

The piano accompaniment (Pno.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, with some chords and accents in the final measures.

262

B. Musical staff for Soprano (B.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vio si sal - - - vi chi". The melody features a long note on "sal" and a dotted note on "vi".

F. Musical staff for Alto (F.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ca - ro Pa - cu - vio ba - da - te - mi un". The melody is mostly quarter notes with some slurs.

F. Musical staff for Bass (F.) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "si sal - vi chi". The melody consists of a few notes, including a dotted note on "vi".

P. Musical staff for Piano (P.) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "fre - nar - mi non so no fre - nar - mi non". The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Choir Musical staff for the Choir (Soprano part) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "si sal - - - vi chi".

Choir Musical staff for the Choir (Bass part) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "si sal - - - vi chi".

Pno. Musical staff for Piano (Pno.) in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

265

B. puó si si,

F. po' ma ca - - ro Pa -

F. puó si,

P. so ho in pet - to un ve - su - vio

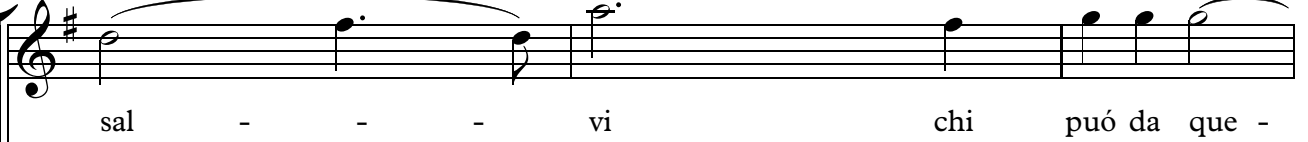
Choir

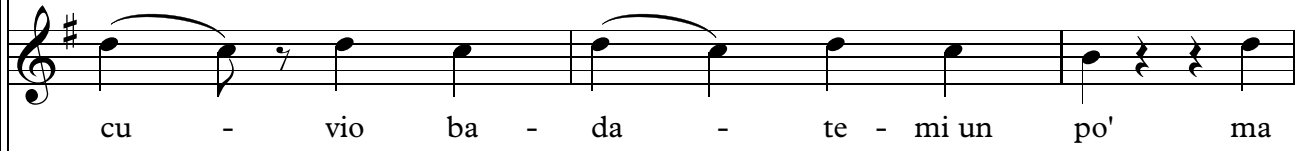
puó da que - - sto di -

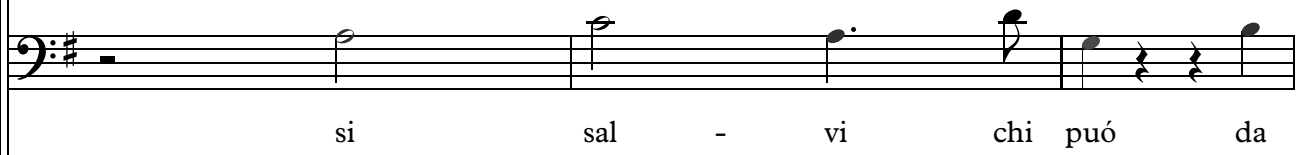
puó da que - - sto di -


Pno. *f*

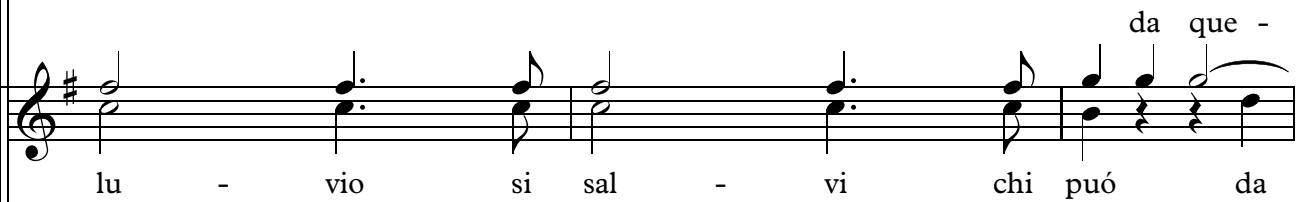
267


B. 
sal - - - vi chi puó da que -

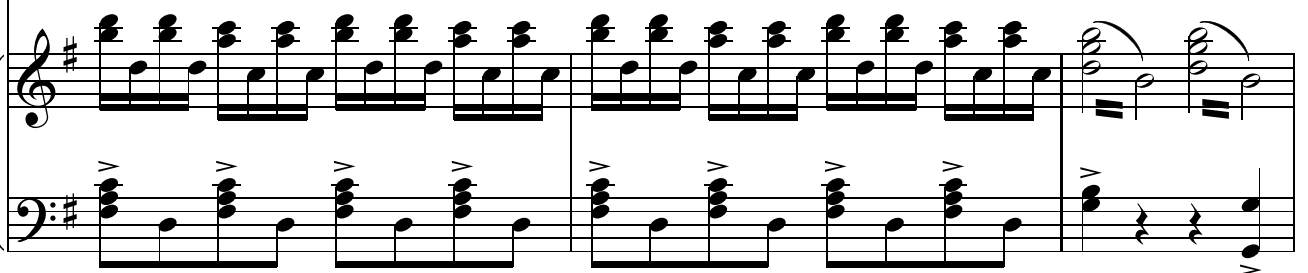
F. 
cu - vio ba - da - te - mi un po' ma

F. 
si sal - vi chi puó da


P. 
fre - nar - mi fre - nar - mi non so ho in


Choir 
lu - vio si sal - vi chi puó da



lu - vio si sal - vi chi puó da


Pno. 

270


B.  - sta di - lu - vio si sal - vi chi puó si


F.  ca - ro Pa - cu - vio ba - da - te-mi un po' ba -

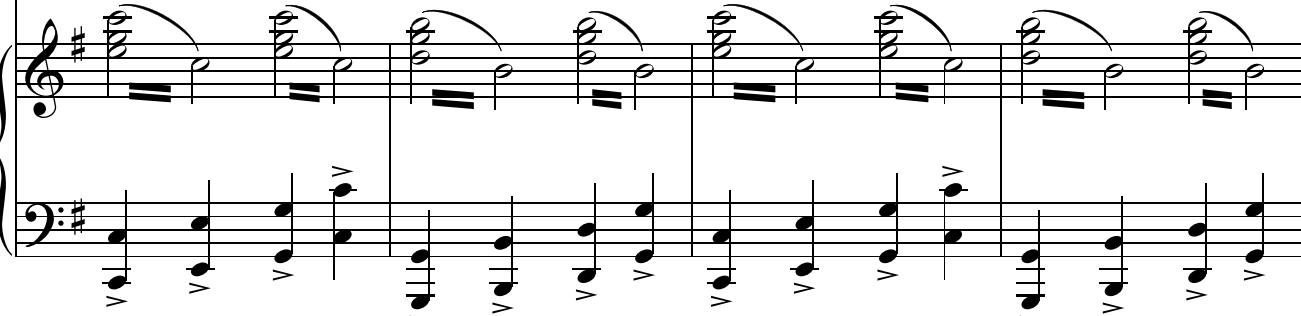
F.  que - sto di - lu - vio si sal - vi chi puó si si

P.  pet - to un ve - su - vio fre - nar - mi non so - - - - no fre -

Choir

 que - sto di - lu - vio si sal - vi chi puó si si

 que - sto di - lu - vio si sal - vi chi puó si, si

Pno. 

274

B. *sal - vi chi puó, da*

F. *da - te - mi un - po' ma*

F. *sal - vi chi puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi puó si*

P. *nar - mi non so ho in pet - to un ve - su - vio fre - nar - mi non so no*

Choir

sal - vi chi puo si, si da que -

sal - vi chi puo, si, si, da que -

Pno. *f* *ff*

278

B.

que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

F.

ca - ro Pa - cu - vio ba - da - te - mi un

F.

sal - vi si sal - vi si sal - vi chi

P.

no fre - nar - mi fre - nar - mi non

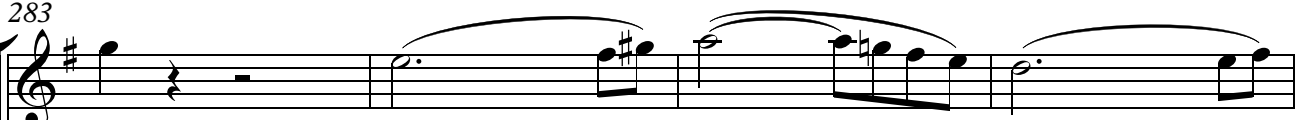
Choir

sto di - lu - vio si sal - vi chi

Pno.

free-scores.com

283

B.  puó da que - - sto di -

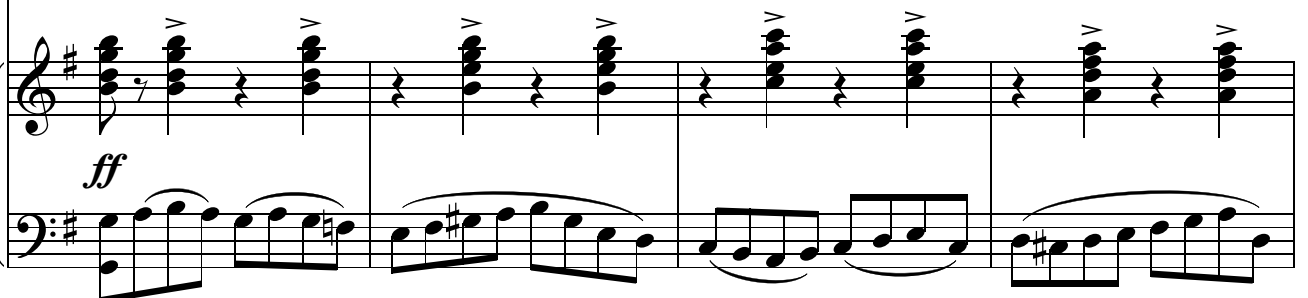
F.  po' ma ca - - ro Pa -

F.  puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

P.  so...Om-bret - ta om - bret - ta om - bret - ta del Mis - si - pi-

Choir  puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

 puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

Pno.  *ff*

287

B.

-lu - - vio si sal - - vi chi

F.

-cu - - vio ba - da - - te mi un

F.

puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

P.

pi... fre - nar - mi fre - nar - mi no no fre - nar - mi non

Choir

puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

Pno.

free-scores.com

291

B.
puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi

F.
po' ba - da - te mi un po' ba - da - te mi un

F.
puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi

P.
so fre - nar - mi non so fre - nar - mi non

Choir
puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi

Pno. *ff*

295

B.
 puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi puo si, si.

F.
 po' ba - da - te-mi un po' ba - da - te-mi un po' si, si.

F.
 puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi puó si, si.

P.
 so fre - nar - mi non so fre - nar - mi non so no, no.

Choir
 puó si sal - vi chi puó si si.

puó si sal - vi chi puó si, si.

Pno.



299

Pno.

No. 3 Recitativo dopo l'introduzione

(Baronessa, Fulvia, Pacuvio, Fabrizio)

Rossini

Baronessa. *io par-to se non ta-ce-te.*

Pacuvio. *(alla Baronessa)*
Om-bret- ta... sde-gno - sa...

Fabrizio. *(ritirandosi)*
per pie - tá...

Piano

6 6

P. ⁴
Oh! don-na Ful-via ap - pun-to qui giun-ge - te a pro - po - si-to: e uno

Fulvia:


7

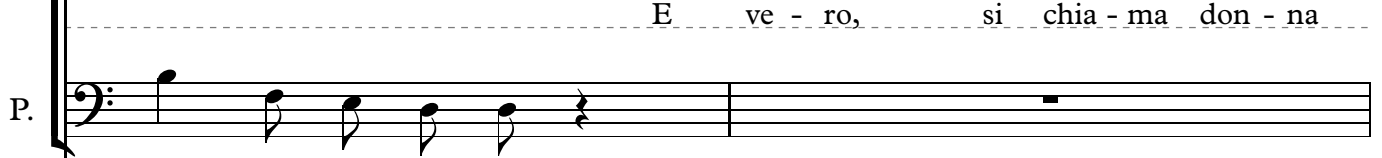
F. 

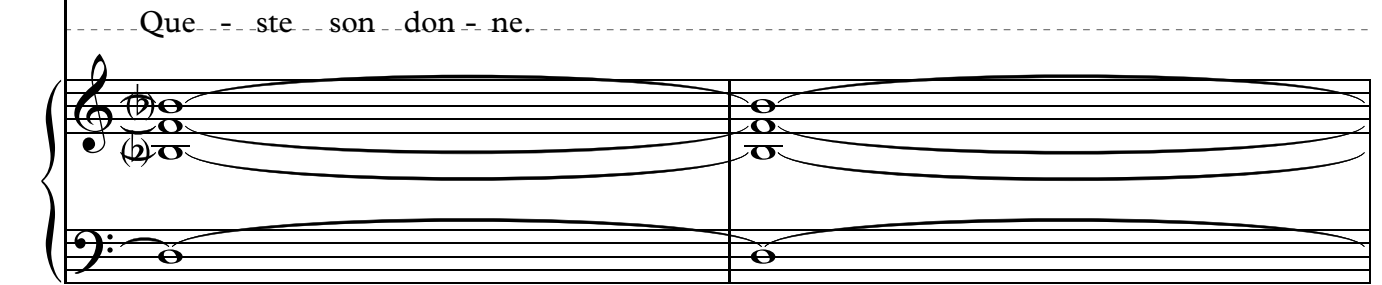
P. 



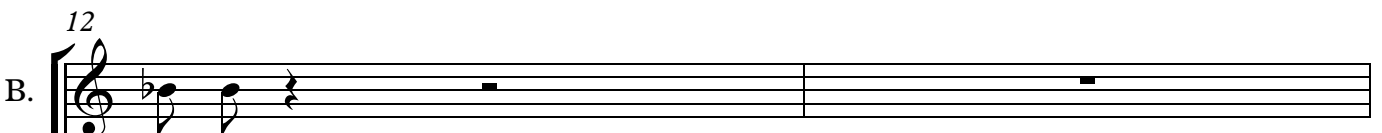
10


B. 


P. 

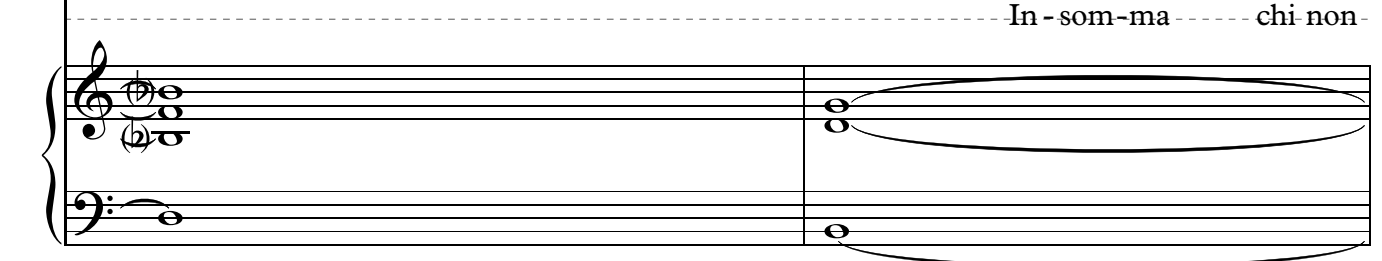


12

B. 

F. 

P. 



14

P. *a - ma il mu-sai-co o par-ta, o tac-cia.* *(a Fulvia)*

F. *Mi con - so - lo con le - i,*

17 *(Fabrizio e Fulvia partono)* **Scena II.**

B. *Buon pro vi fac-cia.*

F. *Io sup-*


P. *Che l'i-gno-ran - za ma - iu - sco-la!*

20

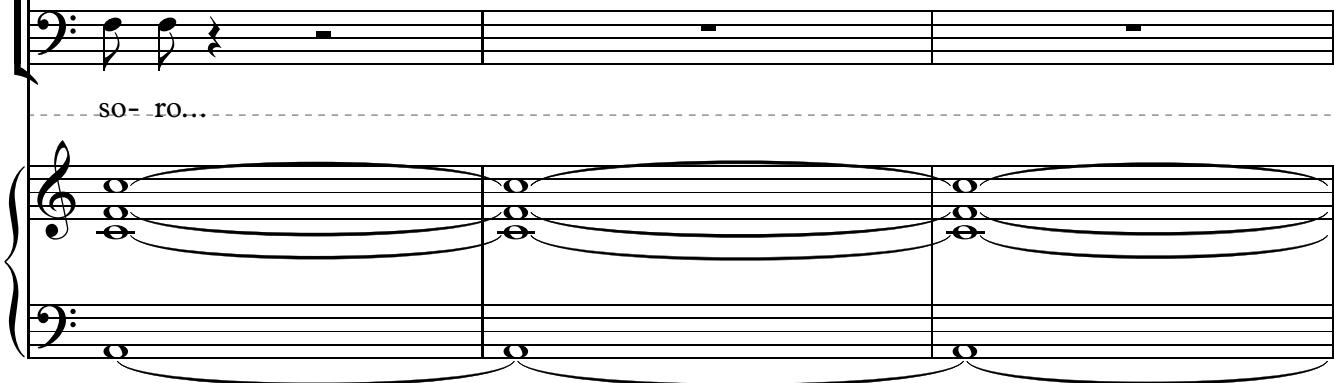
F. *pon-go che sia ma-li-gni - tá.*

P. *Peg - gio per lo - ro! O - di mio bel te -*

23

F. 

Non dir - mi co - si, sai che al-la de-stra a-spi-ro del Con-te

P. 

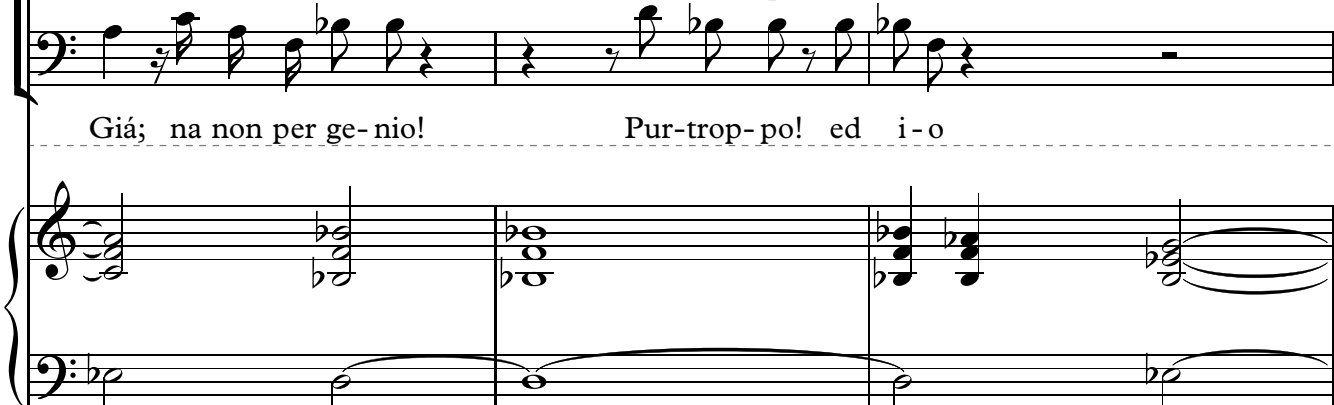
so- ro...

6

26

F. 

E ric-co. *(sospirando)* Ci vuol pa-zien-za. A-

P. 

Giá; na non per ge-nio! Pur-trop-po! ed i-o

29

F. 

vra-i a buon con-to sti-pen-dio, al-log-gio, e ta-vo-la quan-do spo-sa io sa

P. 

32

F. *ró.*

P.

Fa sem-pre e o - no-re, al - le fa - mi-glie un le-te-ra - to in

35

F. io ne-so-no per - sua-sa. *(tornando a spiegare il foglio)* Os-

P. ca - sa. As-col-ta dun- que...

38

F. ser-va Gio-con-do con Ma - cro-bio.

P. Oh! quel Gio-con-do non lo pos - so sof-

41

F.

P.

44

P.

46

P.

No 4 - DUETTO (Macrobio Giocondo)

Piano

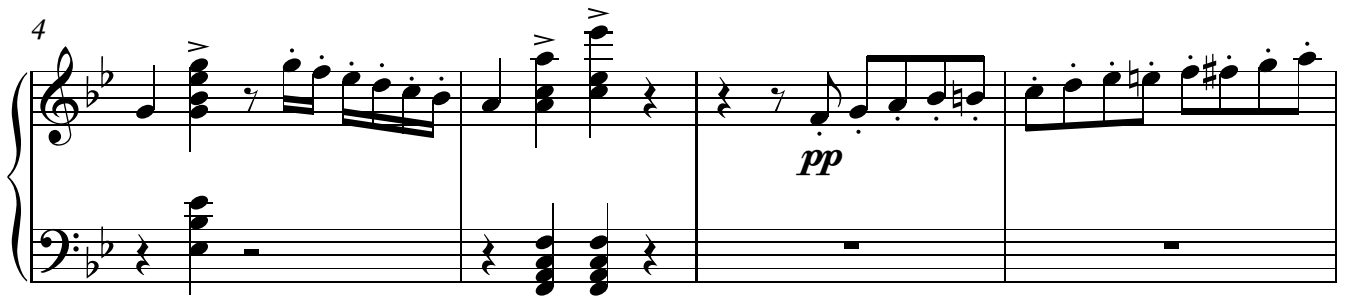
ff

Allegro



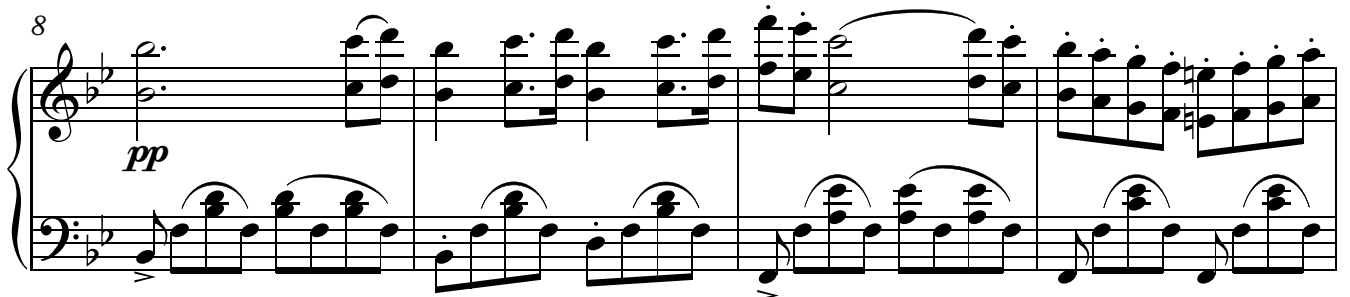
4

pp



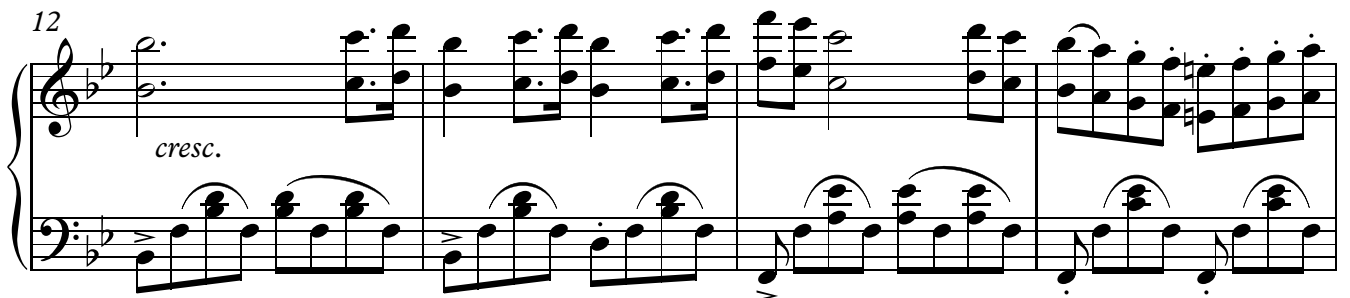
8

pp

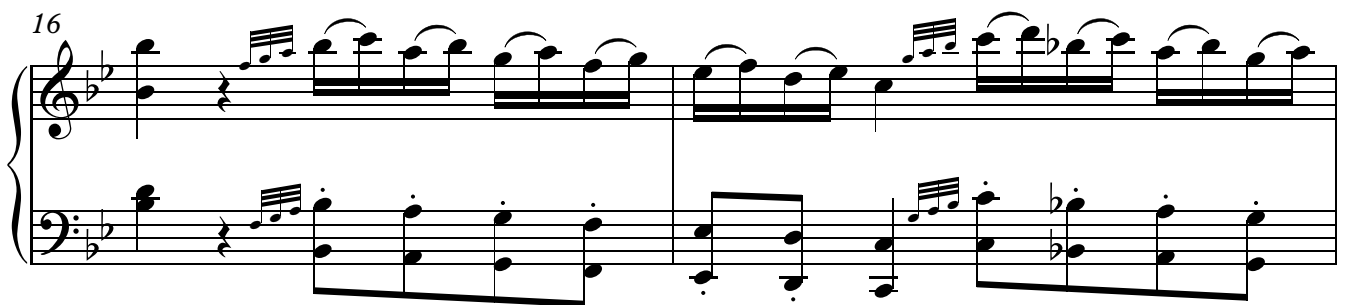


12

cresc.



16



18

21 **Macrobio:** *a piacere*

Mil-le va - - ti al

p *f* *col canto*

26

M. suo - - lo io sten - - do con un

30

M. col-po con un col-po di gior - na - le: s'el - la in

33

M. 

 zuc-ca ha un po' di sa-le, s'el-la in zuc-ca ha un po' di sa - le, non ri-

38

M. 

 cu - si il mio fa - vor no no no no no non ri - cu - si non ri - cu-si il mio fa

42

M. 

 vor, s'ha un po' di sa - le, non ri - cu-si no no no no non ri-

45

M. 

 cu-si il mio fa - vor.

48

p sf

51 **Giocondo:** *a piacere*

G. Vil ti - mo - re, vil ti

p sf f col canto

56

G. mo - - re, ai ver-si mie - - i mai non

f

60

G. fe - ce mai non fe - ce al-men gior

sf

62

G. 

na - - - - - le: ma una be- stia co - me

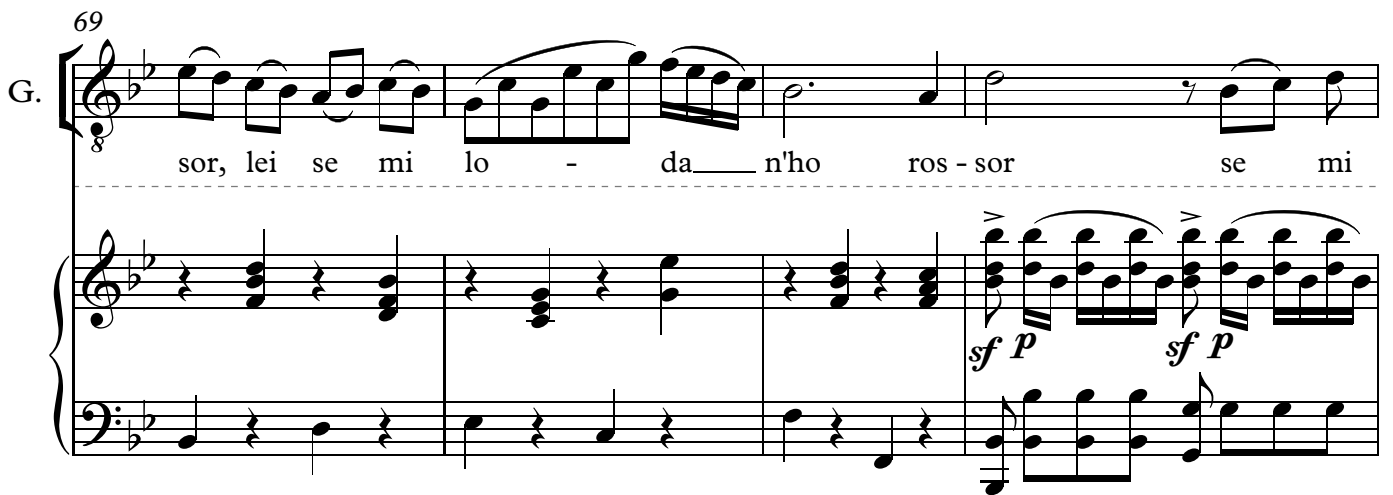
p

65

G. 

le - i, ma una be stia co-me le - i, se mi lo - da, io ne ho ros -

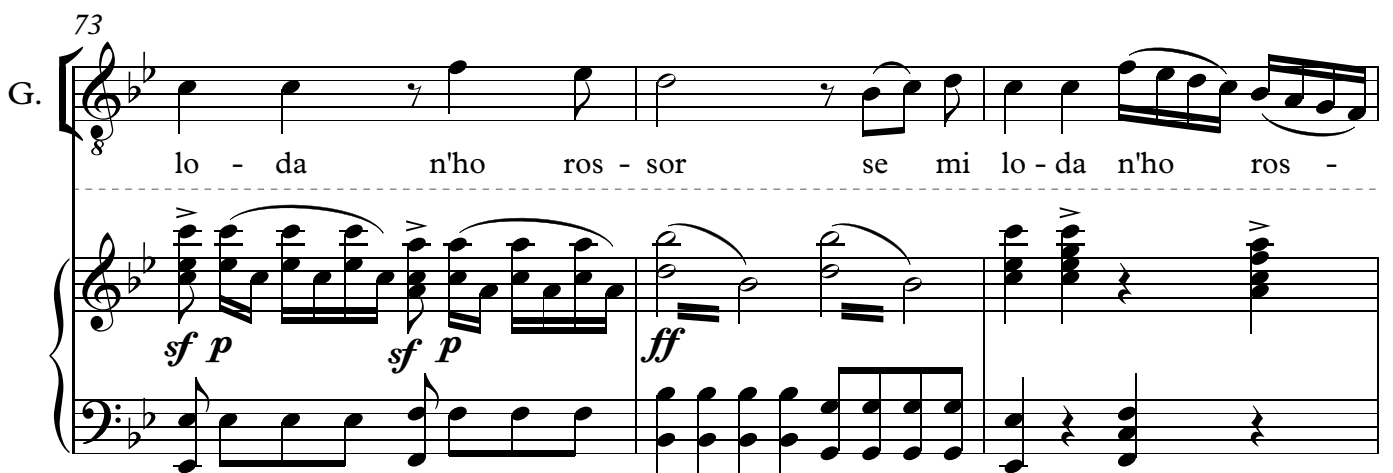
69

G. 

sor, lei se mi lo - da n'ho ros - sor se mi

sf p *sf p*

73

G. 

lo - da n'ho ros - sor se mi lo - da n'ho ros -

sf p *sf p* *ff*

76

G. *sor.*

M.

Stam - pe -

dolce.

80

G.

M.

-ró spam-pe - ró, si - gnor Gio - con - do sí.

D'or - di -

84

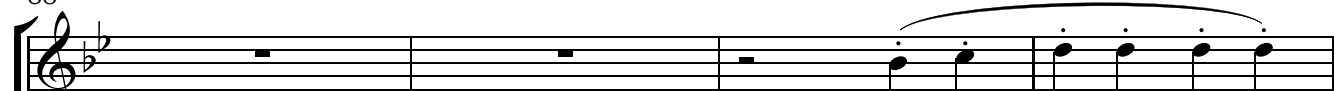
G.


M.

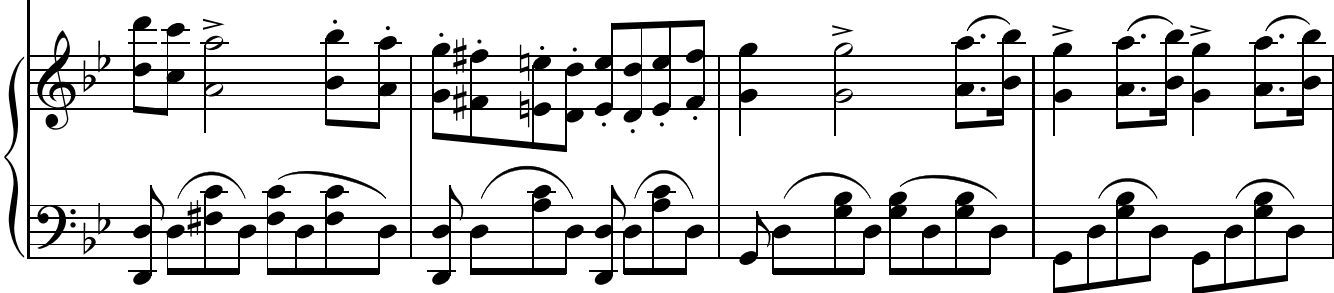
-na - rio d'or - di - na - rio non ri - spon-do

Sen-za en - trar nel - la ma -

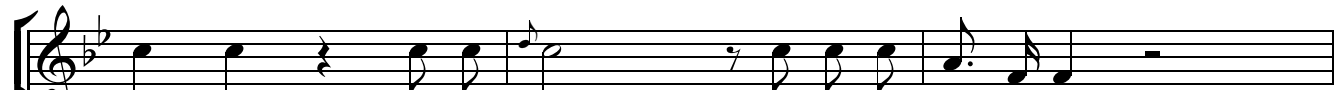
88


G.  For-se al - lor in a - ria

M.  te - ria po-trei met-ter-la in ri - di-co-lo.



92

G.  se - ria rin-tuz - zar po-trei l'ar - ti - co-lo.




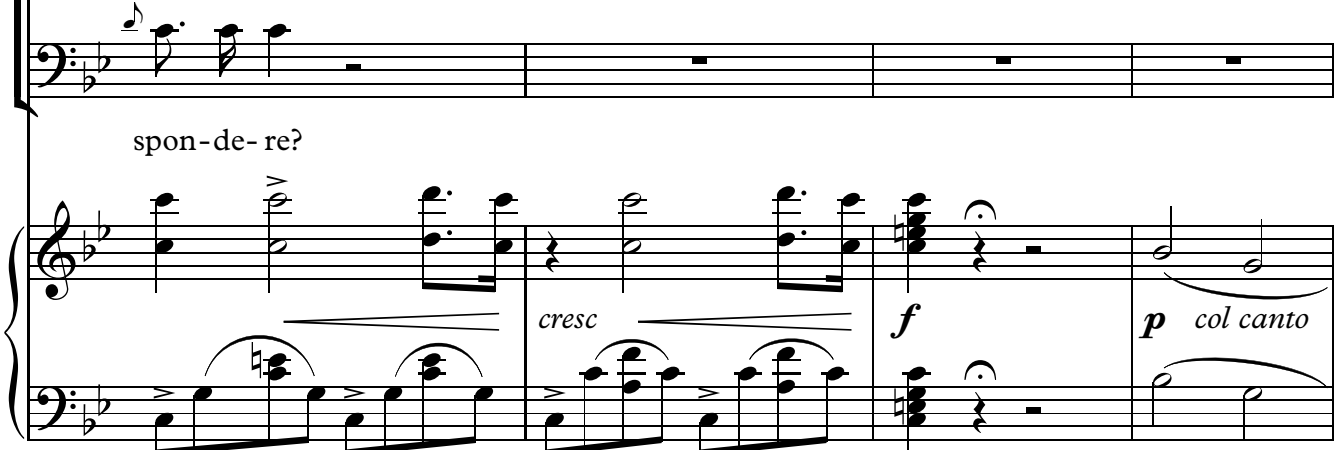
95

M.  Che! rin-tuz- zar?... cio - é ri -



98 a piacere

G. 

M. 

Sen-za dub - bio sen-za dub - bio; et to - to

spon-de-re?

cresc *f* *p col canto*

102

G. 

M. 

pon-de-re et to - to pon-de-re Con tut-to il pe-so.

Va-le a dir? Som - ma

a tempo

107

G. 

M. 

Ma in qual mo - do el - la non

gra - zia mi fa - rá.

3 3 3 3 3 3 3 3

110

G. *8* sa. Ven - ga

M. Che mel di - ca, che mel di - ca.

pp *cresc.*

115

G. *8* qua'. Per sua

pp *p*

119

G. *8* re-go-la io co - no - sco cer - to bal - sa - mo di

123

G. 

bo-sco che a-do - pra to in buo-na do-se dá cer - vel - lo a chi non l'ha cer - to

pp *p*

128

G. 

bal-sa-mo dá il cer - vel - lo dá il cer - vel - lo a chi non l'ha.

dolce.

132

M. 

Io cre - de - a io cre - dea tutt' al - tra co - sa

136

M. 

da trat - tar - si in ver - si o in pro - sa, da trat -

140

M.

tar si in ver-si o in pro-sa in ver-si o in pro-sa in ver-si o in pro-sa, né la

f *p*

145

M.

ve - ra in lei co - no - sco let - te - ra - ria no - bil - tá, né la

f *p*

152

M.

ve - ra in lei co - no - sco let - te - ra - ria no - bil -

p

156

G.  Vo' far quel che mi pia - ce

M.  - tá. Pat-ti

p

pp



159

G.  Piú bel paz - zo non si

M.  chia-ri: o guer-ra, o pa-ce, o guer-ra, o pa-ce, o pa-ce, o

cresc.



162

G.  dá no piú bel paz - zo non si dá. Voi sie-te un uom da

M.  guer-ra. Guer - ra vuo - le e quer - ra a - vrá.



165

G. nien-te. A-bor-to di na tu-ra.

M. Ma guai se aguz-zo il den-te Ma stam-po e fo pa

168

G. Hai spal-le da ba-sto - ne. A-bor-to di na

M. u-ra. Ho un bec-co da fal-co - ne.

171

G. tu-ra. E un vi - le o- mai chi tol - le - ra la

M. Ma stam-po e fo pa - u- ra.

con forza

175

G. *8* tu - a la tua te - me - ri - tá.

M. Non va - di tan - to in

178

G. *8* E un vi - le o - mai chi tol - le - ra la tua te me - ri -

M. col - le - ra, non va - di tan - to in col - le - ra

181

G. *8* tá é un vi le o - mai chi tol - le - ra

M. non va - di tan - to in col - le - ra non va - di tan - to in

184

G. 

M. 

col-le-ra non va-di tan-to in col-le-ra non va-di tan-to in col-le-ra, che in



188

G. 

M. 

é un mi - le o - mai chi tol - le - ra la

su - per-bir mi fa che in - - su - per -



192

G. 

M. 

tua te-me - ri - tá.

bir mi fa.



196

G.

M.

199

G.

M.

202

G.

M.

205

G.

208

G.

211

G.

213

G.

M.

215

G.

M.

218

G.

M.


220


G. 

M. 




222


G. 

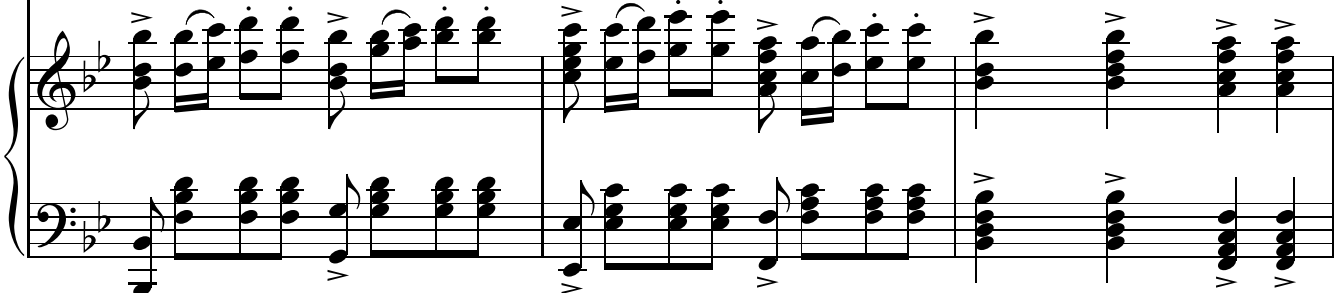
M. 



225

G. 

M. 



228

G. ↶

M. ↶

231 ↶

234 ↶

No. 5 - Recitativo dopo il duetto

(Macrobio e Giocondo)

Rossini

M.

Si-gnor Gio-con-do io ve-do ch'el-la vuol guer-ra, e guer-ra a

Piano

G.

3

Ne guer-ra vo-glio con vo-i, ne pa-ce. Ha mol-ta

M.

vrá. il mio gior-na- le...

G.

6

fa-me. Io non com pro all'in-can-to.

M.

I le-te-ra-ri ar-ti-co-li... Or-

9

G. 

M. 

Eb- ben?
sú, par-liam di co-se al - le-gre. Il Con-te e vo-stro a - mi- co.



12

G. 

M. 

Che im-por-ta a
Dun-que sa pre te a qual di que-ste ve-do-ve la de-stra ei por-ge-rá,



15

G. 

M. 

vo - i? Ed io non cer-co ma- i, ne sve-lo i fat-ti al
Sa-per - lo mi gio-va,



18 *(sospirando di soppiatto)*

G. *tru-i* (Pur -trop- po; io te-mo anch'

M. La mar-che - si-na io cre-do tri-on-fe-rá.

21

G. *i- o!)* *(Osservando Macrobio)* Che

M. (Par che so - pi- ri.) Un col-pi sa-reb-be que-sto al vo-stro cor.

24

G. di- ci? Al mio cor? Tu de - li- ri.

M. Eh, vi- a che ser-ve far-ne mi-ste-ro. El-la vi

27

(Interrompendolo con sommo impeto)

G. 

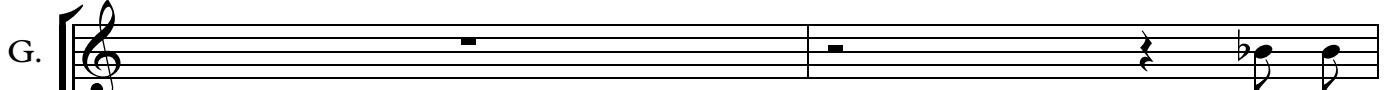
In - som - ma vuoi tu fi - nir - la, o no?

M. 


pia - ce... Sa il



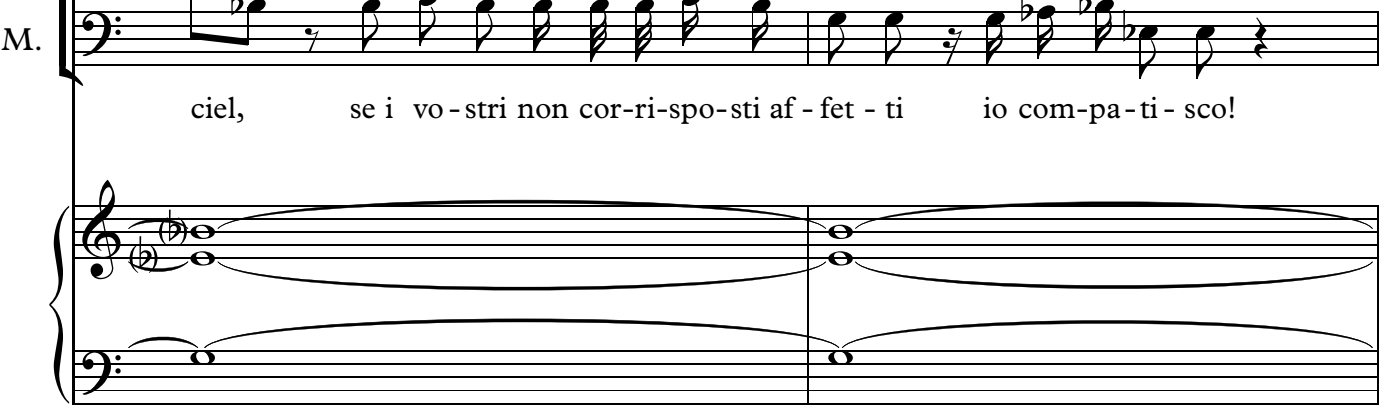
29

G. 

Quan-do


M. 

ciel, se i vo - stri non cor - ri - spo - sti af - fet - ti io com - pa - ti - sco!

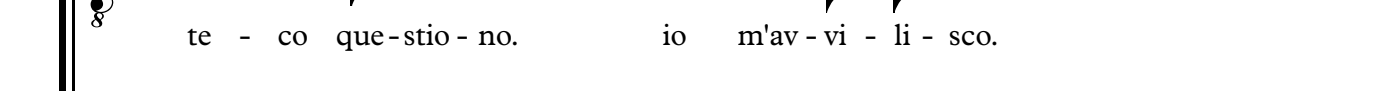


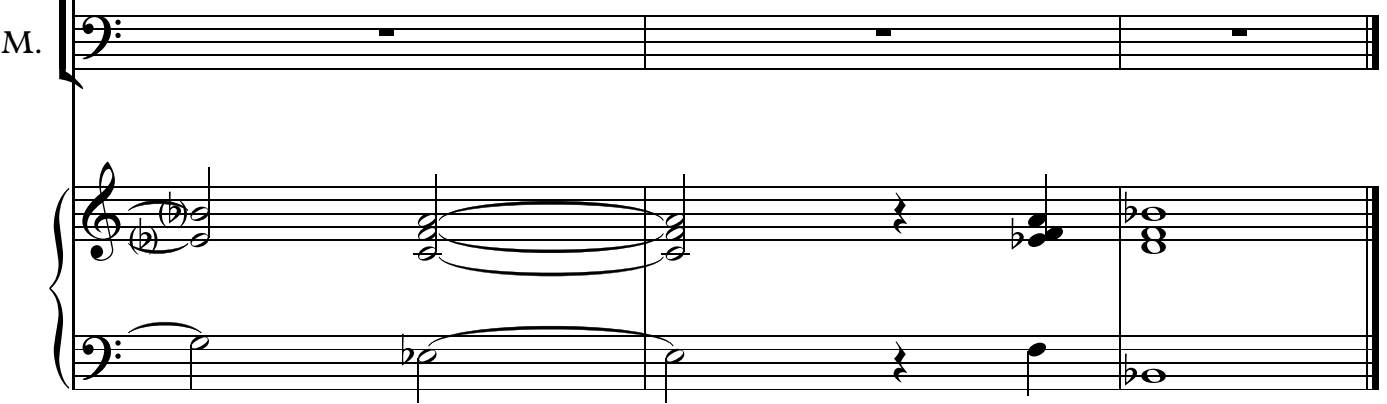
31

(partono per bande opposte)

G. 

te - co que - stio - no. io m'av - vi - li - sco.

M. 



No 6 - CAVATINA (Clarice)

0 **Andante**

Piano *ff*

Musical score for measures 0-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4 *dolce.*

Musical score for measures 4-6. The dynamic changes to *dolce.* (softly). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand continues with eighth notes, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.

7 *tr*

Musical score for measures 7-9. The right hand features a trill (*tr*) in measure 8. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is marked *p* (piano).

10

Musical score for measures 10-11. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 11. The left hand continues with eighth notes.

12 *a piacere.*

Musical score for measures 12-14. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 13. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is marked *a piacere.* (ad libitum). The piece concludes with a trill (*tr*) in the right hand and a sixteenth-note chord in the left hand in measure 14.

14

16

18 **Clarice:**

C. *Quel dir-mi, oh Di-o! non t'a - -*

22

C. *mo... Pie - tá di te non sen - - -*

Conte:

C. *T'a - mo.*

Allegro

26

C. *to...* (E il con- te... ah! si... pro-

C. Sen - - - to.

Allegro

p

rall..

30

C. *via-mo se mi ri - spon de an-cor se* *mi ri - spon-de an*

rall..

col canto.

Tempo I.

34

C. *cor.)* E pe- na tal... ch'io bra - -

a tempo

f

pp

6

38

C. *mo... Che al - fin m'uc - ci-da a - mor.*

C. *Bra - mo... A -*

p

pp

42

C. *E al fie - ro mio tor - men- to... Deh! ce - da deh!*

C. *mor. Men - to...*

p

46

C. *ce - - da il tu - o il tuo ri - gor.*

C. *Ri - gor.*

49 **Allegro**

C.

53

56 *perdendosi.*

C.

60

64 **A tempo.**

C. spon- de.) E - co pie - to - sa tu sei la

68

C. so - la che mi con - to - la nel mio do -

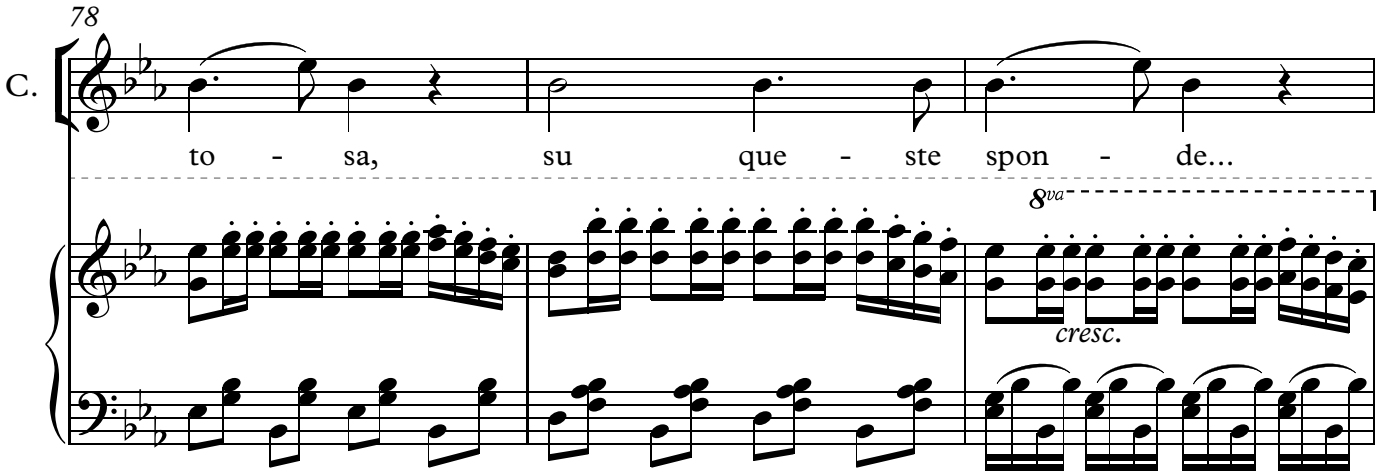
72

C. lor che mi con - so - la nel

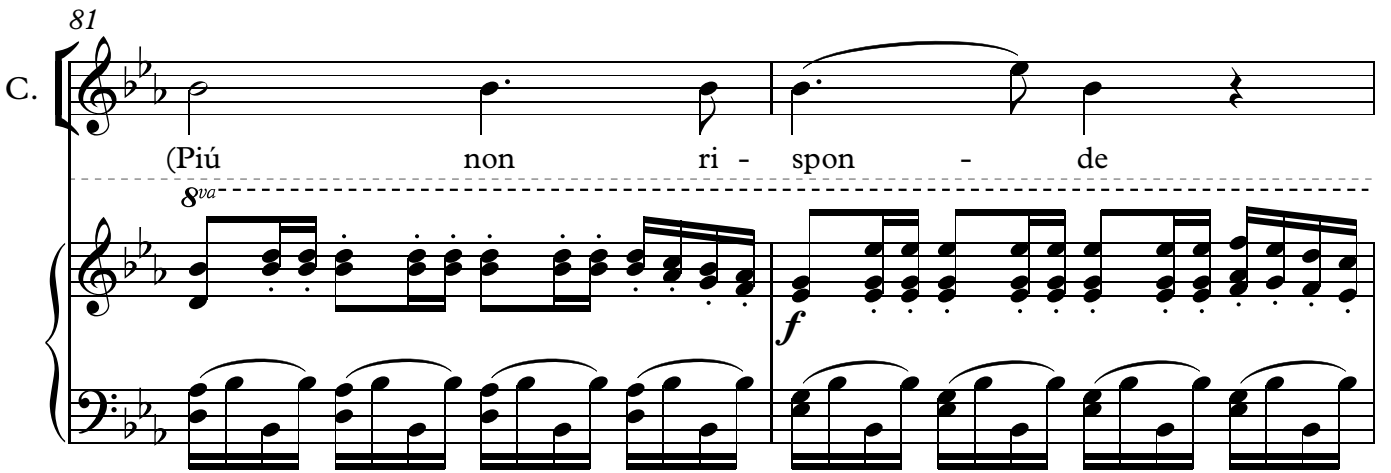
75

C. mi - o nel mio do - lor. E - co pie-

78

C.  *8va*
to - sa, su que - ste spon - de... *cresc.*

81

C.  *8va*
(Piú non ri - spon - de *f*

83

C.  *a piacere.*
no no) E - co pie - *a tempo.*
col canto. *p*

87

C. 
to - sa... tu... sei la so - la che mi con -

91

C. 

so - la nel mi - o nel mio do - lor tu sei la

pp

94

C. 

so - la che mi con - so - la che mi con - so - la nel mio do

pp

97

C. 

lor tu sei la so - la che mi con -

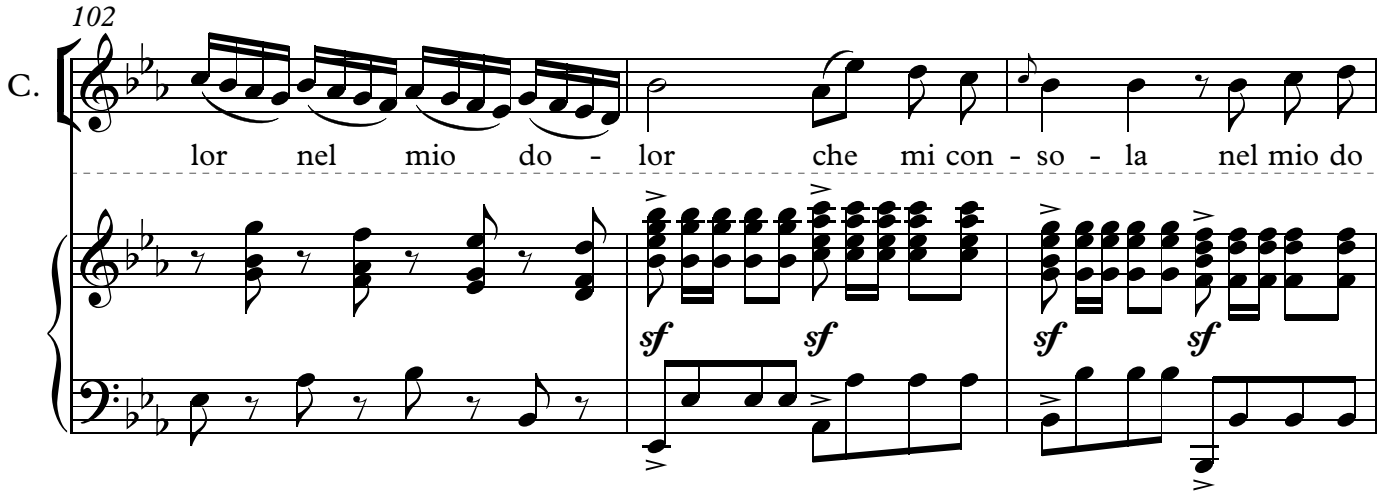
99

C. 

-so - la — che mi con - so - la nel mio do - lor nel mio do -

f *p* *pp* *cresc.*

102

C. 

lor nel mio do - lor che mi con - so - la nel mio do

105

C. 

lor che mi con - so - la nel mio do -

107

C. 

lor.

109

C. 

lor.

No. 7 - Recitativo dopo la Cavatina

(Clarice sola)

Rossini

Clarice

Quel-la, che l'e-co mi fa - ce - a, del Con-te e-ra cer to la vo-ce:

Piano

4

ei con quest' ar - te si sco - per-se ab-ba-stan-za. "A - mo, sen- to" e-gli'

7

dis-se. e "bra-mo a - mo-re", e quel che as-sai piú va! "men - to ri -

10

go-re" La ba-ro - nes-sa e don-na Ful-via in - va-no ga-reg-gia-no con

13

me, sep-pur non c'in-fi - noc-chia tut-te e tre. Ma... que-sto non cre-de

16

re - i, la fra que' ra - mi, par me - glio as - si - cu -

18

rar-mi de-gli an-da-men-ti suo - i, va - do a ce - lar - mi.

No 8 - CAVATINA (Conte)

0 **Andante**
Piano *ff*

3 *p*

6

8 *p*

10 **Il Conte Asdrubale**
p *p* *p* *p*

Se di

13

cer - to, se di cer - to io non sa - pes - si, che la

16 *marcato*

don - na e in - gan - na - tri - - ce che la

18

rall.

don-na che la don-na che la don - na e in - gan - na - tri - ce,

20

a tempo

I la - men - ti di Cla - ri - ce mi fa - reb - be - ro pie -

22

- ta, si i la-men-ti di Cla - ri - ce mi fa-reb-ber, mi fa-reb-be-ro pie

24

ta mi fa - reb - - be - ro pie -

26

- ta.

28

Allegro

Allegro

32

Pie - ta? pie

35

ta? spro - po - si - ti do - ve do - ve mi va la

p

38

te - sta? do - ve do - ve mi va la

40

te - sta? guai se a pie - ta mi de - sta! son

43

frit - to, son frit - to co - me va! Pie - ta? spro-

The musical score for measures 43-44 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line contains the lyrics "frit - to, son frit - to co - me va! Pie - ta? spro-". The piano accompaniment consists of a treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef with block chords.

45

po - si - ti: do - ve mi va la te - sta? guai se a pie - tá mi

The musical score for measures 45-46 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "po - si - ti: do - ve mi va la te - sta? guai se a pie - tá mi". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous measures.

47

de - sta son frit - to co - me va! son frit - to co - me

The musical score for measures 47-48 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "de - sta son frit - to co - me va! son frit - to co - me". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

49

va, co - me va, co - me va!

The musical score for measures 49-50 concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "va, co - me va, co - me va!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some grace notes and accents.

51

meno Ah! non se-dur - mi a

f *pp*

54

mo - re: é giu - sto il mio ri - go - re: é

57

giu-sto il mio ri - go - re: ah! non fia ver che in

60

fem - mi - ne i - o so - gni fe - del - ta no, ah!

63

non fia ver che in fem - mi - na io

This system contains measures 63 and 64. The vocal line (bass clef) features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

65

so - - gni, so - gni fe - del - ta. Pie - ta? pie - ta? spro

This system contains measures 65, 66, and 67. The vocal line continues with slurs and ties. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble.

68

po - si - ti: do - ve mi va la te - sta? quai se pie - ta mi

This system contains measures 68 and 69. The vocal line has a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble.

70

de - sta! Son frit - to co - me va. Ah! non se - dur - mi, a

This system contains measures 70 and 71. The vocal line has a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble.

72

mo - re: e giu - sto il mio ri - go - re, Ah! non fia ver che in

p

74

fem - mi na io so - gni fe del - ta; non fia ver ch'io so - gni fe - del -

f

77

ta ch'io so - gni fe - del - ta, no fe - del -

ff *p*

80

- ta, no fe - del - ta, no fe - del - ta.

p *ff*

tr

83

Musical score for measures 83-88. The score is written for piano in two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). Measure 83 begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music consists of chords and single notes. Measures 84-88 contain various chordal textures and melodic fragments. Measure 88 ends with a double bar line.

No 9. - Recitativo dopo la Cavatina

(Conte)

Rossini

Conte

Di me stu-pi-sce o gnun, per-ché mal-gra-do i sei lu-stri d'e tá qua-si com

Piano

4

pi-ti, non en-tro nel la clas-se dei ma-ri-ti: tan-to piú che son ric-co tan-to

7

me-no io di-re - i: son le ric-chez-ze del-la stim-ma, e del

9

ge - nio ti-ran-ne an-ti - che. Al - lo splen-dor del l'o - ro bel - lo si

The musical score for measures 9 and 10 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

11

cre - de, e d'al-let-tar ca-pa - ce quel ch'é brut - to in es - sen - za, o che non

The musical score for measures 11 and 12 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm with many sixteenth notes. The piano accompaniment features a change in the right-hand chord structure, including a key signature change to one sharp.

13

pia - ce. Mol-te mi dan la cac - cia, e sop-ra o-gni al-tra que-ste tre ve-do-

The musical score for measures 13, 14, and 15 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a key signature change to one flat. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

16

vel-le io mi di-ver-to del-la lor ge-lo-si-a; ma qual mai

The musical score for measures 16-18 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a single bass note.

19

d'es-se me so-lo ap-prez-zi, e non la mia for-tu-na, chi lo

The musical score for measures 19-20 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a single bass note.

21

puó in-do-vi-nar? For-se nes-su-na.

The musical score for measures 21-22 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with a single bass note.

No. 10 - Recitativo e duetto

(Clarice, Conte Asdrubale)

Rossini

Clarice

Con-te, u - di-te.

Conte

In che pos-so, mar-che-si-na, ub-bi

Piano

4

C.

Io sa-per bra-ma, se l'e-co é mas-chio o fem-mi-na.

C.

dir-vi?

Piano

7

C.

Ri-de te?

C.

(o fin ge o e mol-to sem pli-ce.) Non al-tro che nu-da

Piano

10

C. Cam - mi - na o no?

C. vo - ce ri - per - cos - sa é l' e - co No,

13

C. Ep - pur poc' an - zi e - ra lá. Non lo vi - di; ma l' as - col

C. cer - to La ve - de - ste?

16

C. ta - i, ma mi ris - po - se oh ca - ro ca - ro... se fos se fem - mi - na, ne avrei di -

C.

19

C.  spet-to. (Ei va-le

C.  (Il mio mag-gior pe - ri-glio é co-stei quan-do par-la)




22

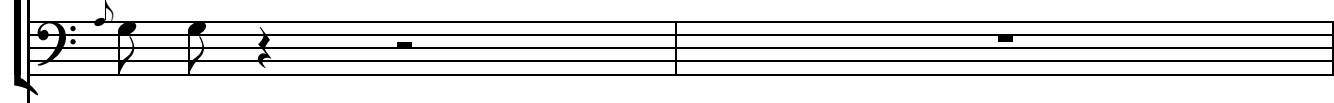
C.  co-se ru-mi-nan-do fra - sé.) E co-me be ne!

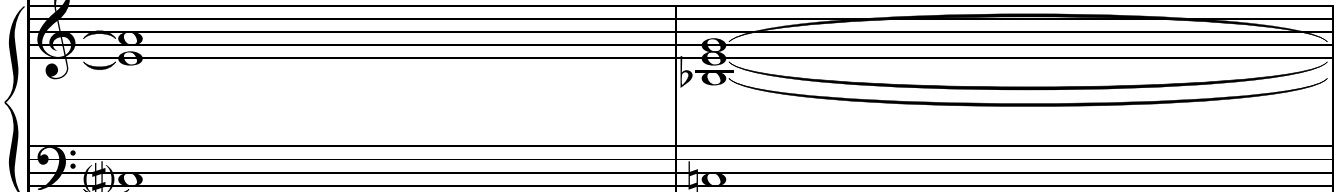
C.  Dun-que ri - spo-se? Ed



25

C.  Ed o - ra... ed o - ra... o dor-me, o di par-

C.  o - ra?



27

C.

lar non ha piu vo-glia co-me ac-ca-de an-che a no-i.

C.

Que-sto al-le don-ne non ac

29

Allegro

C.

No? tan-to me-glio!

C.

ca - de giam-ma - i.

Allegro

32

C.

Per-che vor-re-i che l'e-co fos-se... che

C.

Per- ché?

34

C. *fos - se... che fos - se ma - schio e po - i e*

C. *Eb - ben?*

36

C. *po - i... che som - mi - glias - se a vo - i.*

C. *Via su.*

Segue Duetto: Clarice, Conte

No 10 - DUETTO (Clarice Conte)

Allegro vivace

Clarice.

Con - te mi - o se l'e - co a -

Piano

pp

5

Cla.

ves - se tut - to quel tut - to

8

Cla.

quel tut-to quel che ave-te vo - i io go-dre - i fra le con

p

11

Cla.

tes - se la mag - gior fe - li - ci - tá io go-drei fra le con

14

Cla.

animato

tes - - se la mag - gior fe - li - ci -

pp

17

Cla.

- tá, si la mag - gior fe - li - ci - tá

f

20

Cla.

la mag - gior la mag - gior io go-drei fra le con

p

23

Cla. *tes-se la-mag-gior fe-li - ci - tá*

Con. *Io dell'*

pp *f* *pp* *p*

27

Con. *e - co a - vrei pa - u - ra s'el - la*

pp *f* *pp* *p*

31

Con. *fos - se s'el - la fos-se s'el-la fos-se co-me vo - - i; ché la*

pp *p*

34

Con. *fe - de é mal si - cu - ra do - ve re - gna la bel -*

37

Con. *- tá ché la fe - de é mal si - cu - ra do - ve re - gna la bel -*

animato

41

Con. *- tá si do - ve re - gna la bel - tá do -*

44

Con. *- ve re - - - gna che la fe - de é mal si*

47

Con.

cu-ra do - ve re-gna la bel - tá.

pp *p*

50

Cla.

Ah! se un al - tro ri - spon - des - se

54

Cla.

co - me l'e - co a me ri - spo - sel...

Con.

Per e

58

Cla. 

Con. 

sem - pio? Ma...



62

Cla. 

Con. 

co - se... Con - te mio, non pos - so piú. Cer - te

Su... su... Per e - sem - pio?



65

Cla. 

Con. 

co - se... oh Di - o! oh Di - o! non pos - so piú

Su... su...



69

Cla.

Con.

Via, sen - tiam, via, di - te su.

Non pos-so piú.

73

Cla.

Con.

Via, sen - ⁶ - tiam, via, di - te su.

77

Cla.

Con.

Mi

Andante

f

Allegro

81

6

Cla. *dis - se mi dis - se che m'a - - - ma.*

Con.

pp

p

Ma for - se per

Allegro

84

Andante

6

Cla. *Mi dis-se mi dis-se che m'a - -*

Con. *gio-co ma for - se per gio-co.*

Andante

pp

88 **Allegro**

Cla. *ma... A - mor. mi dis - se che*

Con. *Spie-ga - te-vi spie - ga - te-vi.*

Allegro

92

Cla. *sen - te, che men - te ri - gor.*

Con. *Son pro - ve da*

p

96

Cla. *Che mi*

Con. *nien - te, che in - gan - na - no un cor.*

pp

100

Cla. *cre - da la fe - ni - ce del mio*

Con.

v

104

Cla. 

ses - so che mi cre - da, io non di - spe - ro.

Con. 



107

Cla. 

Che mi cre - da la fe -

Con. 

(Che sia que - sta la fe - ni - ce



111

Cla. 

- ni - ce del mio ses - so, io non di -

Con. 

del suo ses - so che sia que - sta io non lo



114

Cla. *spe - ro. Quel che av - vol - ga nel pen - sie - ro pre - sto o*

Con. *spe - ro. Quel che av vol - ga nel pen sie - ro*

pp

117

Cla. *tar - - di io sco - pri - ró quel che av - vol - ga nel pen -*

Con. *pre - sto o tar - di io sco - pri - ró,*

119

Cla. *sie - - - ro pre - sto o tar - di io sco - pri -*

Con. *Quel che av - vol - ga nel pen - sie - ro pre - sto o - tar - di io sco - pri -*

pp

122

Cla. *ró. Quel che av-vol ga nel pen-sie - ro pre - sto o*

Con. *-ró quel che av-vol ga nel pen - sie - - - ro pre - sto o*

p

125

Cla. *tar - di io sco - pri - ró si pre - sto o tar - di io sco - pri -*

Con. *tar - ri io sco - pri - ró si pre - sto o tar - di io sco - pri -*

128

Cla. *ró.*

Con. *ró. Vi sa - lu - to.*

ppp

131

Cla. Ad-dio, con - ti - no.

Con. (Non mi

The piano accompaniment for measures 131-133 features a complex texture. The right hand plays a series of triplets of eighth notes, with some triplets marked with a '3' and others with a '3' and a 'cresc.' marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

134

Cla. (Ha l'oc - chio fi - no.)

Con. fi - do.)

The piano accompaniment for measures 134-136 continues with the triplet patterns. Measures 134-135 show the right hand playing triplets of eighth notes, while the left hand plays eighth notes. Measure 136 features a change in the right hand's texture, with triplets of eighth notes and some chords.


137

Cla.

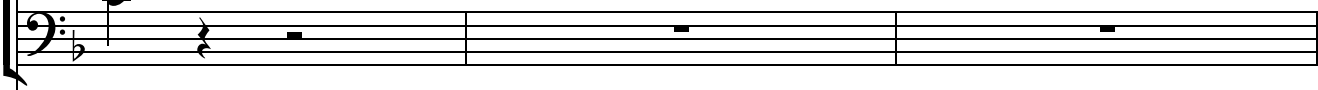
Con. Ri-cor-da - te-vi, che l'e-co ha l'u-san-za di scher

The piano accompaniment for measures 137-139 features a complex texture. The right hand plays a series of triplets of eighth notes, with some triplets marked with a '3' and others with a '3' and a 'cresc.' marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

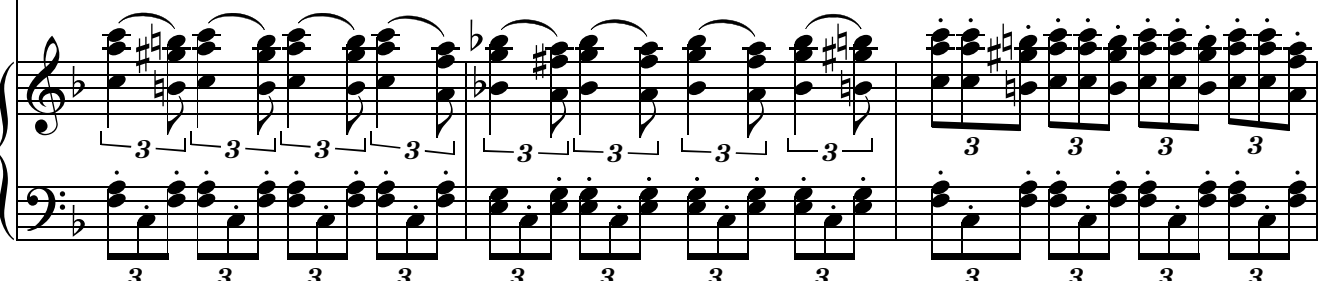
140

Cla. 

Se l'a-ves - si sem-pre me - co,

Con. 

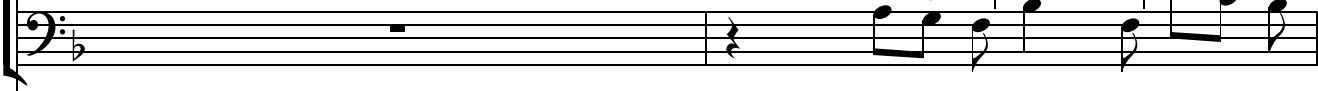
zar.



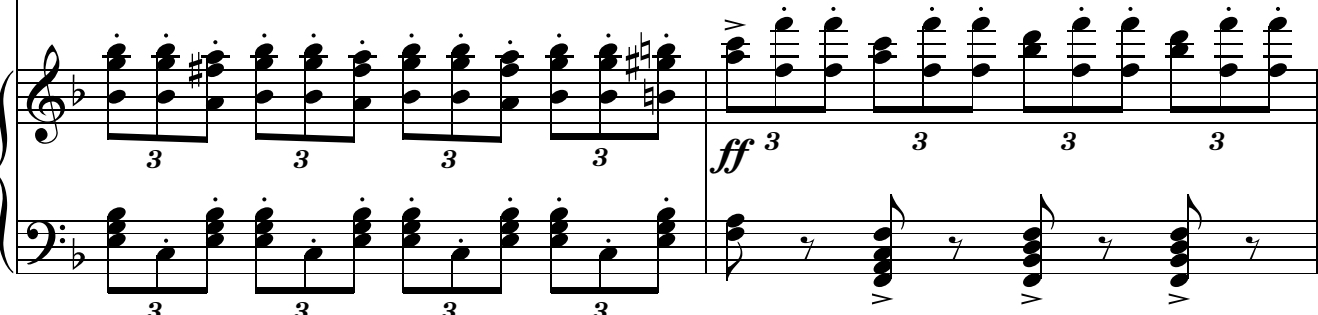
143

Cla. 

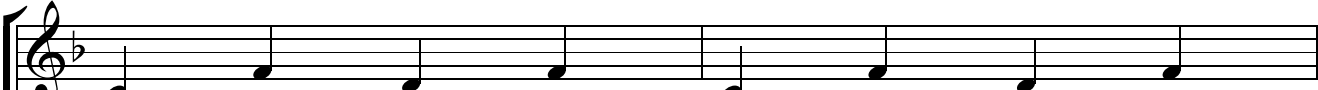
mi fa-reb - be giu - bi - lar. Se l'a -

Con. 


Ri - cor-da - te - vi che



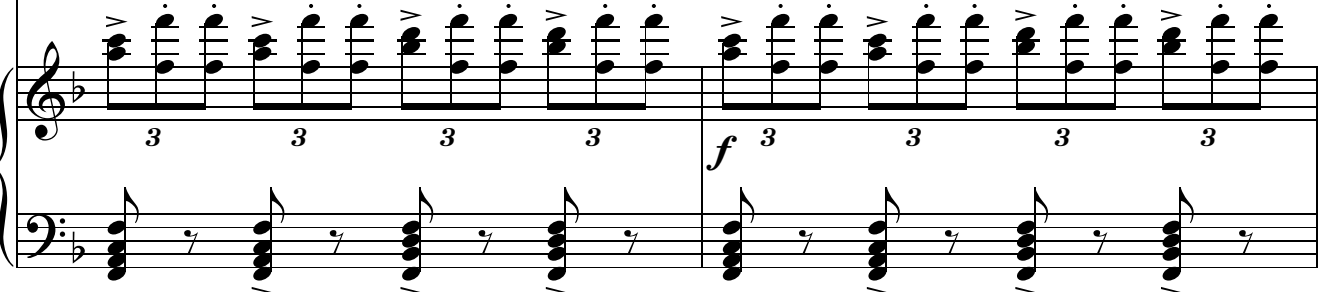
145

Cla. 

ves - si sem - pre me - co, mi fa -

Con. 

l'e - co ha l'u-san - za di scher-zar si ha l'u-san - za di scher



147

Cla. reb - be giu - bi - lar

Con. zar si ha l'u-san - za di scher-zar, ri-cor-da-te-vi che l'e-co ha l'u-san-za di scher

p

p

150

Cla. Se l'a-ves-si sem-pre me - co, se l'a-ves-si sem-pre me -

Con. zar.

154

Cla. *a piacere* -co se l'a - ves - si mi fa - reb - be, oh, Di - o! se l'a - ves - si mi fa -

Con. *colla parte.*

a tempo

pp

159

Cla. *reb - be giu - bi - lar, Se l'a - ves - si se l'a - ves - si sem - pre*

Con. *Ri - cor - da - te - vi che*

162 *sf*

Cla. *me - co mi fa - reb - be mi fa - reb - be giu - bi - lar si mi fa -*


Con. *l'e - co ha l'u - san - za di scher - zar si ha l'u -*

165


Cla. *reb - be mi fa - reb - be giu - bi - lar se l'a - ves - si sem - pre*

Con. *san - za ha l'u - san - za di scher - zar ma ri - cor - da - te - vi che*

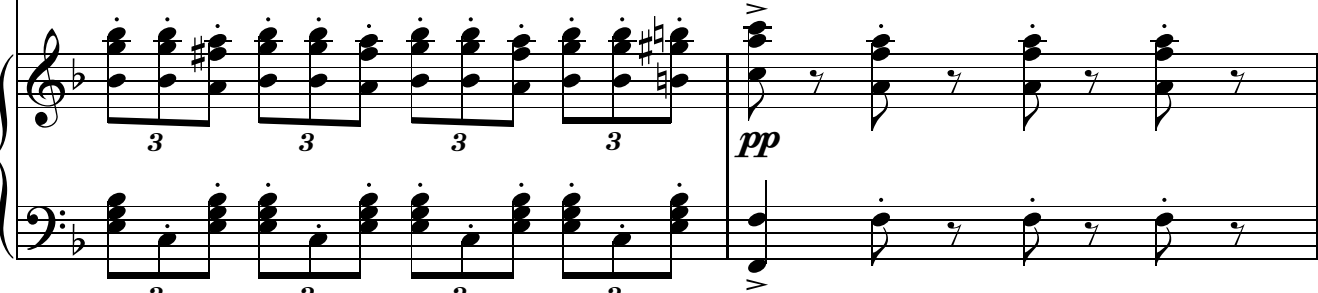
167

Cla. 

me - co mi fa-reb - be giu - bi - lar se l'a-

Con. 

l'e - co ha l'u-san - za di scher-zar ri - cor-da - te - vi che



169

Cla. 

ves - si mi fa - reb - be, oh Di - o! mi fa -

Con. 

l'e-co ri-cor-da-te vi che l'e-co ha l'u-san-za ha l'u - san-za ha l'u-san-za di scher



172

Cla. 

reb - be se l'a - ves - si sem-pre me - co oh che

Con. 

zar ri - cor-da-te-vi che l'e-co ri - cor-da-te-vi che l'e-co ha l'u-san-za ha l'u



175

Cla. *gu-sto mi fa - reb-be giu - bi - lar mi fa - reb - be giu - bi -*

Con. *san - za ha l'u-san - za di scher - zar ha l'u - san - za di scher*

178

Cla. *lar mi fa - reb - be giu - bi - lar, si giu - bi - lar, si giu - bi -*

Con. *zar ha l'u - san - za di scher - zar, si di scher - zar, si di scher*

182

Cla. *lar, si giu - bi - lar.*

Con. *zar, si di scher - zar.*

No. 11 - Recitativo e Aria Pacuvio

(Fulvia, Pacuvio)

Rossini

Fulvia



Do-ve mai si cac- ció? La ro-sa al Con-te io vor - rei pre-sen-tar: ma se Pa

Pacuvio



Piano



4

F.



cu- vio... ec - co-lo: eb- ben?

P.



Giá la ses-ti-na é fat ta: e che ses-ti-na il

Piano



7

F.



Que-sta é la ro-sa, Sen tiam.

P.



Con-te le ci-glia i-nar-che - rá. Bel-la! No;

Piano



11

F.

P.

pri ma vo-glio far - vi sen - tir, co-me ho cam - bia-ta l'a-ria, che po-co

14

F.

P.

For se non vi pia - ce - rá?

fa v'ho re-ci-ta - to. Quand' é ch'io fac-cia

17

F.

P.

Ma dun - que?

co - sa che non mi piac - cia Ah! don - na

19

P. Ful-via, il pri-mo io so-no che co-nos ca il te-a-tro, e il piú stin-guo dal

22

Andante

P. me-no mu-si-ca-bi-le **Andante** A-scol - ta - te, co-me in l'in - gua pa -

26

P. te - ti - ca e bur - le - sca par il al -

28

P. l'om - bra del ma - go, u - na fan - te - sca.

Allegretto

Piano

pp *stacc.*

7

13

f

18 **Pacuvio:**

Om- bret - ta sde -

pp *staccato.*

23

gno - - sa del Mis-si - pi - pi pi pi pi del Mis-si - pi -

↳

27

pi, non - far la ri -

31

tro - sa no no ma re - sta un po' qui, qui qui qui ma re - sta un - po'

35

qui. "Non pos - so, non vo - glio".

40

l'om - bret - ta ris - pon - de: "Non

44

pos - so, non vo - glio, non pos - so, non vo - glio".

sf *f*

This system contains measures 44 through 47. The vocal line is in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *sf* and *f*. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

48

son tri - glia di sco - glio,

p *f*

This system contains measures 48 through 52. The vocal line is in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p* and *f*. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

53

ti ba - sti co - sí, son tri - glia di sco - glio ti

pp *f*

This system contains measures 53 through 57. The vocal line is in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *pp* and *f*. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

58

ba-sti ti ba-sti co - si. E l'al - tra ri - pi - glia e l'al - tra ri -

p

This system contains measures 58 through 61. The vocal line is in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p*. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

63

pi - glia: Sei Luc - cio, non tri - glia

68

sei luc - cio non tri - glia si,

73

no, si, no, si, no, si, no, si, no, si...

78

qui na - - sce un in -

82

sie - me chi pian - ge - - - - - ge - - - - - chi

cresc.

86

fre - me, qui na - sce un in - sie - me chi pian - ge, chi

f

90

fre - me, chi pian - ge, chi pian - ge chi pian - ge, chi

94

fre - me, Fan - te - sca: "sei Lu - cio"

pp

99

Om - bret - ta: "son trig - lia" Fan

103

te - sca: "ma re - sta, Om-bret - ta: "ti ba - sti, ti ba - sti, t'ar

p *cresc.*

108

re - sta, non dir - mi co - si _____ ti ba - sti, t'ar-

cresc. *f*

112

re - sta, non dir - mi co - si _____ ti ba - sti, t'ar-

116

re - sta, non dir - mi, om - bret - ta sde -

p

120

gno - - sa del Mis - si - pi pi, pi, pi, pi del Mis - si - pi -

124

pi, non far _____ la ri - tro - sa _____

p

128

ma re - sta un po' qui qui qui qui ma re - sta un po' qui

Full Score

8
└─┘

└─┘

132

pi, pi, pi, qui, qui, qui,

pp

This system contains measures 132 through 135. The vocal line in the bass clef has lyrics: "pi, pi, pi, qui, qui, qui,". The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, starting with a piano (*pp*) dynamic. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

└─┘

136

pi, pi, pi, pi, pi, qui, qui qui qui qui,

This system contains measures 136 through 139. The vocal line in the bass clef has lyrics: "pi, pi, pi, pi, pi, qui, qui qui qui qui,". The piano accompaniment continues in the treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

140

pi, qui, pi, qui.

This system contains measures 140 through 143. The vocal line in the bass clef has lyrics: "pi, qui, pi, qui." and ends with a fermata. The piano accompaniment continues in the treble and bass clefs, also ending with a fermata. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

No 12 - Recitativo dopo aria Pacuvio

(Fulvia, Pacuvio, Conte, Fabrizio)

Rossini

F. Bra- vo... bra-vis - si-mo!

P. Eh... che ne di- ci? di quel Mi - si-si pi-pi? pi-

Piano

P. 4 pi pi - pi... Quel mi ba - sta co - sí... quel con-trap-

F. 6 E ve-ro.

P. po-sto fra Luc-cio e Tri-glia non t'in-can-ta? Biz-zar-ria di pen

9

F. *Il Con-te ap-pun-to é qua.*

P. *sie-ro, sor-pre-sa no-vi-tá...* *(Il Conte pensieroso avanzandosi lentamente)*

C. *(In fa-vor di Cla-*

12 *(in atto di traversare il giardino)*

C. *ri-ce mi par-la il cor. ma con-si-glier non sag-gio egli é so-ven-te. Or si ve*

15 *(al Conte)*

F. *ser-va su - a.*

P. *(a Fulvia) Co-rag-gio. (al Conte) A voi s'in- chi -*

C. *drá.) Mia pa - dro-na.*

Full Score (a Fulvia) (al Conte) (a Fulvia³)

18

P. *-na il Pin-da - ri - co. (Fuo - ri la ro sa) Un mo - men - tin (fuo - ri la*

C. *Ad di - o.*

21

F. *(A - spet - ta.) (Che*

P. *ro - sa) (Fuo - ri la ro - sa, o re - ci - to.)*

24

F. *fret - ta!) Scu - sa - te...*

P. *Zit - to per or: voi sta - te fe - ma co*

C. *(Sa - rá qual - cu na del le su - e)*

F.

27

P. *si: di pre-sen-tar - la in at - to.*

C. *(E un ve - ro ciar - la -*

29

P. *Par-lo in ter - za per-so-na.*

C. *ta - no, ma scioc-co e mat- to.)*

32 *(mettendosi fra il Conte e Donna Fulvia che sta in atto di presentar la rosa)*

P. *"Io soffro in questa rosa spampanata la mia lacera, stanca e pelagrosa alma,*

34

P.

che sul finir di sua giornata dir non saprei se sia gramigna o rosa."

36

P.

ge-me-re Pe-trar-ches-co

C.

In quan-to a me lo chia-me-rei gro-

39

F.

Ec-co-la.

(a Conte)

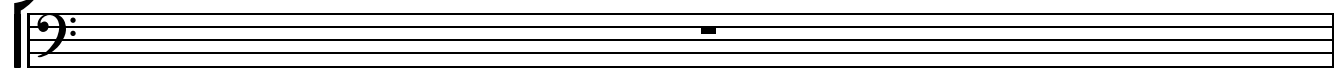
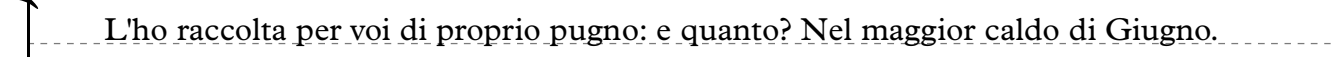
P.

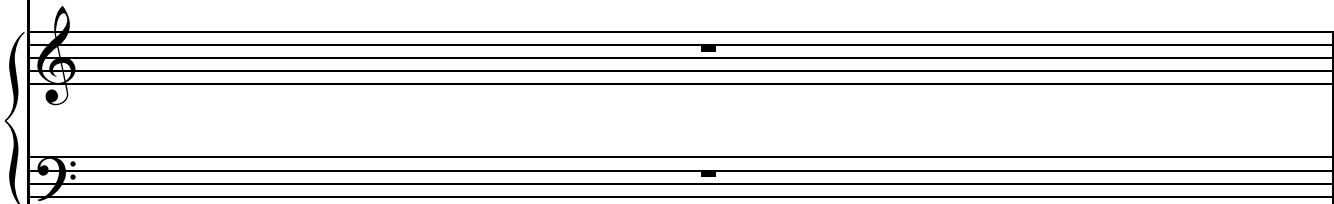
An-che or da-te la ro-sa. Agl' ul-ti-mi due ver-si:

C.


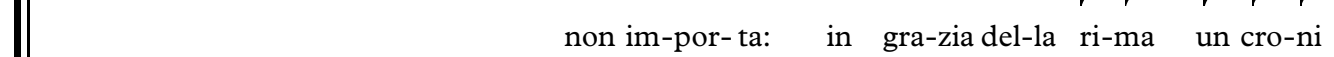
te-sco. Gra-zie,

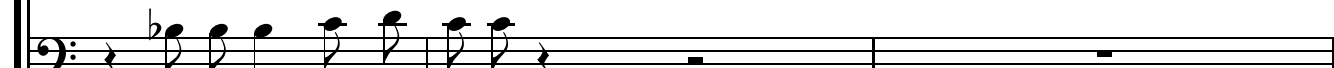

43


P.  
 L'ho raccolta per voi di proprio pugno: e quanto? Nel maggior caldo di Giugno.



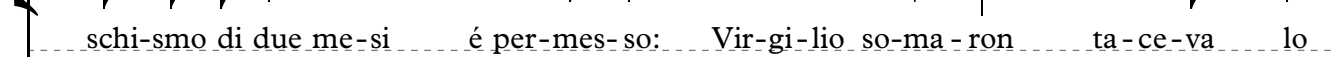
44

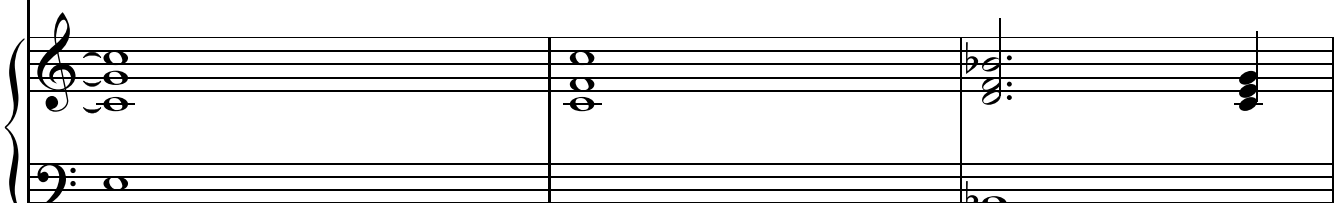
P.  
 non im-por-ta: in gra-zia del-la ri-ma un cro-ni

C.  
 O-ra sia-mo in A - pri - le.



47

P.  
 schi-smo di due me-si é per-mes-so: Vir-gi-lio so-ma - ron ta-ce-va lo



50

P.  
 stes- so.

C.  
 Ah, ah, ah... cro-ni- chia-mo Ah, ah... Vir - gi - lio. Vir - gi - lio so-ma-



53

(a Fulvia che e restata attonita)

P.

C.
 Lo ve - de - te? a' ver - si
 ron... (quan - ti spro - po - si - ti!)

56

P.

C.
 mie - i mai non man - ca un ef - fet - to.
 Oh - Dio! non pos - so -

58

(a Fulvia)

(Partono Pac. e Ful.)

Scena X

P.

C.
 Non v'e l'ho det - to?
 piú.

F.
 Ec - co - mi a vo - stri

61

C. 


Or-su Fa - bri-zio: per la se-con-da vol-ta og-gi la

F. 

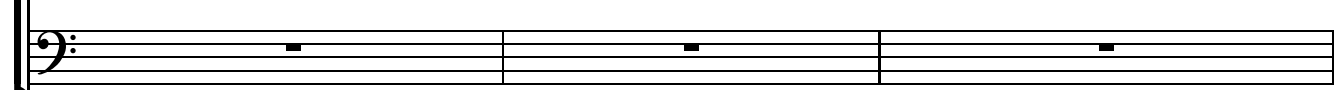
cen-ni;

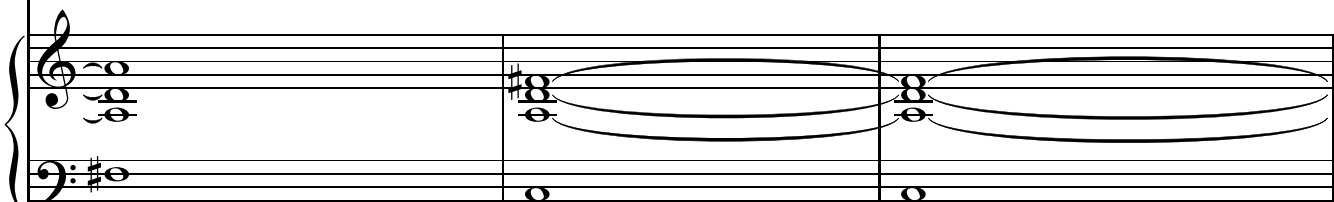


64

C. 

pie-tra del pa-ra-gon s'a-do-pe-ri; ad ef-fet-to pon-ga-si quel pro-

F. 



67

C. 

get-to, che im-ma-gi-na-i All'a-fri-ca-na mi ve-sti-ro.

F. 

si b-be-ne. Da lun-go



70

C.

F.

73

C.

F.

76

C.

F.

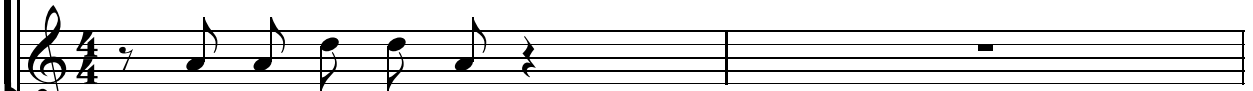
No 13 - Recitativo e Quartetto

(Giocondo, Clarice, Conte, Macrobio)

Rossini

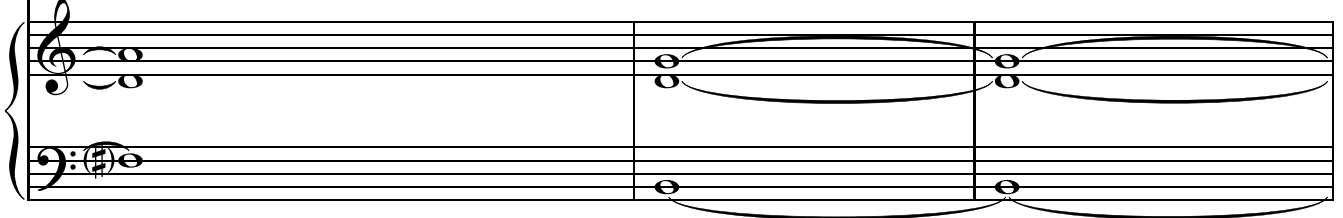
Scena XII


C.  Il mio ge - mel - lo, il ca - ro Lu -

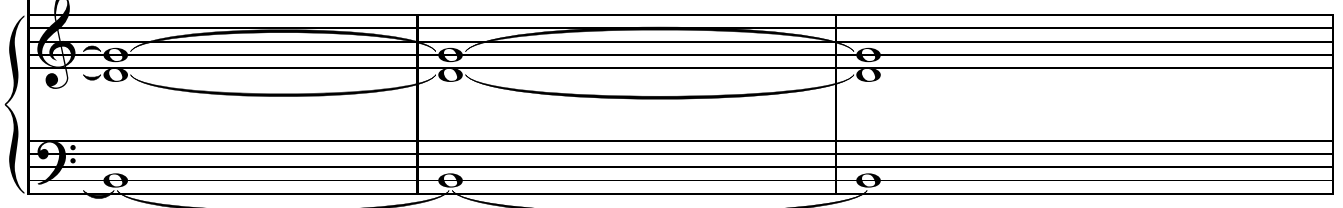
G.  Per - ché si me - sta?

Piano 

C.  cin - do, ad or, ad or mi tor - na inmen - te. (Que - sto ge - mel so - ven te mi

Piano 

C.  gio - va no - mi - nar: for - se par - ti - to io ne trar - ró se o - gni al - tro mez - zo é

Piano 

18

G.

pon-go piú vi-ci - na sor-gen-te. Ha il vos-tro af - fan-no. Il con-te a voi si

21

G.

ca-ro... mio ri-va-le ed a - mi - co... Il sem-pre in-cer-to con - te... Ah! Cla

24

G.

ri - ce... ah! se po-tes-si an - ch'i-o le vo-stre cu-re me-ri - tar! ma trop-po e voi ri

27

G.

spet-to e l'a-mi-stá

M.

e a-ves-si cin-quan-ta tes-te e cen-to ma-ni, ap-pe-na po

30

G.  In quan-to a

M.  tre-i de' con cor-ren-ti al mio gior - na-le ap-pa-gar le ri - che-ste.



33

C.  Co-me? al Ca-va - lier la cri-ti-ca non

G.  me sa-re-ste sem-pre o - zio-so.




36

C.  pia-ce?


G.  An - zi la bra-mo e i gior-na li-sti ap-prez-zo, sen-sa - ti, im-par



39

G. 

zia-li, e non u - si a lo - dar ve-na-li fo-gli d'in-sul-ti mot-ti e di ma-nie-re



42

G. 

bas-se: ma non en - tra Ma-cro-bio in que-sta clas-se.

(con aria gioiosa)

C. 

Che si fa? che si



45

C. 


di-ce? Io vor - re - i che i gior-na-li - sti,


M. 

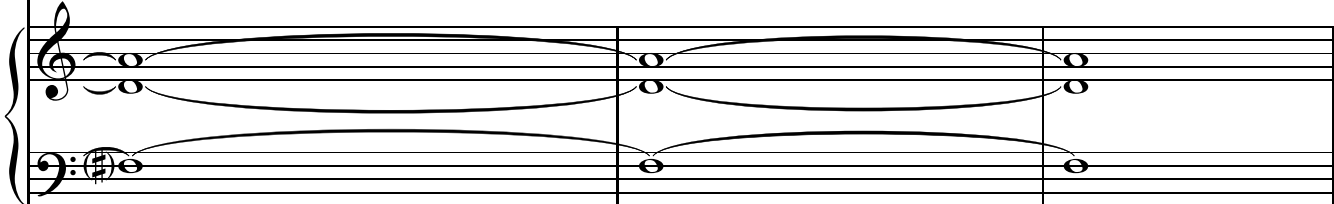
Si dis-cor - re di cri - ti-ca.



6 48 Full Score

G.  Po - chi lo

C.  quan-do sul-l'o-pre al-trui sen-ten za dan-no di-sces-se-ro il per-ché.



51

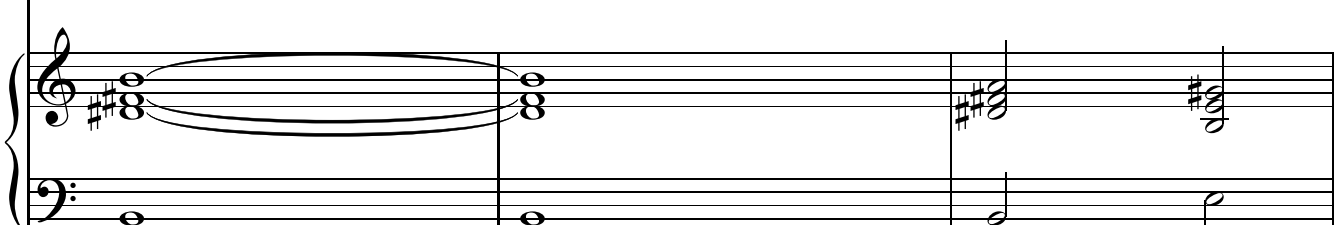
C.  Ep-pur, si - gno-ri, sot to di-ver-so as

G.  san-no: per e-sem-pio Ma-cro-bio...



54 (a Giocondo e Conte)

C.  pet-to, quel-lo che fa Ma-cro-bio sul gior-na-le fa-te vo-i tut-ti e du-e



57

C. *(a Clarice)* L'u-san-za di o-pe-rar sen-za un per-ché non ha Ma-cro-bio

M. Bra-va! Ci ho gu-sto.

60

C. sol, ma tut-ti e tre. Lo di-co, e so-no pron

G. Che di-te ma-i?

C. Co-me?

63

C. tis-si-ma a pro-var-lo: zit-to... fa-te si-len-zio in fin ch'io par-lo.

segue quartetto

No 13 - QUARTETTO

(Clarice, Giocondo, Conte, Macrobio)

Andante sostenuto

Piano

ff

The piano introduction consists of two measures. The right hand features a series of chords and a melodic line with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving notes.

2

p

The piano introduction continues with two more measures. The right hand has a more complex texture with chords and a melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

6

C. *(al conte)* *(a Giocondo)*

Voi vo - le - te e non vo - le - te: voi ta -

The vocal entry for the first two characters, Conte and Giocondo, begins at measure 6. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues below, featuring chords and trills.

9

C. *(a Macrobio)*

ce - te o so - spi - ra - te: voi lo - da - te o cri - ti -

The vocal entry for the third character, Macrobio, begins at measure 9. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues below, featuring chords and trills.

12

C. *pp*

-ca - te: e cia - scun e cias-cun sen-za un per- che, non vo - le -

15

C. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

-te, so-spi-ra - te e cia - scu - no e cia - scun sen - za per -

18

C. *a piacere*

ché, e cia - scun sen - za per - ché.

C. Col-le

sf *p* *cresc.* *f* *colla parte* *p* *f*

21

C.

don - ne col-le don-ne o si-gno - ri - na star bi-

23

C.

so-gna star bi-so-gna mol-to all' er-ta: se quest' al - ma é_ sem pre in

26

C.

cer - ta, ho pur-trop-po ho pur- trop po il mio per - ché ho pur

29

G. *8*

C. *a piacere.*

Con la sor-te o si-gno

trop - po _____ il mi-o per - ché

f *col canto*

32

G. *8*

ri - na, gior-no e not-te in-van m'a -

34

G. *8*

di - ro: e se ta-cio e se so-spi - ro,

37

G. *8*

ho pur trop - po il mio per - ché se so - spi - ro se so - spi -

p

40

G. *8*

-ro ho pur trop-po ho pur - trop- po il mio per - ché ho _____ pur

tr tr tr tr

sf p cresc.

43

G. *8*

trop - po il mio per - ché.

M.

Con la fa-me o si-gno

f col canto p f

45

M. 

ri - na, io non pos - so an - dar d'ac -

46

M. 

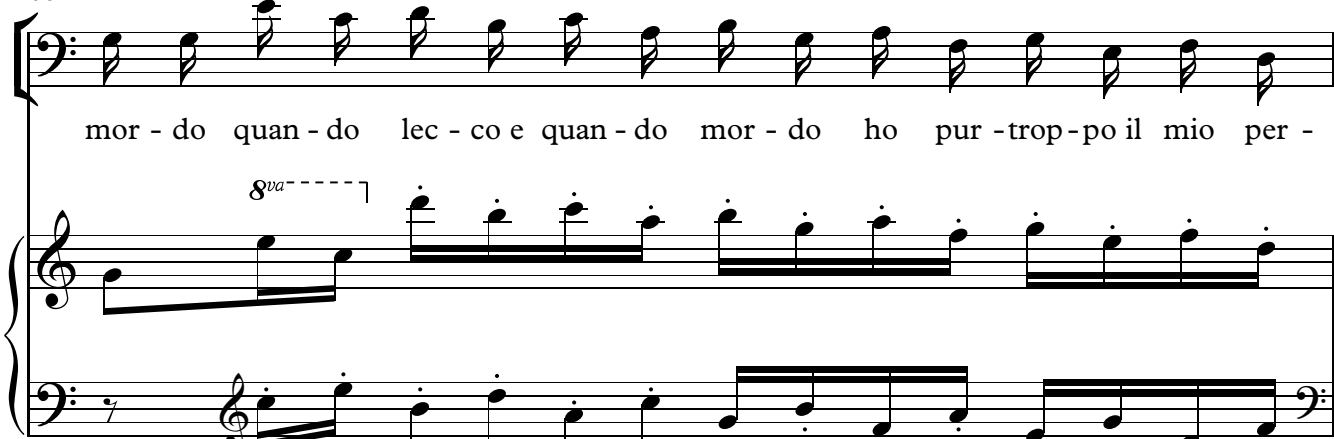
cor - do col - la fa - me si - gno - ri - na io non pos - so an - dar d'ac -

47

M. 

cor - do quan - do lec - co e quan - do mor - do quan - do lec - co e quan - do

48

M. 

mor - do quan - do lec - co e quan - do mor - do ho pur - trop - po il mio per -

49

M.

ché si quan - do lec - co e quan - do mor - do ho pur - trop - po il mio per -

50

M.

ché quan - do lec - co e quan - do mor - do ho pur - trop - po il mio per -

51

C.

Se ho da dir-la a sen-so mi - o, sie-te paz-zi tut-ti e

M.

ché.

53

C. tre.

G. Fra i per - ché senz' al - tro il

C.

M. Fra i per - ché senz al - tro il

54

C.

G. mi - - o e il mi - glior d'o - gni per -

C. Fra i per - ché senz' al - tro il mi - o é il mi - glior d'o - gni per

M. mi - - o é il mi - glior d'o - gni per -

55

C. *O - gni co - sa o ma - le o be - ne a sua vo - glia il mon - do ag -*

G. *ché.*

C. *ché.*

M. *ché.*

56

C. *gi - ra chi lo pren - de co - me vie - ne chi lo pren - de co - me vie -*

G.

C.

M.

p

58

C. *tr* *tr* *tr* *tr*

-ne chi lo pren - de chi lo pren-de l'in - do - vi - na per mia

G.

C.

M.

60

C. fé.

G. O - - - - gni

C. O - gni co - sa o ma - le o be - ne a sua vo - glia il mon - do ag -

M.

p

61

C. O - - - gni

G. co - - sa

C. gi - ra:

M. O - gni co - sa o ma - le o be - ne a sua vo - glia il mon - do ag -

Detailed description: This system contains measures 61 and 62. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part has a long note for 'O' in measure 61 and 'gni' in measure 62. The Alto part has 'co' in measure 61 and 'sa' in measure 62. The Tenor part has 'gi - ra:' in measure 61. The Bass part has the lyrics 'O - gni co - sa o ma - le o be - ne a sua vo - glia il mon - do ag -' across measures 61 and 62. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line with eighth notes.

62

C. co - - sa

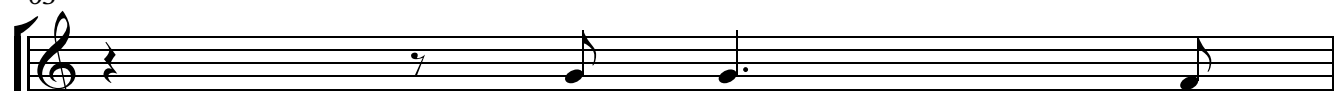
G. o ma - - - le o

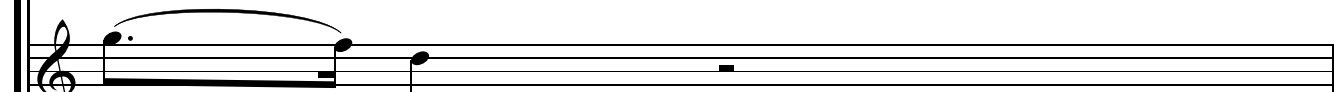
C. chi lo pren - de co - me vie - ne l'in - do - vi - na per mia

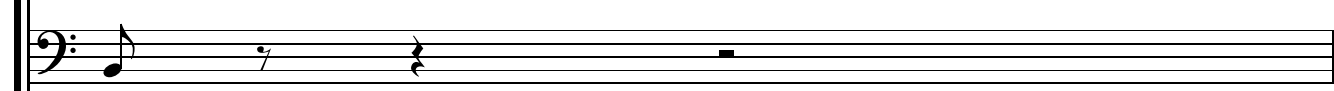
M. gi - ra:


Detailed description: This system contains measures 62 and 63. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part has 'co - - sa' in measure 62. The Alto part has 'o ma - - - le o' in measure 62. The Tenor part has 'chi lo pren - de co - me vie - ne l'in - do - vi - na per mia' across measures 62 and 63. The Bass part has 'gi - ra:' in measure 62. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

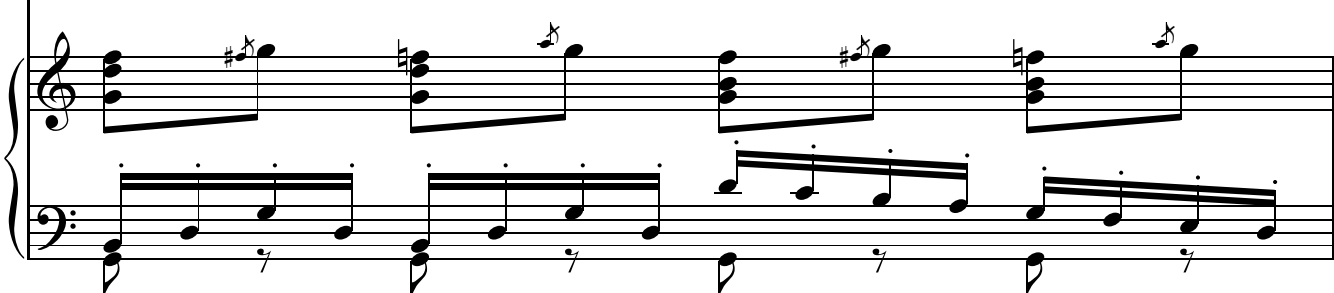
63

C.  o ma - - - le o

G.  be - - ne,

C.  fé.

M.  chi lo pren - de co - me vie - ne l'in - do - vi - na per mia



64

C.  be - - ne, a sua

G.  a sua

C.  O - gni co - sa o ma - le o be - ne,

M.  fé. O - gni co - sa o ma - le o



65

C. vo - - glia il mon - - - do ag -

G. vo - - glia il mon - - - do ag -

C. a sua vo - glia il mon-do ag - gi - ra:

M. be - ne, a sua vo - glia il mon-do ag

66

C. gi - - ra: chi lo

G. gi - - ra: chi lo

C. chi lo pren - de co - me vie - ne

M. gi - ra: chi lo pren - de co - me

free-scores.com

67

C. pren - - de co - - me

G. pren - - de co - - me

C. chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

M. vie - ne l'in - do - vi - na per mia

68

C. vie - - ne, l'in - - do -

G. vie - - ne l'in - - do -

C. fé chi lo pren - de co - me vie - ne

M. fé chi lo pren - de co - me

69

C. vi - - na per mia

G. vi - - na per mia

C. chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

M. vie - ne l'in - do - vi - na per mia

70

C. *tr* fé si per mia

G. *tr* fé si per mia

C. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

M. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

71

C. *tr* fé si per mia

G. *tr* fé si per mia

C. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

M. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de l'in - do - vi - na per mia

tr *tr* *tr* *tr*

72

C. fé si,

G. fé si,

C. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de chi lo pren - de chi lo

M. fé ma chi lo pren - de chi lo pren - de chi lo pren - de chi lo

ff *con tutta forza*

73

C. per mia fé.

G. per mia fé.

C. pren-de l'in-do-vi-na, l'in-do-vi-na l'in-do-vi-na per mia fé.

M. pren-de l'in-do-vi-na l'in-do-vi-na l'in-do-vi-na per mia fé.

75

pp

cresc.

78

ff

80

C. Si sco - lo - ra: é que-sto un se - gno che fu -

G. Si sco - lo - ra; é que-sto un se - gno che fu -

C. Per com - pi - re il gran di - se - gno me - sto in

M. Si sco - lo - ra; é que-sto un se - gno che fu -

86

C. ne - sto é a lui é a lui quel fo - glio: ei sog -

G. ne - sto é a lui é a lui quel fo - glio: ei sog -

C. fron - te io leg - go il fo - glio: poi con

M. ne - sto é a lui é a lui quel fo - glio: ei sog -

90

C.  guar - da, e il suo cor - do - glio ten - ta in -

G.  guar - da, e il suo cor - do - glio ten - ta in -

C.  ar - te il mio cor - do - glio

M.  guar - da, e il suo cor - do - glio ten - ta in -



94

C.  van di ma - sche - rar, ei sog guar da e il suo cor -

G.  van di ma - sche - rar

C.  fin - ge - - ró di ma - sche - rar

M.  van di ma - sche - rar



97

C.  -do - - - glio ten - ta in - van di ma - sche -


G.  ei sog-guar-da e il suo cor - do-glio,


C.  fin - - ge - ró

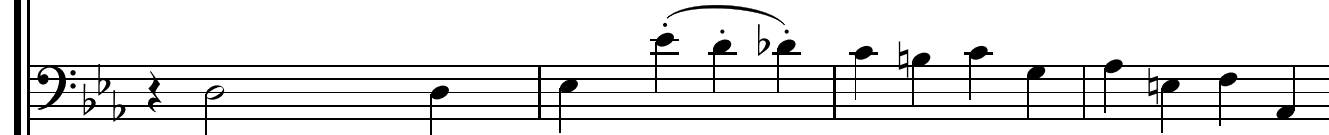
M.  ei sog - guar-da,





99

C.  - rar si ten-ta in-van - - - di

G.  ten-ta in-van di mas-che - rar si ten-ta in - van di

C.  fin - ge - ró si fin - ge - ró di

M.  e il suo cor - do-glio si ten-ta in - van di



103 *a piacere tr*

C. ma - che - rar, di ma - sche -

G. ma - sche - rar di ma - sche -

C. ma - sche - rar di ma - sche -

M. ma - sche - rar ten - ta in - van di ma - sche - rar

106 *a piacere*

C. -rar di ma - sche - rar.

G. rar di ma - sche - rar.

C. rar fin - ge - ró di ma - sche - rar

M. di ma - sche - rar.

109 **Allegro vivace**

Musical score for piano accompaniment, measures 109-112. The score is in treble and bass clefs. Measure 109 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand has a steady accompaniment of chords. Measure 110 continues the pattern. Measure 111 introduces a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand, which plays a series of chords. Measure 112 concludes the section with a final chord in both hands.

Musical score for piano accompaniment, measures 113-115. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the chordal accompaniment. Measure 113 has a slur over the first two measures. Measure 114 shows a change in the right hand's melody. Measure 115 ends with a final chord.

G. 116

8 Per-ché mai ci - si tre - man - te? per - ché? per

Musical score for vocal and piano accompaniment, measures 116-118. The vocal line (G.) is in treble clef with a soprano clef (8) and lyrics: "Per-ché mai ci - si tre - man - te? per - ché? per". The piano accompaniment (piano) is in treble and bass clefs. The piano part continues with the same accompaniment style as the previous section, with chords in the left hand and eighth-note patterns in the right hand.

G. 119

8 ché?

C.

Io gié m'al-te-ro per nien - te,

Musical score for vocal and piano accompaniment, measures 119-121. The vocal line (G.) is in treble clef with a soprano clef (8) and lyrics: "ché?". The piano accompaniment (piano) is in treble and bass clefs. The piano part continues with the same accompaniment style. The vocal line (C.) is in bass clef and lyrics: "Io gié m'al-te-ro per nien - te,". The piano accompaniment continues with chords in the left hand and eighth-note patterns in the right hand.

122

C. 

G. 

C. 
si, si.

M. 


f *f* *p*

126

C. 
Che vuol dir quel tuo sem-bian - te; che? che vuol

G. 

C. 

M. 



129

C. dir?

G.

C.

M. Qual-che ar-ti-co-lo in-so - len - te? qual-che ar

132

C.

G.

C. Stel - le i - ni - que!

M. ti - co-lo in-so - len- te?

136

C. Ah! con-te a - ma - to...

G.

C. Qual di -

M.

Musical score for measures 136-138. The score includes four vocal staves (C, G, C, M) and a piano accompaniment. The lyrics are "Ah! con-te a - ma - to..." and "Qual di -". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

139

C.

G. Ah! ca-ro a - mi - co...

C. -sa - stro!

M.

Musical score for measures 139-141. The score includes four vocal staves (C, G, C, M) and a piano accompaniment. The lyrics are "Ah! ca-ro a - mi - co..." and "-sa - stro!". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

142

C. 

G. 

C. 
 Giu - - sti - De - il

M. 
 Che co - sa é sta - to?


sf p sf p sf p sf p sf p

146

C. 
 Non in -

G. 
 Non in -

C. 
 Non ba-da-te a quel che

M. 
 Che co - sa é sta - to? Non in -


sf p ff

150

C. ten - do que - sto gio - co:

G. ten - to que - sto gio - co:

C. Io di voi mi pren-do gio-co io di voi mi pren-do

M. ten - do que - sto gio - co:

153

C. *f* il piú stram - bo non si dá no il piú

G. *f* il piú stram - bo non si dá no il piú

C. gio - co: il piú bel - lo non si dá

M. *f* il piú stram - bo non si dá no il piú

ff

156

C. stram-bo non si dá no non si dá no non si dá

G. stram-bo non si dá no non si dá no non si dá

C. il piú bel-lo non si dá no non si dá no non si dá

M. stram-bo non si dá no non si dá no non si dá

160

C. no no. Io rav -

G. no no.

C. no no.

M. no no.

164

C. 

-vi - so in_ quell' a - spet-to del de - stin la___ cru - del - tá.

G. 

Di ti -

C. 

M. 



168

C. 

G. 

mo- re e di so - spet-to il mio cor tre- man- do va.

C. 

La com-

M. 



172

C.  Del de -

G. 

C.  par - sa del vi - gliet - to al di - se - gno gio - ve - rá.

M.  La - ce - rar mi sen - to il pet - to.

 *p*

176

C.  stin la cru - del - tá si — la — cru - del -

G. 

C. 

M. 



180

C.

G.

C.

M.

185

C.

G.

C.

M.

189

C. *-tá del de - stin la cru - del - tá si _____ la _____*

G. *va. _____ si, si tre -*

C. *rá. _____ al di - se - gno*

M. *tá. _____ del - la mia cu -*

pp

193

C. *cru - del - tá del de - stin la cru - del - tá*

G. *man - do va, _____ si*

C. *gio - ve - rá. _____ al di -*

M. *rio - si - tá, _____ del - la*

p

Piu mosso

197

C. si — la — cru - del - tá. Ha il ter -

G. si tre - man - do va. Ha il ter -

C. se - gno gio - ve - rá. Dal ti - mor del mio pe -

M. mia cu - rio - si - tá.

Piu mosso

201

C. ror — fra — ci - glio e ci - glio: in - co -

G. ror — fra — ci - glio e ci - glio: in - co -

C. ri - glio. si, im - bro - glia-ta han gia la

M. Ha il ter - ror fra ci - glio e ci - glio si,

205

C. min - cia e poi s'ar - re - sta: cal - ma

G. min - cia e poi s'ar - re - sta: cal - ma

C. te - sta: si, or piú dub - bio non mi

M. in - co - min - cia e poi s'ar - re - sta: cal - ma

209

C. fin - ge, e la tem - pe - sta lo co -

G. fin - ge, e la tem - pe - sta lo co -

C. re - sta di po - ter - li trap - po - lar no no piú dub - bio non mi

M. fin - ge, e la tem - pe - sta lo co -

213

C. strin - ge a pal - pi - tar lo co - strin-ge a

G. strin - ge a pal - pi - tar lo co - strin-ge a

C. re - sta di po - ter - li trap - po - lar or piú dub-bio non mi

M. strin - ge a pal - pi - tar lo co - strin-ge a

f

217

C. pal - pi - tar si a pal - pi - tar

G. pal - pi - tar si a pal - pi - tar

C. re - sta di po - ter - li di po - ter - li trap - po - lar si

M. pal - pi - tar si a pal - pi - tar

f

ff

221

C. 

G. 

C. 

M. 



225

C. 

G. 

C. 

M. 



229

C. tar si a pal - pi - tar a

G. tar si a pal - pi - tar a

C. ter-li di po - ter-li trap-po - lar si di po -

M. tar si a pal - pi - tar a

ff

233

C. pal - - - pi - - -

G. pal - - - pi - - -

C. ter - li di po - ter - li trap - po -

M. pal - - - pi - - -

ff

237

C. tar lo co - strin - ge lo co -

G. tar lo co - strin - ge lo co -

C. lar or piú dub - bio non mi re - sta

M. tar lo co - strin - ge lo co -

241

C. strin - ge lo co - strin - ge a pal - pi -

G. strin - ge lo co - strin - ge a pal - pi -

C. di po - ter - li di po - ter - li trap - po -

M. strin - ge lo co - strin - ge pal - pi -

245

C. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

G. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

C. lar si trap - po - lar si trap - po -

M. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

249

C. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

G. tar a pal - pi - tar a pal - pi -

C. lar trap - po - lar trap - po -

M. tar a pal - pi - tar a pal - li -

253

C. tar.

G. tar.

C. lar.

M. tar.

256

C.

G.

C.

M.

No 14 - Recitativo dopo il Quartetto

(Pacuvio, Fulvia, Baronessa)

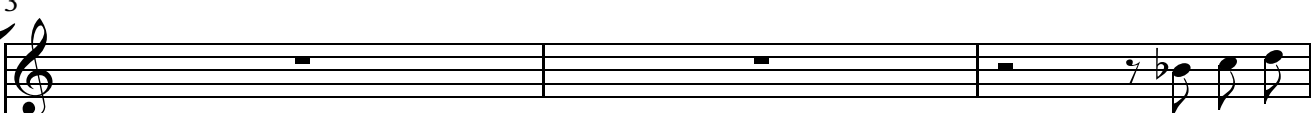
Rossini

Scena XIII

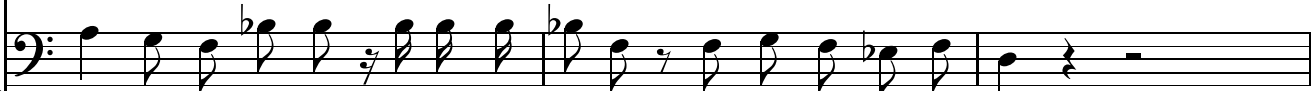
P. 

Ma che se - sti - na! che se - sti - na! lo pen - so d'e - si -

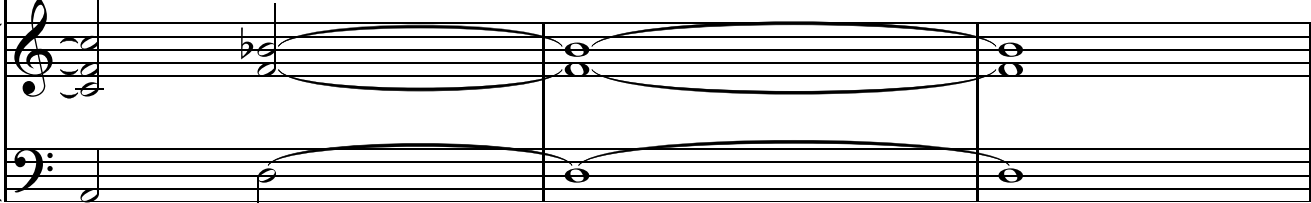
Piano 

F. ³ 

Sa - rá bel

P. 

bir - la a Ma - cro - bio il suo gior - na - le con - cet - to a - qui - ste - rá,

Piano 

F. ⁶ *(un aria dubitativa)* 

lis - si - ma ma... Non ca - pi sco, per - ché il Con - te ri - de - a,

(con impazienza e dispetto)

P. 

Ma ché?

Piano 

9

P.

Quan-do si ri-de e se-gno che si go-de lo fac-cio ri - de-re quan-do

12

P.

vo - glio, e in quest' ar - te non la ce - do nep - pu - re all' in-ven-

14

B.

In-van lo

P.

tor del-la Ri-sei-de ch' é sti-ma - to il mi-glior do-po l'E - nei-de.

17 (*guardare all'interno senza badare a Pacuvio e Fulvia*)

B.

cer- co. (*andandole incontro*) No, piu-to - sto mi

P.

Ah! Ba-ro - nes- sa, u - di- te...

20

B. *di-te o - ve Ma-cro-bio tro-var po-tre-i.*

P. *Ne va-do in trac-cia io stes-so per*

23

P. *(mettendo fuori l'orologio)*

far - la sua for - tu - na. Ap - pun - to... a - des - so... son die -

25

P. *(parte in fretta)*

ci o - re pas-sa - te qui lo con-du-co su-bi-to, a-spet - ta - te.

No. 15 - Recitativo ed Aria Macrobio

(Baronessa, Fulvia, Macrobio, Pacuvio)

Rossini

Scena XIV

B.

Co-me va, Don-na Ful-via? mi sem-bra te al-quan-to ma-lin co-ni-ca!

Piano

4

F.

I - o? no cer-to: an - zi sono al - le - gris - si-ma (Vor-

7

B.

Al-tro che

F.

reb-be sco-prir ter-re- no.) E vo-i, mia ca-ra, sie-te di buon u-mo-re?

10

B. *buo- no! ep-po - i mi si co-no-sce in fron- te.*

F. *(Che rab- bia!)*

13

B. *(Fre- me) (Oh! qui mi ca sco' l'a - si- no.) L'ho*


F. *A - ve - te vi-sto il Con- te?*


16

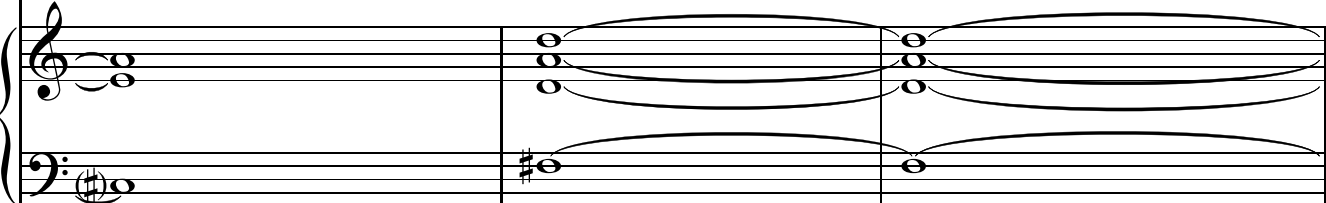
B. *vi- sto po-co fa. Se l'a - ve - ste as-col- ta - to!*

F. *Si? che vi dis- se?*

19

B.  e - ra ga-lan-te ol-tre il cos - tu-me.

F.  (Ah ma-le-det-to!) Io sem-pre l'ho tro



Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The Soprano part (B.) begins at measure 19 with a melodic line. The Alto part (F.) has a vocal line starting at measure 20. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

22

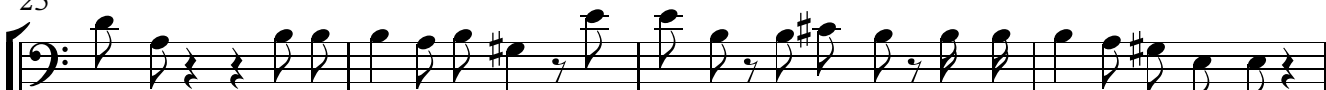
F.  va - to co - si: gen - ti - le, a-me- no...

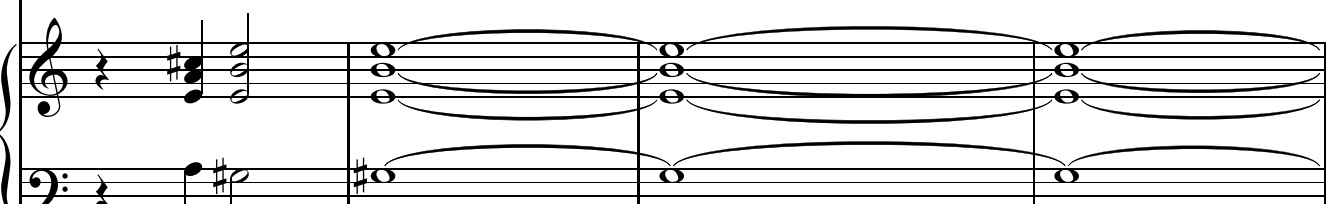
M.  Non ho tem-po non pos-so e il fo-glio e



Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. The Alto part (F.) has a vocal line starting at measure 22. The Bass part (M.) has a vocal line starting at measure 23. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

25

M.  pie-no: la vo - le - te ca - pir? M'in - chi - no a que - ste leg - gia - dris - si - me da - me.



Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. The Bass part (M.) has a vocal line starting at measure 25. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

29

B. *Io vi ri-cer-ca - va per an - da - re al pas-seg - gio.*

P. *E u - na se -*

31 *(ridendo di Pacuvio)*

B. *Ah, ah, ah,...*

F. *(Che pet*

P. *sti-na da stam-par-si o Ma-cro-bio in car-ta pe-to-la.*

34

F. *te-go-la! di tut-to ri- de.)*

M. *E i - nu-ti-le: ho due cen-to ar - ti-co-li pro e*

38

M.

con-tra pre pa-ra - ti che in sei me - si sa-ran già con-su - ma-ti. Son

41

M.

tan-ti i vir-tu-o - si di - bal lo e di mu-si - ca, cli - en-ti del mio gior-nal che

44

M.

di-ver-rá fra po-co l'u ni-co al mon-do. In-fat-ti fi-gu - ra - te-vi d'es-se-re a ca sa

47

M.

mi-a. Que-sto e il mio stu-dio: qui ri-ce-vo: e frat-tan-to nel cor-til, per le

50

M.

sca-le in an-ti - ca-me-ra, un non so qual co-me di mos-che, e pec-chie,

54

M.

stra - no ron-zio si a-scol - ta pia - no pia - no o si -

56

M.

gno - ri, un pó un po per vol - ta.

Segue Aria Macrobio

No 15 - ARIA (Macrobio)

Allegro giusto

Piano

ff

pp

p

0

5

8

11 Macrobio

Chi é co-lei che s'av-vi - ci - na?

14

chi é? chi é? E una pri-ma bal-le -

17

ri - na si é una pri - ma bal - le - ri - na,

20

sul te - a - tro di Lu - ga - no

24

gran fu - ror nel So - li - ma - no! gran fu -

29

ror! gran fu - ror! Mil - le gra - zie,

33

musical score for measures 33-37. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "sia-mo in - te - si, il gior - nal il gior - nal ne par - le".

38

musical score for measures 38-41. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "rá." The piano part includes a *pp* dynamic marking.

42

musical score for measures 42-44. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs.

45

musical score for measures 45-48. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "D'u - na pri - ma can - ta -".

48

tri-ce vien la mam-ma so-la so - la,

51

la mam - mo - na, la mam -

54

mo-na, nel Tra - ja - no al-la Fe - ni - ce

59

gran fu - ror la mia fi - glio - la! gran fu -

64

ror! gran... fu - ror, Mil-le gra-zie,

This system contains measures 64 to 67. The vocal line begins with a long note on 'ror!' followed by a melodic phrase for 'gran... fu - ror, Mil-le gra-zie,'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

68

sia-mo in - te - si, il gior - na - le il gior - nal ne par - le

This system contains measures 68 to 72. The vocal line continues with 'sia-mo in - te - si, il gior - na - le il gior - nal ne par - le'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

73

rá,

p

This system contains measures 73 to 76. The vocal line has a long note on 'rá,'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

77

La Fiamm-mett-ta col fra - tel - lo,

This system contains measures 77 to 80. The vocal line begins with 'La Fiamm-mett-ta col fra - tel - lo,'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

80

al-tra pri-ma sul car - tel - lo cio - é...

84

fra - tel - lo fra - tel - lo del-la so - rel - la, al-tra

88

pri - ma sul car - tel - lo: mil-le gra-zie, sia-mo in - te - si il gior

92

nal ne par-le - rá. Ma la flo-tta già s'ac

95

cres- ce, ma la flo-tta già s'ac-cres- ce,

cresc.

98

tut-ti u-dir non mi ri - e - sce, vir - tu - o - si d'o-gni

p

101

raz - za, che ri - tor - rna - no al - la

crescendo

103

pia - zza bas - si, mu - si - ci, bal - le -

f

105

ri - ni, can - ta - tri - ci d'o - gni raz - za che ri - tor - na - no al - la

f

Detailed description: This system contains measures 105 and 106. The vocal line (bass clef) features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. A forte dynamic marking (*f*) is present in the piano part.

107

oppure

piaz - za: os - ser - va - te, che scom -

f

Detailed description: This system contains measures 107 and 108. The vocal line (bass clef) has a melodic line with some rests. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. A forte dynamic marking (*f*) is present in the piano part.

109

pi - glio, che bi - sbi - glio che bi - sbi - glio qui si

Detailed description: This system contains measures 109 and 110. The vocal line (bass clef) has a melodic line with some rests. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

111

fa! os - ser - va - te, che scom - pi - glio!

Detailed description: This system contains measures 111 and 112. The vocal line (bass clef) has a melodic line with some rests. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

113

che bi - sbli - glio che bi - sbi - glio che bi - sbi - glio qui si

This system contains measures 113 and 114. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line consists of eighth notes in a descending sequence. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

115

fa, che bi - sbi - glio che bi - sbi - glio che bi - sbi - glio qui si fa!

This system contains measures 115, 116, and 117. The vocal line continues with eighth notes, ending with a fermata on the final note. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

118

f *p*

This system contains measures 118, 119, 120, and 121. It is a piano solo section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. Dynamics *f* and *p* are indicated.

122

p *staccato*

This system contains measures 122, 123, 124, and 125. It is a piano solo section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. Dynamics *p* and *staccato* are indicated.

126



Lar - go,

130



lar - go... ec - co il ma - e - stro...

135



il ma - e - stro Don Pe - la - gio lar - go,

139



lar - go, al ma - e - stro al ma - e - stro Don Pe - la - gio, quan - ti

staccato *pp*

142

ba - ci! quan-ti ba - ci! a - da- gio... ma ba - sta non piú

146

ba- ci non piú ba-ci in ca - ri - tá... ba-sta ba- sta, ba- sta,

149

ba- sta. Ma-chi é mai quest' al-tro qua?

152

E il po - e - ta fac-cia fre-sca, che non sa quel che si pe - sca:

155

quan-te ciar - le! quan-te

158

ciar - le! Si, si - gno-re voi fa-re-te gran fu - ro - re voi fa-re-te gran fu -

161

ro - re voi fa-re-te gran fu - ro - re: que-sta mu si-ca é di -

164

vi - na; piú bel dram-ma non si dá no no no, si si

167

si que-sta mu si-ca e di - vi - na no no no no no no piú bel dram-ma non si

170

dá. Que-sta é mu-si-ca di - vi - na. Quan-ti

173

ba-ci quan-te ciar-le piú bel dram-ma non si dá.

176

Il po - e - ta cl - le car - te...

178

il ma - e - stro col - la par - te... quan - ti

crescendo a poco a poco.

180

ba - ci! quan - te ciar - le giu - sti dei che as - se - dio e

f

182

ques - to! chi mi sal - va per pie - tá? giu - sti

f

184

De - - i! giu - sti De - - i! chi mi

186

Piu presto.

sal - va chi mi sal - va per pie - ta? La mam - mo - na... il pro-tet

f

189

to - re il fra - tel - lo... il ma - e - stro... il po - e - ta... quan-te

cresc.

193

ciar-le il ma-e stro quan-ti ba ci! quan-ti quan-ti quan-ti am-ples-si! giu-sti

ff

196

De - il giu-sti De - il chi mi sal-va chi mi sal-va per pie-

ff

199

tá? giu-sti De - il giu-sti De - il chi mi

202

sal - va chi mi sal - va per pie - tá? quan - ti ba - ci quan - ti

204

ba - ci chi mi sal - va per pie - tá? quan - te ciar - le quan - te

206

ciar - le chi mi sal - va per pie - tá? chi mi sal - va per pie -

209

Sheet music for measures 209-211. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "tá? chi mi sal - va per pie - tá? chi mi sal - va per pie -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

212

Sheet music for measures 212-215. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "tá? chi mi sal - va per pie - tá? chi mi sal - va per pie - tá?". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

216

Sheet music for measures 216-219. The system includes a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line with chords.

No 16 - Recitativo dopo aria Macrobio

(Pacuvio)

Rossini

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: Tro - var sa - pro' ben i - o qualch' al - tro gior - na -

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a 4/4 time signature and contains sustained chords. The bass clef part has a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#) and contains sustained bass notes.

3

(Pacuvio parte con Fulvia)

Musical score for the second system. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: lis - ta, ch'ab - bia a cuo - re il suo gua - da - gno si, mai piú l'o - no - re.

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a 4/4 time signature and contains sustained chords. The bass clef part has a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#) and contains sustained bass notes.

Seque: Coro dei giardignieri

No 17 - CORO DI GIARDINIERI

Allegro vivace

Piano

p

6

11

16

f

21

Il Con - te A - sdru - ba - le do - len - te e

Il Con - te A - sdru - ba - le do - len - te e

f *p*

26

squal - li - do nel - la sua ca - me - ra si ri - ti - ró,

squal - li - do nel - la sua ca - me - ra si ri - ti - ró,

31

si ri - ti - ró,

si ri - ti - ró,

36

f

si ri - ti - ró. For se il piú bar - ba-ro

si ri - ti - ró. For - se il piú bar - ba-ro

41

fra tut - ti gli a - stri di - sa - stri in - so - li - ti gli mi - nac -

fra - tut - ti gli a stri di - sa - stri in - so - li - ti gli mi - nac -

46

ció. *p* si, si gli mi - nac - ció.

ció si si gli mi - nac - ció.

53

For - se il piú bar-ba-ro fra tut - ti

For - se il piú bar-ba-ro fra tut - ti

58

gli a - stri di - sa - stri in - so - li - ti

gli a - stri di - sa - stri in - so - li - ti

63

gli mi - nac - ciò. *f* For - se il piú

gli mi - nac - ciò. For - se il piú

68

bar - ba-ro fra tut - ti gli a - stri di - sas - tri in - so - li - ti

bar - ba-ro fra tut - ti gli a - stri di - sas - tri in - so - li - ti

73

gli mi - nac - ciò. Il con - te A -

gli mi - nac - ciò. Il con - te A -

pp

78

sdru - ba - le do - len - te e squal - li - do nel - la sua ca - me - ra

sdru - ba - le do - len - te e squal - li - do nel - la sua ca - me - ra

83

si ri - ti - ró, si ri - ti -

si ri - ti - ró, si ri - ti -

88

ró, si ri - ti - ró.

ró, si ri - ti - ró.

93

f Il Con te A - sdru - ba - le si ri - ti - ró, il Con te A -

Il Con te A - sdru - ba - le si ri - ti - ró, il Con te A -

98

sdru-ba - le si ri - ti - ró, si ri - ti - ró,

sdru-ba - le si ri - ti - ró, si ri - ti - ró,

103

si ri - ti - ró.

si ri - ti - ró.

p

108

112

Full Score
No. 18 - Recitativo e Terzetto

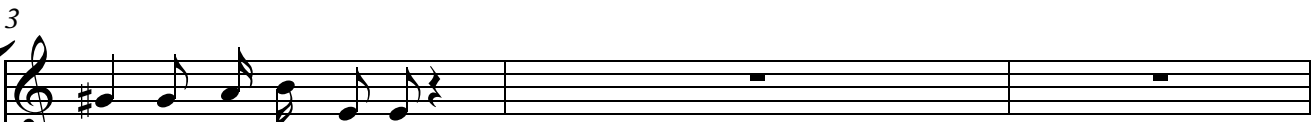
(Giocondo, Clarice, Macrobio)


Rossini

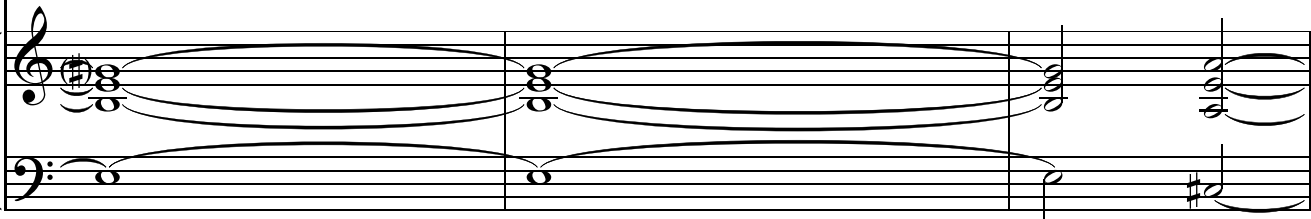
C. 
io te - mo d'in-su - per -

G. 
Per - ché fug - gir? di che te - me - te?

Piano 

3
C. 
bir quan - do vi as - col - to.

G. 
Ed i - o da co - si giu - ste lo - di as - te - ner - mi non so.


Piano 

6
C. 
Se giu - ste so - no vel - di - ca il mio ros - sor.

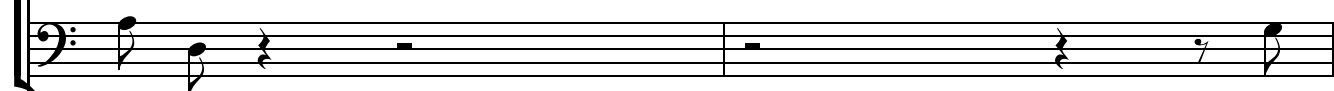
M. 
Bra - vi si fin - ga di non ve -

Piano 

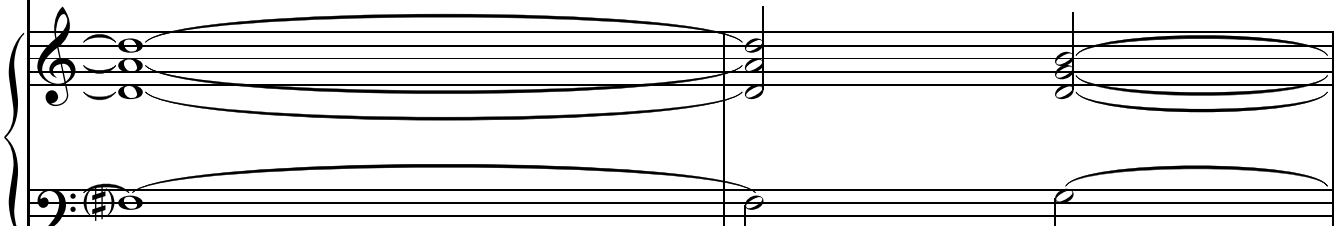
9 *(a Clarice)*

G. 


Il lab - bro u - so a men - tir non eb - bi ma - i.

M. 

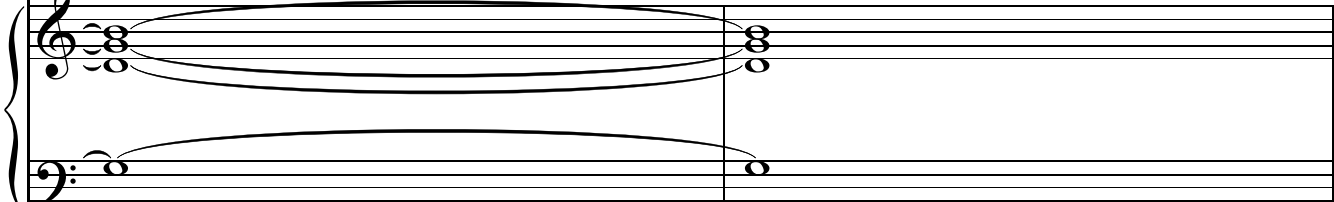
der - li. Fra




11

M. 

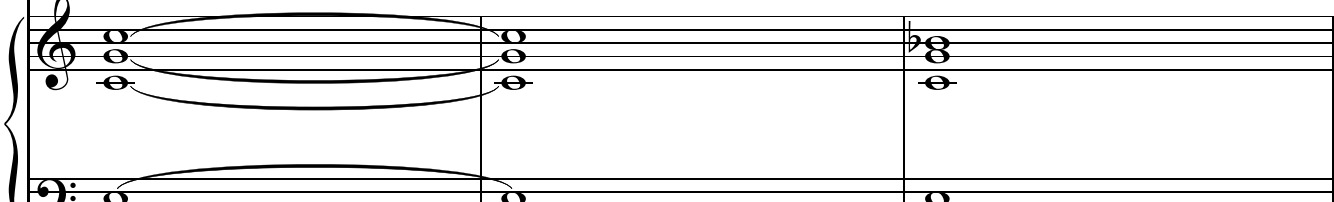
ques - te om - bro - se a - mi - che pian - te al - la me - mo - ria io mi re - co la



13

M. 

sto - ria, va - le a di - re il fa - mo - so con - trab - ban - do a - mo - ro - so di Me - do - ro e d'An



16

C. *(a Giocondo)*
Senz' al-tro:io par-ti-

G. *(a Clarice)*
8
(Cos-tu-i me-ta - fo - ri - ca-men-te ci can - zo - na.)

M.
ge-li-ca

19

C.
ró. II


G. *(a Clarice)*
8
Sie - te pur buo - na! (An - zi res-tar do-ve - te.)

M.
Il Con - te.

21

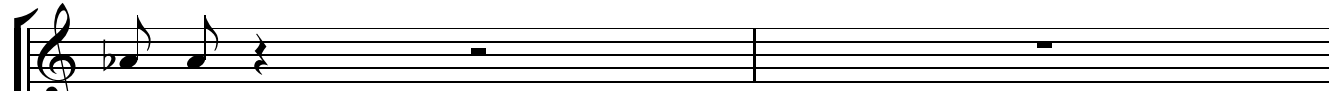
C.  Con- te. (Re -

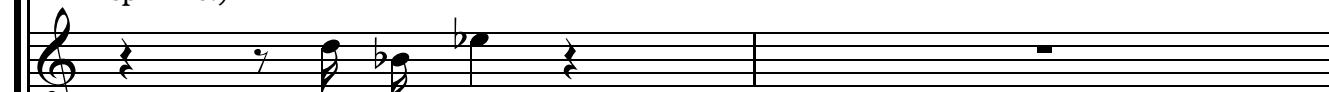
G.  Il Con- te.


M.  (O che pa - u - ra!) Il Con-te Or-lan -do...

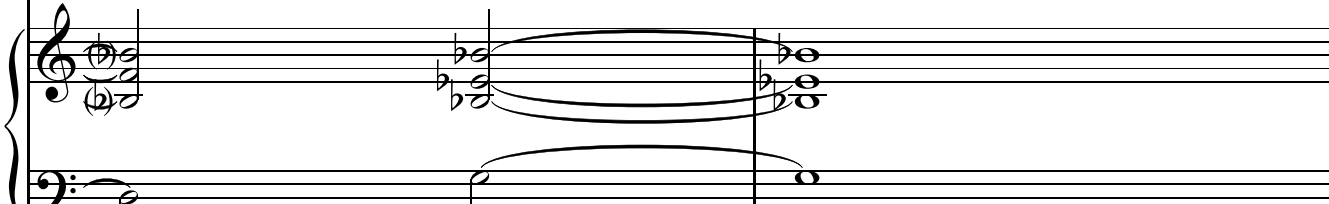


23

C.  spi - ro.)

G.  (Lo-de al Ciel!)

M.  Va in-tor-no er - ran - do: e An-ge - li - ca e Me -



25

M.  do-ro in bar-ba su - a par-lan co - si, par-lan co-si fra lo-ro.



Segue Terzetto

No 18 - FINALE PRIMO

TERZETTO

0 **Andantino**

M. 

Su que - ste pian-te in - ci - si i no-sti no - mi_

Piano **Andantino**

f *p* 


5

M. 


stan - no: an- ch'es-se ap pren - de-ran - no d'a- mo-re a pal - pi -

Pno. 

9

M. 

tar a pal - pi - tar an - ch'es - sa ap pren - de

Pno. 

12

M.

fan - no d'a - mo - re a pal - pi - tar.

Pno.

15 Clarice:

C.

Io so si-gnor mio ca - ro,

Pno.

17

C.

di chi par-lar s'in - ten - de.

Pno.

19

G.

8 Il suo dis-cor-so é chia - ro, ma

Pno.

21

C. *No*

G. *scioc - co ma scioc - co e non m'of - fen - de no,*

Pno. *sf*

23

C. *no non m'of - fen - - de.*

G. *no non m'of - fen - - de.*

M. *An -*

Pno. *sf ff*

25

M. *ge - li - ca e Me - do - - ro, che*

Pno. *p*

27

M. *stan - no a - mo - reg - gian - do...*

Pno.

29

M. *po - ve - ro Con - te Or - lan - do! im -*

Pno.

31

C. *An - ge - li - ca e Me -*

G. *An - ge - li - ca e Me -*

M. *- paz - za per mia fé.*

Pno. *p*

33

C. do - - ro... a - mor di con - trab -

G. do - - ro... a - mor di con - trab -

M. Po - ve - ro Con - te Or - lan - do! im -

Pno.



35

C. ban - do... son co - se che so -

G. ban - do... son co - se che so -

M. paz - za im - paz-za im paz-za per mia fe si si si si im -

Pno.

37

C. gnan - do tu vai co - si fra te son

G. gnan - do tu vai co - sí fra te son

M. paz - za im - paz - za per mia fé po-ve - ro Con-te po-ve-ro

Pno. *p*



40

C. co - se son co - - se che so -

G. co - se son co - - se che so -

M. Con-te po-ve-ro Con-te po-ve-ro Con-te im-paz-za im-paz-za im-paz-za im

Pno.

42

C. gnan - do vai fra te son
G. gnan - do vai fra te son
M. paz - za im-paz-za im paz - za si per mia fé po-ve - ro Con-te po-ve ro
Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 42 and 43. It features four staves: C. (Cello), G. (Guitar), M. (Mandolin), and Pno. (Piano). The C. and G. staves have lyrics 'gnan - do vai fra te son'. The M. staff has lyrics 'paz - za im-paz-za im paz - za si per mia fé po-ve - ro Con-te po-ve ro'. The Pno. staff shows a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.



44

C. co - se son co - - se che so -
G. co - se son co - - se che so -
M. Con te po-ve - ro Con te po-ve-ro Con te im-paz-za im-paz za im-paz za im
Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 and 45. It features four staves: C. (Cello), G. (Guitar), M. (Mandolin), and Pno. (Piano). The C. and G. staves have lyrics 'co - se son co - - se che so -'. The M. staff has lyrics 'Con te po-ve - ro Con te po-ve-ro Con te im-paz-za im-paz za im-paz za im'. The Pno. staff shows a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

46

C. gnan - - do vai fra

G. gnan - - do vai fra

M. paz - za im - paz - za im - paz - za si per mia

Pno.



47

C. te si,

G. te si,

M. fe si po - ve - ro Con - te po - ve - ro

Pno.

48

C. vai fra

G. vai fra

M. Con - te im - paz - za im - paz - za si per mia

Pno.



49

C. te si

G. te si

M. fé si po - ve - ro Con - te po - ve - ro

Pno.

50

C. vai fra te che so -

G. vai fra te che so -

M. Con - te im-paz za im - paz - za si per mia fé im - paz - za im -

Pno. *f*



52

C. gnan - do vai fra te che so - gnan - do vai fra

G. gnan - do vai fra te che so - gnan - do vai fra

M. paz - za per mia fé si im - paz - za per mia

Pno. *ff*

55

C. te.

G. te.

M. fè.

Pno. *p*

SEGUITO DEL FINALE PRIMO

58 **Allegro agitato**

Pno. *ff*

61

Pno. *p*

65

Pno.

69

F. Oh ca - so or - ri - bi-le! Ca - so in - cre

B. Oh ca - so or - ri - bi-le! Ca - so in - cre

Pno.

73

F. di - bi-le! Il Con - te A-sdru - ba-le tut - to per

B. di - bi-le! Il Con - te A-sdru - ba-le tut - to per

Pno.

77

F. dé. Il Con - te A- sdru - ba - le tut - to per

B. dé. Il Con - te A- sdru - ba - le tut - to per

Pno.

81

F. *dé.*

B. *dé.*

C. *Cio -*

G. *Co - me?*

Pno.

85

B. *Guai, se con - sor - te mi fos - se*

C. *é?*

Pno.

89

F. *Per buo - na sor - te non mi ha spo -*

B. *sta - to!*

Pno.

93

F. sa - to! Oh! che di - sor - di - ne! son fuor di

B. Oh! che di - sor - di - ne! son fuor di

Pno.



97

F. me.

B. me.

C. Via su, con

G. Via su, con

Pno.

101

F.  Qui tor - no

B.  Qui tor - no

C.  or - di - ne me - glio spie - ga - te - vi.

G.  or - di - ne me - glio spie - ga - te - vi.

Pno. 

105

F.  su - bi - to...

B.  su - bi - to...

C.  Ma in gra - zia di - te - mi ma in gra - zia

G.  Ma in gra - zia di - te - mi ma in gra - zia

Pno. 

109

F. Va - do ad in

B. Va - do ad in

C. di - te-mi che nuo - va c'é.

G. di - te-mi che nuo - va c'é.

Pno. *cresc.* *f* *pp*



113

F. ten - de-re me - glio il per-ché. Va - do ad in

B. ten - de-re me - glio il per-ché. Va - do ad in

Pno.

117

F. ten - de - re me - glio il per - ché, va - do ad in

B. ten - de - re me - glio il per - ché, va - do ad in

Pno.

121

F. ten - de - re me - glio il per - ché.

B. ten - de - re me - glio il per - ché.

Pno.

125

M. Al - tro che ri - de - re

Pno.

129

M.

Pno.



133

M.
p *sf* *p* *sf*

Pno.



139

M.
p *sf*

Pno.

144

C.  Di que - sta


G.  Di que - sta

M.  scrit - to cent' an - ni fa.

Pno.  *p*

148

C.  fa - vo - la ca - pi - sco po - co.

G.  fa - vo - la ca - pi - sco po - co.

Pno.  *p*

152

Pno. 

156

P.

Musical staff for voice part at measure 156, showing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Non v'é piú ta - vo - la,

Pno.

Piano accompaniment for measures 156-159, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



160

P.

Musical staff for voice part at measure 160, showing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

non v'é piú cuo - co.

M.

Musical staff for voice part at measure 161, showing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Il cre - di - to - re,

Pno.

Piano accompaniment for measures 160-164, including dynamic markings *p* and *sf*.



165

M.

Musical staff for voice part at measure 165, showing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

per far - si o - no - re, al - la sua men - sa c'in - vi - te - rá

Pno.

Piano accompaniment for measures 165-169, including dynamic markings *p* and *sf*.

171

M.

al - la sua men - sa c'in - vi - te - ra.

Pno.



175

C.

Ma la sua pa - tria?...

Pno.



179

G.

La con - di - zio - ne?

Pno.

183

C. Ma d'on - de vie - ne? ma d'on - de vie - ne?

G. Ma d'on - de vie - ne? ma d'on - de vie - ne?

Pno.

187 *a piacere.* **a tempo**

P. Vien dal Giap - po - ne.

M. Voi fa - te sba - glio,

Pno. *colla parte.* **ff**

a tempo

191

P. E-gli e un Tur

M. dal Ca - na - dá, dal Ca - na - dá.

Pno.

196

Full Score

23

P. *che - sco del - la Bret - ta - gna;*

M. *An - zi un Te - de - sco, na - to in Be -*

Pno.

202

C. *Che pez - zi*

G. *Che pez - zi*

M. *va - gna.*

Pno.

206

C. *d'a - si-ni! son piú i spro - po - si - ti, che le pa*

G. *d'a - si-ni! son piú i spro - po - si - ti, che le pa*

Pno.

210

C. ro - le: mi fa - te sto - ma - co per ve - ri -

G. ro - le: mi fa - te sto - ma - co per ve - ri -

Pno.

214

C. tá: mi fa - te sto - ma - co per ve - ri -

G. - tá: mi fa - te sto - ma - co per ve - ri -

Pno.

218

C. tá.

G. tá.

Pno. *f* *ff*

221

P. *f*

A me? a me? co - spet - to!

Pno.

225

M. *f*

A me? a me? per

Pno.

229

P.

Per vo - stra col - pa sof - fro u - no smac - co per vo - stra

M.

bac - co! Per vo - stra col - pa sof - fro u - no smac - co

Pno.

p

235

P. *col - pa sof - fro u-no smac - co. So quel che*

M. *sof - fro u-no smac - co si.*

Pno. *f*

239

P. *di - co. Co - spet - to!*

M. *Non so - no un ca - vo - lo. Per*

Pno.

243

F. *Ec - -*

P. *Co - spet - to!*

M. *bac - co! Per bac - - co!*

Pno. *pp*

248

F. *co l'a - mi - - co; ec - -*

B. *Ec - - co l'a - mi - -*

Pno. *cresc. f*

252

F. *co l'a - mi - - co; non*

B. *- - - - - co non*

Pno. *smorz: p pp*

256

F. *fa - te stre - - pi - to non*

B. *fa - te stre - - pi - to non*

Pno. *p pp*

260

F. fa - te stre - pi - to o

B. fa - te stre - pi - to o

P. Chi pren - da e - qui -

M. Chi pren - da e - qui -

Pno. *pp stacc.* *ppp*

264

F. tut - ti al dia - - - vo - - - lo

B. tut - ti al dia - - - vo - - - lo

P. vo - co or - - - - -

M. vo - co or

Pno.

267

F. ci man - - de - rá.

B. ci man - - de - rá.

P. - si ve - - - - drá.

M. si ve - - - - drá.

Pno.

No 20 - SESTETTO DEL FINALE PRIMO

270

Pno.

274

Pno.

278

Pno.

30

Full Score

281

Pno.



285

Pno.



289

C.

Lui star con - ta, io star mer - can - ta, ti star fur - ba, e lui bir

Pno.



293

C.

ban - ta; ti star fur - ba, e lui bir-ban - ta:

Pno.

296 *sotto voce*

F. Di - ce be - ne. Di - ce be - ne.

B. *sotto voce*
Di - ce be - ne. Di - ce be - ne.

P. *sotto voce*
Di - ce be - ne. Di - ce be - ne.

M. *sotto voce*
Di - ce be - ne. Di - ce be - ne.

Pno. *p*

300

C. (Oh che ca - na - glia!) Qui star va - glia

P. Sei mi

Pno. *tr*

304

F. Ba-gat - tel-la!

B. Ba-gat - tel-la!

C. (Che bric-co-ni!) Se tro - va - ra con - tro

P. lio - ni!

M. Ba-gat - tel-la!

Pno.



307

C. va - glia, mi far ve - la per Mo - re - a.

Pno.

310

F.

Pno.

Non tro - va - ra non tro-

313

C.

F.

Pno.

Sca-mo - ne - a tua pa-tro-na re - ste - rá sca-mo-ne - a sca-mo
va - ra.

316

C.

M.

Pno.

ne - a. Mi man-gia-ra mol-ta
Par-la pro-prio in lin-gua e - tru - sca.

319

C. *cru-sca.* Bac - ca - lá. Tam-bel-lo - ni Kai-ma

M. Si co - no - sce.

Pno.



323

F. (Non in-

B. (Non in-

C. cac-chi tam-bel-lo - ni Kai-ma - cac-chi.

P. (Non in-

M. (Co-sa di - ce?)

Pno.

p

326

F. ten- do.)

B. ten- do.)

C. Bac - ca - lá. Bac - ca -

P. ten- do.)

M. Mil-le gra-zie mil-le gra-zie. Mil-le gra-zie.

F. (Li can-zo - na co-me va.)

Pno. *tr tr tr tr*



330

C. lá. Non a - pri - ra piu por - to - na o tua

Pno.

36 F. *p* (Che vuol dir que sta can - zo - na? che vuol dir que sta can

B. *p* (Che vuol dir que sta can - zo - na? che vuol dir que sta can

C. te - sta an dar per - do - na.

P. *p* (Che vuol dir que sta can

M. *p* (Che vuol dir que sta can - zo - na? che vuol dir que sta can

Pno. *p*

336 F. *f* *p* *p* zo - na? A - da gio un po'. E le mie

B. *f* *p* *p* zo - na? A - da gio un po'. E le mie

C. Se - que - stra - ra... Si - gil - la ra...

P. *f* *p* zo - na?) A - da - gio un po'.

M. *f* *p* zo - na?) A - da - gio un po'.

Pno. *f* *p*

F. *co - se?*

B. *co - se?*

C. *Si - gil - la ra. Si gil*

P. *Imieidram - mi?*

M. *E i ma - no - scrit - ti? Le mie pro - se?*

Pno.

342

F. *In quan - to a no - i... Oh que - sto*

B. *In quan - to a no - i... Oh que - sto*

C. *la - ra. Si - gil - la - ra.*

P. *In quan - to a no - i... Oh que - sto*

M. *In quan - to a no - i... Oh que - sto*

Pno.

345

F. no! Oh que-sto no!

B. no! Oh que-sto no!

C. Si - gil - la - ra. Si - gil - la - ra.

P. no! Oh que-sto no!

M. no! Oh que-sto no!

F. Ub - bi - di - ró.


Pno. *p*

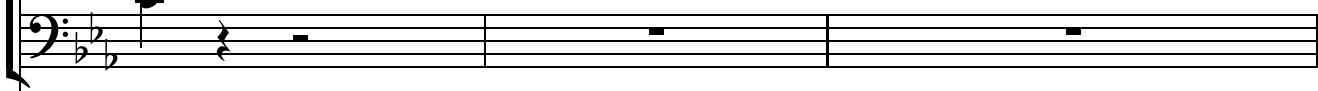
348

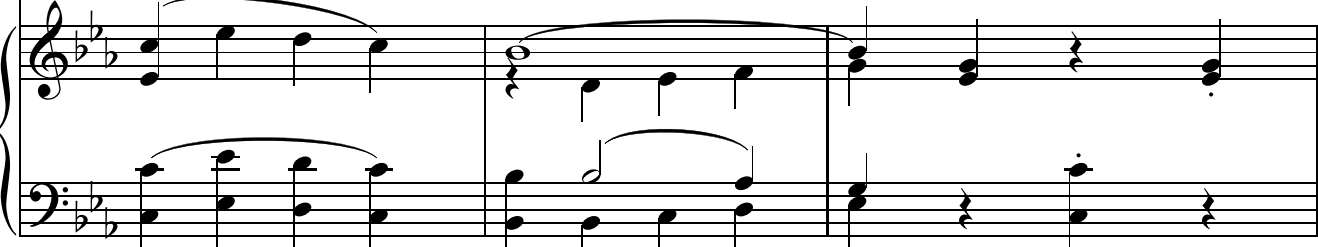
M. Mi far cri - ti - ca gior - na - la che a - ver fa - ma in o - gni lo - co né il po - te - ra ri - tar

Pno. *p*

351

C. 

M. 

Pno. 



354

F. 

B. 

C. 

P. 

M. 

F. 

Pno. 

357

F. *i - o; ma co-spet-to! quel ch'è mi-o lo do-ve-te ri-spet-tar;*

B. *con-te boc ca na so e che so i- o;*

C. *Quan-ti sta-ra a mo-do*

P. *con-te boc ca na - so che so i- o;*

M. *con-te boc ca na - so che so i- o;*

F. *cor per-ver - so e ri-o*

Pno.

F. ma co-spet-to! quel ch'é mi - o lo do-ve - te ri - spet

B. ma co-spet-to! quel ch'é mi - o lo do-ve - te ri - spet

C. mi - - - o mi vo-le - ra si - gil - lar

P. ma co-spet-to! quel ch'é mi - o lo do-ve - te ri - spet

M. ma co-spet-to! quel ch'é mi - o lo do-ve - te ri - spet

F. piú non v'é da du - bi -

Pno.

363

p

F.

Musical staff for Soprano (F.) in treble clef, showing a melodic line with a long note on 'ma'.

tar;

ma_____

B.

Musical staff for Alto (B.) in treble clef, showing a melodic line with a long note on 'ma,'.

tar;

p

ma,

C.

Musical staff for Tenor (C.) in bass clef, showing a melodic line with lyrics 'quan-ti sta-ra a mo do mi-o mi vo-le-ra si-gil-lar si-gil-'.

— quan-ti sta-ra a mo do mi-o mi vo-le-ra si-gil-lar

si-gil-

P.

Musical staff for Bass (P.) in bass clef, showing a melodic line with lyrics 'tar; si-gil-la - te pu-re al'.

tar;

si-gil-la - te pu-re al

M.

Musical staff for Contralto (M.) in bass clef, showing a melodic line with lyrics 'tar. ma co-spet-to!'.

tar.

ma co-spet-to!

F.

Musical staff for Bass (F.) in bass clef, showing a melodic line with lyrics 'tar piú'.

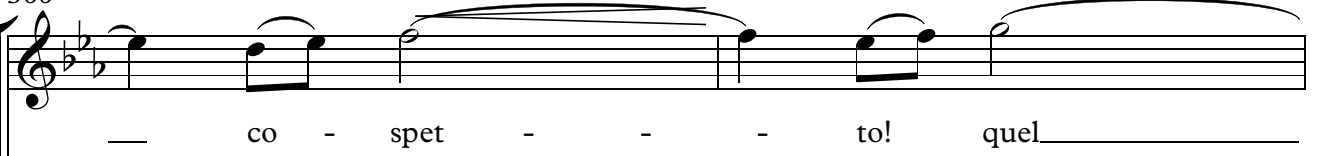
tar

piú

Pno.

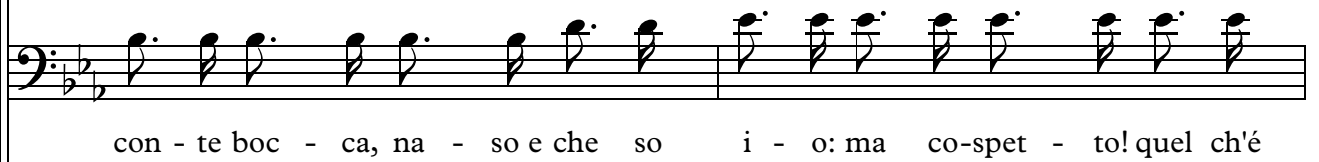
Piano accompaniment (Pno.) in grand staff, showing a complex rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *p*, and trills (*tr*).

366


F. 


B. 

C. 

P. 

M. 

F. 

Pno. 

368

F. *ch'è mi - o lo do - ve - te, lo do -*

B. *to! quel ch'è mi - o lo do - ve - te, lo do*

C. *le - ra, mi vo - le - ra, mi vo -*

P. *mi - o ma co - spet - to! quel ch'è mi - o ma co - spet - to! quel ch'è*

M. *lo do - ve - te lo do - ve - te lo do - ve - te lo do -*

F. *da du - - - -*

Pno. *tr. f*

370

F. 

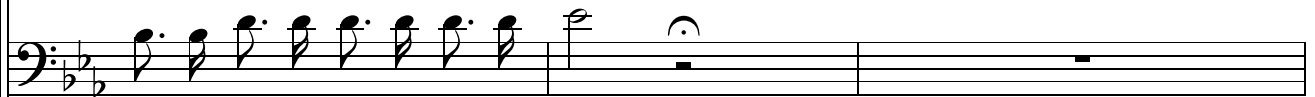
ve - te, lo do-ve - te ri-spet - tar

B. 

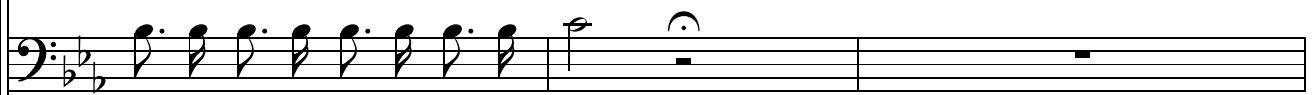
ve - te, lo do-ve - te ri-spet - tar

C. 

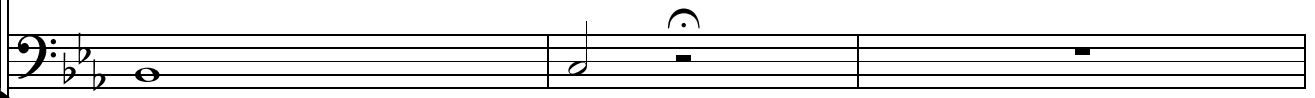
le - ra si - gil - lar. (Che bric - co- ni!)Quan ti sta-ra a mo-do

P. 

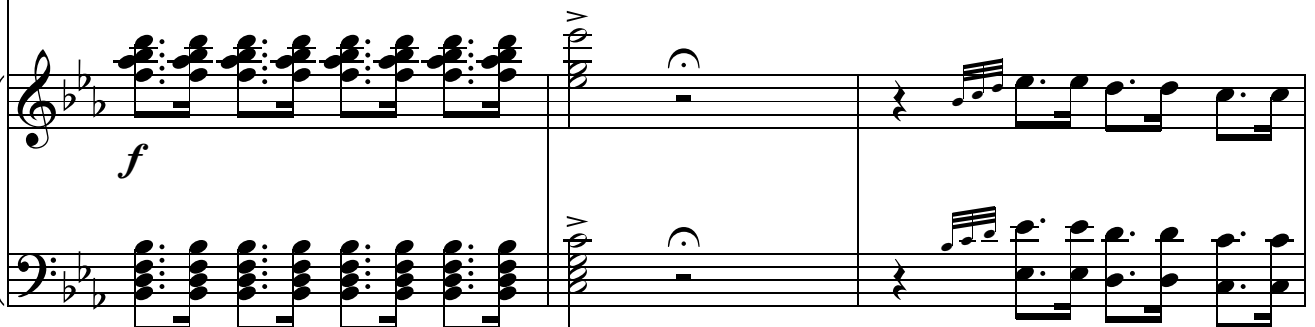
mi - o lo do-ve - te ri-spet - tar

M. 

ve - te, lo do-ve - te ri-spet - tar

F. 

bi - - - tar

Pno. 

373

pp

F. ma co - spet -

B. ma co - - -

C. mi - o mi vo - le - ra si - gil - lar si - gil - la - ra si - gil -

P. *pp* si - gil - la - te pur al con te boc - ca na - so e che so
pp

M. ma co - spet - to! quelch'è mi - o

F. piú non

Pno. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

376

F. - to! quel _____ ch'è mi-o lo do-ve-te lo do

B. spet - - to! quel _____ ch'è mi-o lo do-ve-te lo do

C. la - ra mi vo - le - ra mi vo - le - ra mi vo -

P. i - o, ma co spet - to! chel ch'è mi - o ma co spet - to! quel ch'è mi - o lo do - ve - te lo do

M. lo do - ve - te lo do - ve - te lo do - ve - te lo do - ve - te lo do

F. v'è da du - -

Pno.

379

F. *ve - te lo do - ve - te ri - spet - tar*

B. *ve - te lo do - ve - te ri - spet - tar*

C. *le - ra si - gil - lar quan - ti sta - ra a mo - do mi - o quan - ti sta - ra a mo - do*

P. *ve - te lo do - ve - te ri - spet - tar*

M. *ve - te lo do - ve - te ri - spet - tar*

F. *bi - - - tar*

Pno. *f*

382

F. *p*
lo do - ve-te ri-spet - tar

B. *p*
lo do - ve-te ri-spet - tar

C.
mi-o mi vo - le-ra si-gil - lar quan-ti sta-ra a mo-do mi-o quan-ti sta-ra a mo-do

P. *pp*
lo do - ve-te ri-spet - tar

M. *pp*
lo do - ve-te ri-spet - tar

F.
piú non v'é da du-bi - tar

Pno. *pp*

386

F. lo do - ve-te ri-spet - tar lo do-ve-te ri-spet - tar, lo do-ve-te ri-spet

B. lo do - ve-te ri-spet tar lo do-ve-te ri-spet - tar, lo do-ve-te ri-spet

C. mi-o mi vo - le-ra si - gil - lar mi vo - le-ra si - gil - lar si mi vo - le-ra si - gil-

P. lo do - ve-te ri-spet - tar lo do-ve-te ri-spet - tar lo do-ve-te ri-spet

M. lo do - ve-te ri-spet - tar lo do-ve-te ri-spet - tar, lo do-ve-te ri-spet

F. piú non v'é da du-bi - tar no non v'é da du-bi - tar no non v'é da du-bi -

Pno. *f*

390

F.

tar, lo do-ve - te ri-spet - tar.

B.

tar, lo do-ve - te ri-spet - tar.

C.

lar si mi vo - le - ra si - gil - lar.

P.

tar lo do-ve - te ri-spet - tar.

M.

tar, lo do-ve - te ri spet - tar.

F.

tar no non v'é da du - bi - tar.

Pno.

393

396 *morendo.*

399 **Andantino**

Pno. *p*

403

Pno. *dolce.*

406

Pno.

409

Pno. *f*

412

C.

Non ser-ve a vil _____ po - li - ti - ca chi van - ta un cor fe -

Pno.


416

C. 

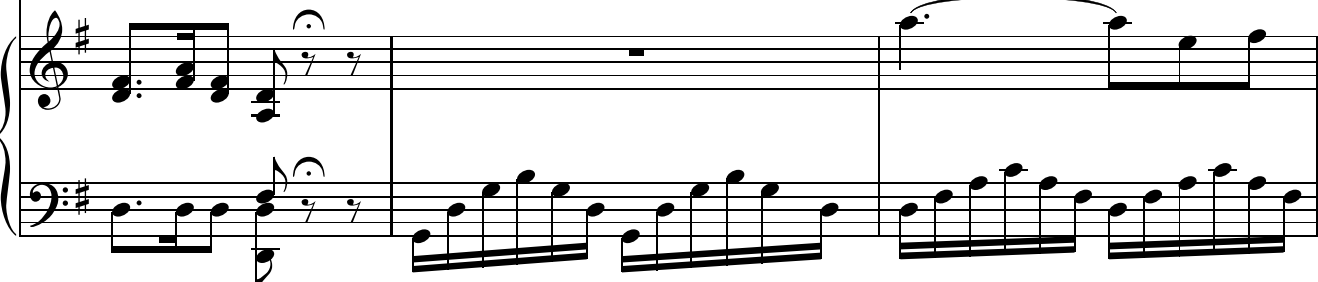
- de - le; quan-do la sor - te e cri-ti-ca l'o - nor l'o- nor non vol-ta

Pno. 


420

C. 

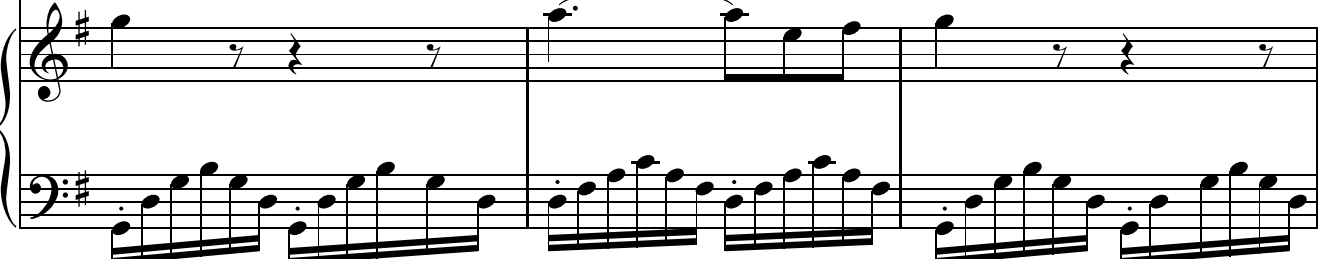
ve-le ep - poi ne - sun mi di - ce,

Pno. 

423

C. 

ch'el-la non puó can giar ep - poi ne - sun mi

Pno. 


426

C. 

di - ce ch'el - la non puó non puó can -

Pno. 

428

C. 
 giar, ne-sun mi di - ce ne-sun mi di - ce ch'el-la non puo non puó can-

Pno. 

430

C. 
 giar nesun mi di - ce ne - sun mi di - ce ch'el-la non puó non puó can

Pno. 

432

C. 
 giar ——— ch'el - la non puó non puó can - giar.

C. 
 La -

Pno. 
dolce

435

C.  scia - te un in - fe - li - ce, vi - ci - no a nau - fra -

Pno. 

||

438

G.  Al - - la vir - tú non li - ce gli op

C.  gar.

Pno. 

||

441

G.  pres - si ab-ban - do - nar Del pa - ra - gon la

Pno.  *pp*

444

G.  pie - tra so - no i con tra - ri e - ven - ti, del

C.  Del

Pno. 

447

G.  pa - ra - gon la pie - tra so - no i con - tra - ri e -

C.  pa - ra - gon la pie - tra s - no i con - tra - ri e -

Pno. 

450

C.  Del pa - ra - gon la pie - tra so - no i con - tra - ri e -

G.  ven - ti: nei gior - ni piú ri - den - ti piú

C.  ven - ti: nei gior - ni piú ri - den - ti piú

Pno. 

453

C. *tr*
ven - ti nei gior - ni piú ri -

G.
8 dub - bia é l'a - mi - stá,

C.
dub - bia é l'a - mi - stá,

Pno.

456

C.
den - ti piú dub - bia é l'a - mi -

Pno.

458

C.
sta nei piú ri - den - ti ri - den ti gior - ni piú dub - bia dub - bia é l'a - mi -

G.
8 Nei piú ri - den - ti ri - den ti gior - ni piú dub - bia dub - bia é l'a - mi -

C.
Nei piú ri - den - ti gior - -

Pno. *cresc.*

460

C. sta nei piú ri - den - ti ri - den - ti gior-ni piú dub - bia dub-bia é l'a-mi

G. sta nei piú ri - den - ti ri - den - ti gior-ni piú dub - bia dub-bia é l'a-mi

C. ni é dub - bia é dub - bia l'a - mi -

Pno.



462

C. stá piú dub - bia dub - bia é l'a - mi - sta piú dub - bia

G. stá piú dub - bia dub - bia é l'a - mi - sta piú dub - bia

C. stá piú dub - bia dub-bia dub - bia dub-bia é l'a-mi - stá piú dub - bia

Pno. *cresc:* *sf* *p* *pp* *cresc:*

tr

466

C. *trm*
dub - bia é l'a - mi - stá l'a - mi -

G. *trm*
dub - bia é l'a - mi - stá l'a - mi -

C.
dub - bia no piú dub - bia e l'a - mi - stá l'a - mi -

Pno. *sf* *p*

469

C.
stá l'a - mi - stá.

G.
stá l'a - mi - stá.

C.
stá l'a - mi - stá.

Pno.

472 **Allegro** No 21 - SEGUITO DEL FINALE PRIMO

Pno. *f* *pp* *p*

60

Full Score

476

Pno.

480

Pno.

484

Pno.

488

F.

B.

P.

M.

Pno.

p

Mar-che - si - na... Mi con

Con-tes - si - na... A

A

A

491

F.  so - lo e a voi mi pro - stro: o-ra il con - te

B.  voi mi pro - stro: é tut-to

P.  voi mi pro - stro:

M.  voi mi pro - stro:

Pno. 



494

F.  o-ra il con - te é tut - to vo - stro.

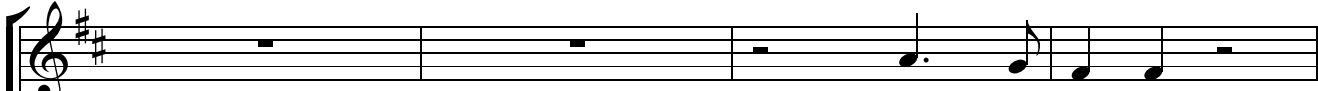
B.  vo - stro é tut - to vo - stro.

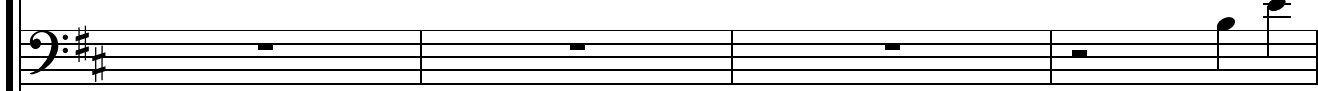
P.  é tut - to vo - stro.

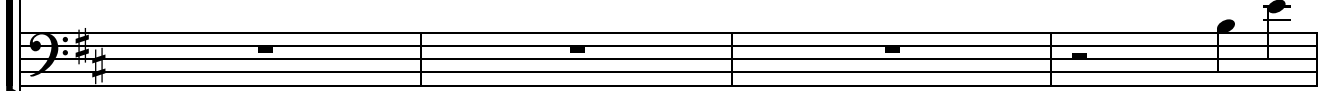
M.  tut-to tut-to tut-to vo-stro tut-to tut-to tut-to vo - stro.

Pno. 

497

C. 

P. 

M. 

Pno. 



501

G. 

C. 

P. 

M. 

Pno. 

506

C. *Can - zo - na - tel!*

C. *flem- ma.)*

P. *Che for -*

M. *Che for -*

Pno.

Detailed description: This system contains measures 506 to 510. It features five staves: two vocal staves (C. and C.), two piano staves (P. and M.), and a grand piano staff (Pno.). The vocal parts have lyrics: 'Can - zo - na - tel!' (C.), 'flem- ma.)' (C.), 'Che for -' (P.), and 'Che for -' (M.). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



510

C. *So-no in bal - lo: so-no in*


P. *tu - na!*

M. *tu - na!*

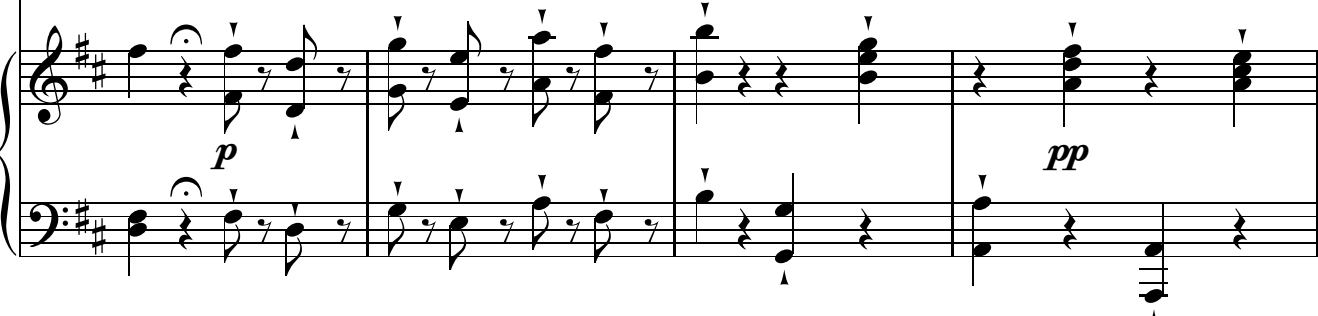
Pno.

Detailed description: This system contains measures 510 to 514. It features five staves: two vocal staves (C. and C.), two piano staves (P. and M.), and a grand piano staff (Pno.). The vocal parts have lyrics: 'So-no in bal - lo: so-no in' (C.), 'tu - na!' (C.), and 'tu - na!' (M.). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

514

C. 

bal-lo, be- ne o mal si bal - le - rá be - ne o mal si bal - le -

Pno. 

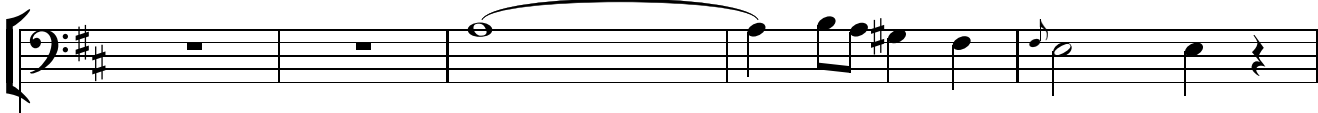
518

C. 

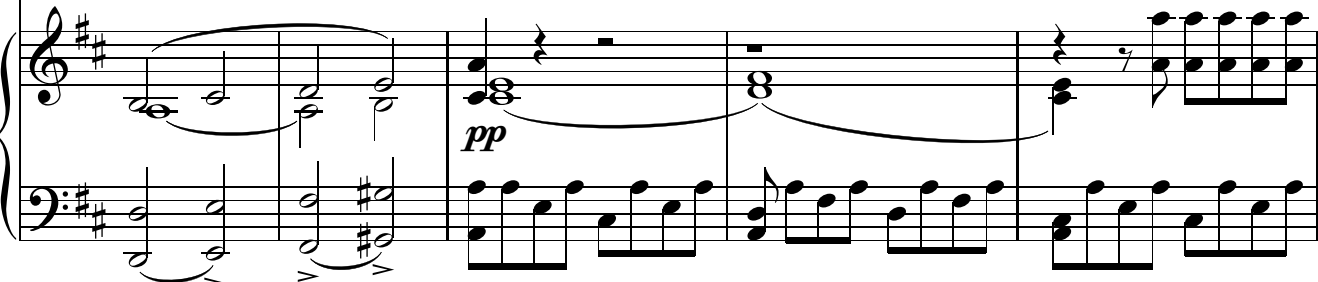
-rá si be - ne o mal si bal - le - rá.

Pno. 

522

C. 

Ca - - - ri a - mi - ci,

Pno. 

527

C. 

or che il de - sti - no mi pri - vó d'o-gni so-stan - za,

Pno. 

531

C.

qual voi da - te

Pno.

535

C.

qual voi da - te a me spe - ran - za

Pno. *pp*

539

C.

di soc - cor - so e di fa - vor?

Pno.

543

P.

M.

U-na

Un ar - ti - co-lo sul fo - glio.

Pno.

F. 
Non sa - pre - i...

B. 
Non sa - pre - i...

P. 
fle - bi - le e - le - gi - a,

Pno. 

C. 
La mia man, l'en

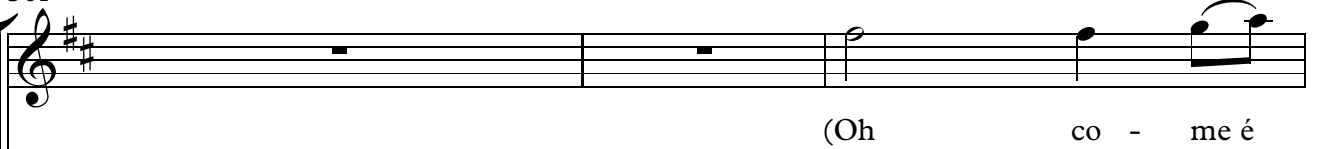
G. 
La ca - sa mi - a.

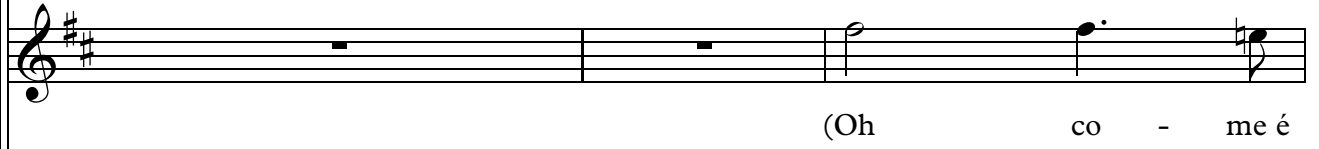
Pno. 

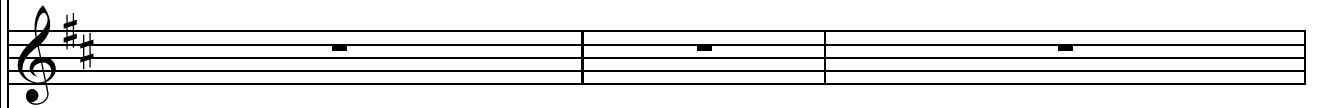
C. 
tra - ta l'en - tra - ta e il cor.

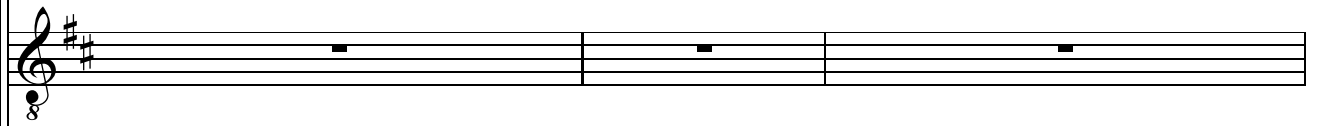
Pno. 

561

F. 

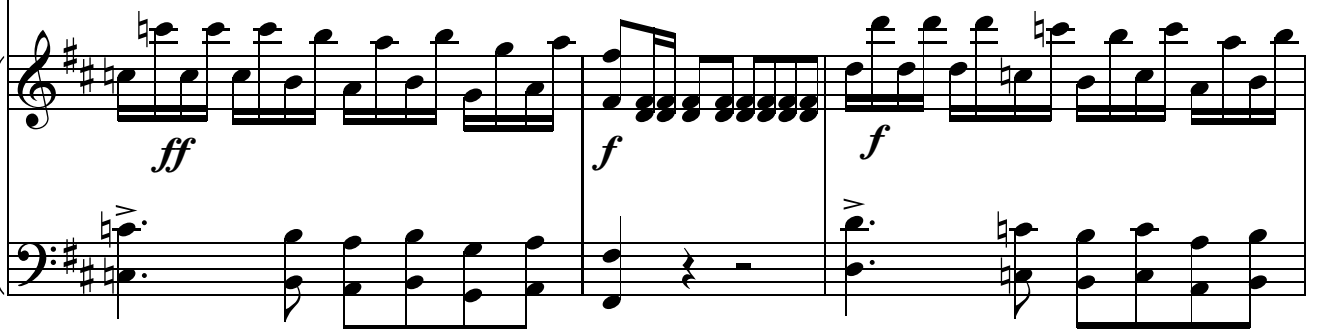
B. 

C. 

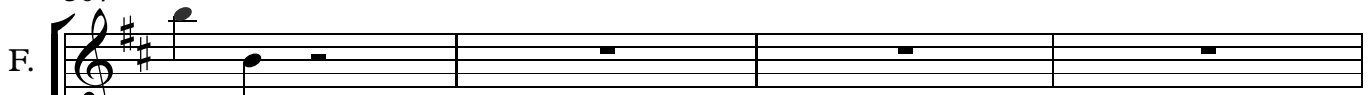
G. 

P. 

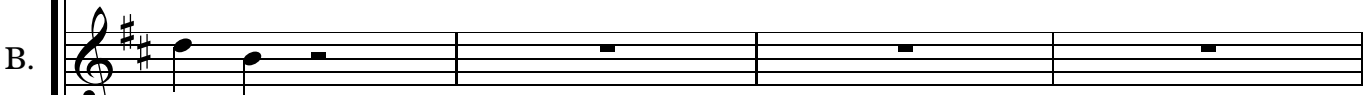
M. 

Pno. 

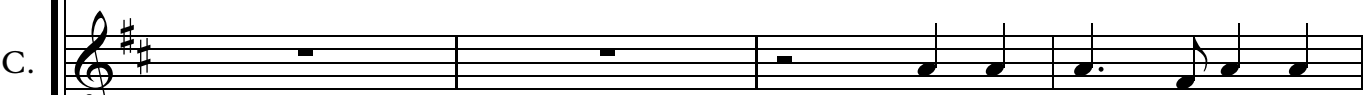
564

F. 

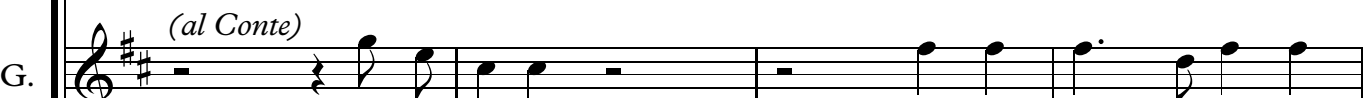
brut- to!)

B. 

brut- to!)

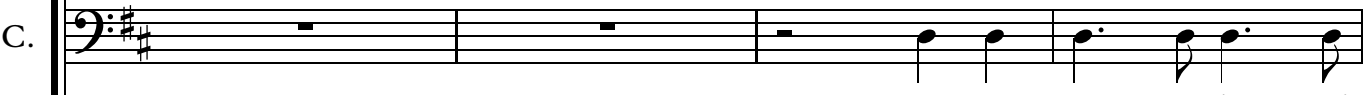
C. 

Do - ve re - gna la mi -

G. *(al Conte)* 

(Os-ser - va- te.)

Do - ve re - gna la mi -

C. 

Do - ve re - gna la mi

P. 

scap- pa.)

(E co-sa se - ria.)

M. 

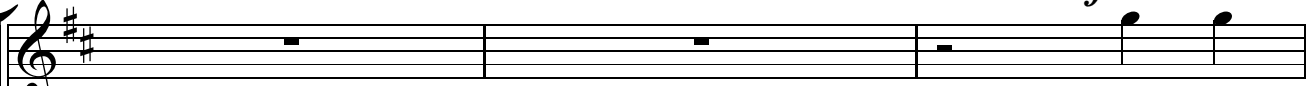
scap- pa.)

(E co-sa se - ria.)

Pno. 

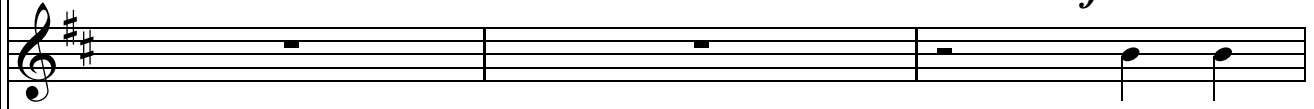
568

f

F. 

Me - glio as -

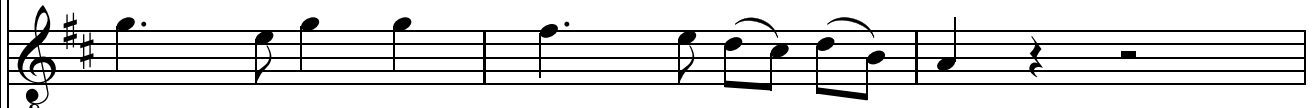
f

B. 

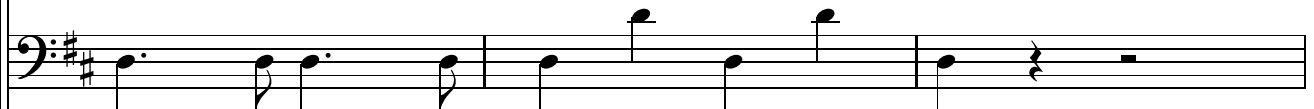
Me - glio as -

C. 

se - ria tut - to é no - ja e tut - to e or - ror.

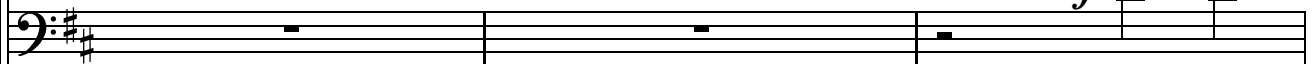
G. 

se - ria tut - to é no - ja e tut - to e or - ror.

C. 

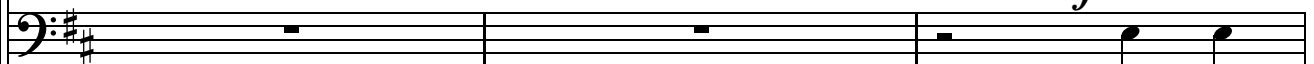
se - ria tut - to é no - ja e tut - to é or - ror.

f

P. 

Me - glio as -

f

M. 

Me - glio as -

Pno. 

571

F.

sai nel-la mi - se - ria si di - stin-gue un sec - ca - tor si di-

B.

sai nel-la mi - se - ria si di - stin-gue un sec - ca - tor si di-

C.

Do - ve

G.

Do - ve

C.

Do - ve

P.

sai nel-la mi - se - ria si di - stin-gue un sec - ca - tor si di-

M.

sai nel-la mi - se - ria si di - stin-gue un sec - ca - tor si di-

Pno.

p

F. 
 stin - gue un sec - ca - tor si di - stin - gue un sec - ca - tor.

B. 
 stin - gue un sec - ca - tor si di - stin - gue un sec - ca - tor.

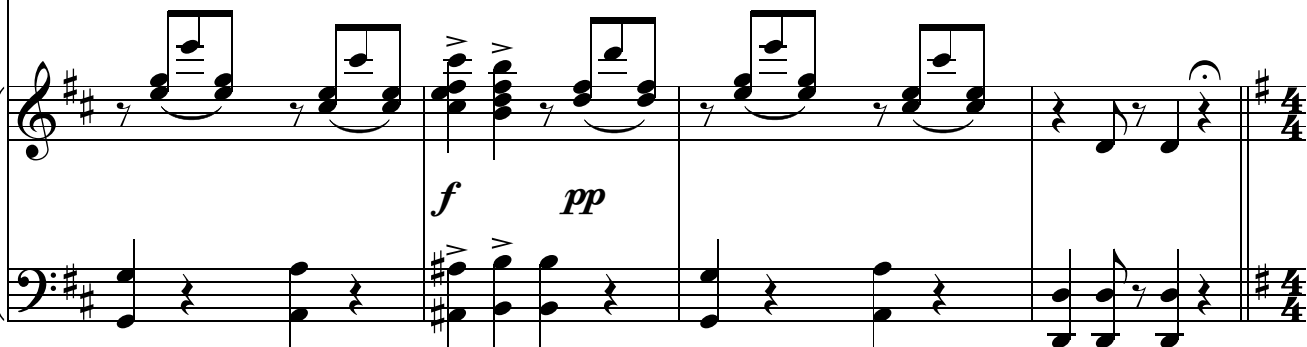
C. 
 re - gna la mi - se-ria tut - to é no - ja e tut - to e or -ror.

G. 
 re - gna la mi - se-ria tut - to é no - ja e tut - to e or -ror.

C. 
 re - gna la mi - se-ria tut - to é no - ja e tut - to e or -ror.

P. 
 stin - gue un sec - ca - tor_ si di - stin - gue un sec - ca - tor.

M. 
 stin - gue un sec - ca - tor si di - stin - gue un sec - ca - tor.

Pno. 
f *pp*

Full Score
No 23 - STRETTA DEL FINALE PRIMO

579 **Allegro mosso**

Coro

Vi - va! vi - va!

Vi - va! vi - va!

Pno.

f

584

Coro

vi - va! vi - va! vi - va!

vi - va! vi - va! vi - va!

Pno.

p

pp

587

F.

Pno.

591

F. *In un can - to - ne d'un ar - ma - dio ab - ban - do - na - to,*

Pno. *p*

595

C. *L'hai tro - va - to; il con - tro*

F. *fra fra la pol - ve... L'ho tro - va - to...*

Pno.

599

C. *va - glia? Uh! be - ne -*

Coro *Leg - ga, leg - ga, leg - ga,*

Leg - ga, leg - ga, leg - ga

Pno. *f*

603

F. Oh che di-

B. Oh che di-

C. Oh che gio - ja!

G. Oh che gio - ja!

C. det - to!

P. Oh che di-

M. Oh che di-

Coro leg - ga.

leg - ga.

Pno. *p*

F. let - to!

B. let - to!

C. (Co - me cam - bia - no d'a -

G. (Co - me cam - bia - no d'a -

P. let - to!

M. let - to!

Pno.

Detailed description: This is a musical score for a full choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves. The vocal parts are Soprano (F.), Alto (B.), Contralto (C.), Tenor (G.), Bass (P.), and Male Bass (M.). The piano part (Pno.) is at the bottom. The lyrics are 'let - to!' for the vocal parts and '(Co - me cam - bia - no d'a -' for the Contralto and Tenor parts. The piano part features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and slurs.

611

F. 

B. 

C. 

G. 

Pno. 

Il mi - o cor l'a - vea pre -
Il mi - o cor l'a - vea pre -

615

F. 

B. 

C. 

Pno. 

In mo - men - ti si fe

619

C. 

Pno. 

li - ci... ah! ch'io man- co...

623

C. 
ah! do - ve so - no?...

P. 
Fra le

M. 
Fra le

Pno. 



627

F. 
Po - ve

B. 
Po - ve

P. 
brac - cia de - gli a - mi - ci.

M. 
brac - cia de - gli a - mi - ci.

Pno. 

631

F. *ri - no!*

B. *ri - no!*

C. *Eh, an-da - te lá. An - da - te*

G. *Eh, an-da - te lá. An - da - te*

Pno. *ff*

635

C. *lá. An - da - te lá.*

G. *lá. An - da - te lá.*

Pno.

638

Pno.

The score consists of ten staves. The top seven staves are for voices: Soprano (F.), Alto (B.), Contralto (C.), Tenor (G.), Bass (C.), Bass (P.), and Bass (M.). The eighth and ninth staves are for the Coro (Chorus), with Treble and Bass clefs. The bottom two staves are for the Piano (Pno.). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is **Mosso**. The dynamic marking *pp* is present in the piano part. The lyrics are: "Qual chi dor - me e in so - gno". The vocal parts feature long notes with ties and slurs, indicating a slow, sustained performance. The piano part features a steady accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble.

645

F. dor - me, e in so - - - gno

B. dor - me, e in so - - - gno

C. dor - me, e in so - - - gno

G. dor - me, e in so - - - gno

C. dor - me, e in so - - - gno

P. cre - de, qual chi dor - me e in so - gno

M. cre - de, qual chi dor - me e in so - gno

F. dor - me, e in so - gno

Coro
dor - me, e in so - gno

Pno.

F. cre - de di ve -

B. cre - de di ve -

C. cre - de di ve -

G. cre - de di ve -

C. cre - de si ve -

P. cre - de di ve - der quel che non

M. cre - de di ve - der quel che non

F. cre - de di ve -

Coro
cre - de di ve -

Pno. *pp*

F. 

ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

B. 

ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

C. 

ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

G. 

ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

C. 

ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

P. 

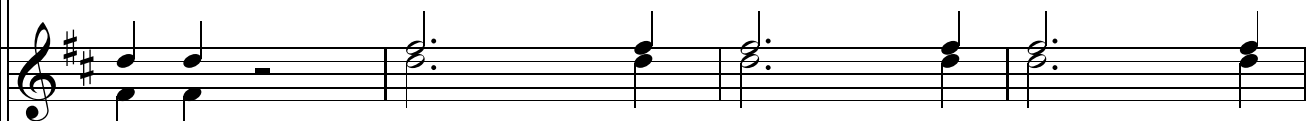
ve - de se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

M. 

ve - de se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov

F. 

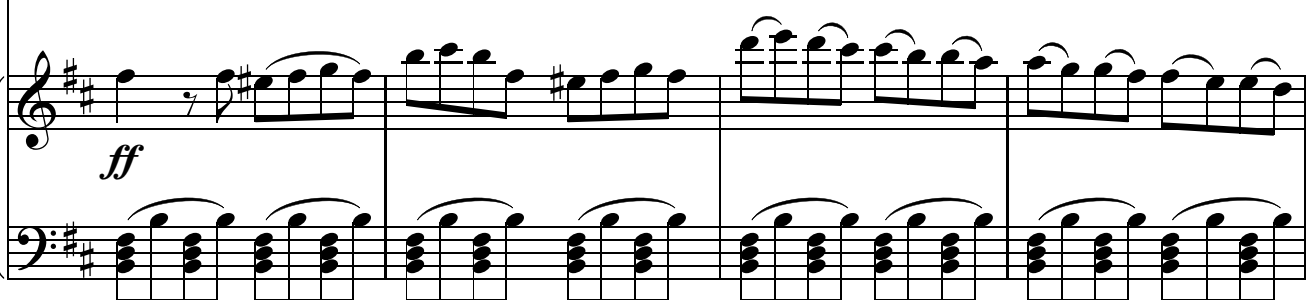
ve - de, se u - no stre - pi-to im - prov - vi - so se u - no stre - pi-to im-prov -

Coro 

ve - de, *f* se u - no stre - pi - to im - prov -



ve - de se u - no stre - pi - to im - prov -

Pno. 

661

F. *vi - - so tron - - ca il*

B. *vi - - so tron - - ca il*

C. *vi - - so tron - - ca il*

G. *vi - - so tron - - ca il*

C. *vi - - so tron - - ca il*

P. *vi - so tron - ca tron - ca tron - ca il*

M. *vi - so tron - ca tron - ca tron - ca il*

F. *vi - so se u - no stre - pi - to im - prov - vi - so tron - ca tron - ca tron - ca il*

Coro *vi - - - - so*

vi - - - - so

Pno. *smorz. a poco a poco*


p

F. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le

B. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le

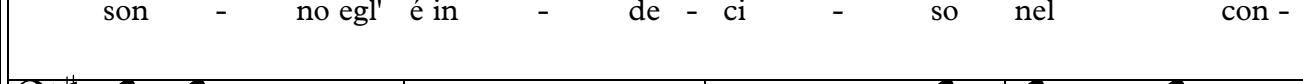
C. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le


G. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le


C. 
 son - no, egl' é in - de - ci - so nel con - tra - sto del - le

P. 
 son - no egl' é in - de - ci - so nel con -

M. 
 son - no egl' é in - de - ci - so nel con -

F. 
 son - no, egl' é in - de -

Coro 
 egl' é in - de -

Coro 
 egl' é in - de -

Coro 
 egl' é in - de -

Pno. 
pp

669

F. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

B. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

C. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

G. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

C. ve - re nel con - tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

P. tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

M. tra - sto del - le ve - re col-le im - ma - gi - ni pri -

F. ci - so egl' é in - de -

Coro
 ci - so egl' é in - de -

Pno.

673

F. mie-re fa la cal-ma e la tem - pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar

B. mie-re fa la cal-ma e la tem - pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar

C. mie-re fa la cal-ma e la tem - pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar

G. mie - re... fra la cal-ma e la tem - pe-sta

C. mie - re... fra la cal-ma e la tem - pe-sta

P. mie - - re fra la cal - - me e

M. mie - - re fra la cal - - me e

F. ci - so... fra la cal-ma e la tem - pe-sta

Coro ci - so...

Pno.

676

F. re- sta... fra la cal- ma e la tem - pe- sta

B. re- sta... fra la cal- ma e la tem - pe- sta

C. re- sta... fra la cal- ma e la tem - pe- sta

G. cor- re vo- la e poi s'ar - re- sta... fra la cal- ma e la tem

C. cor- re vo- la e poi s'ar - re- sta... fra la cal- ma e la tem

P. la tem - pe - - sta cor - - re,

M. la tem - pe - - sta cor - - re,

F. cor- re vo- la e poi s'ar - re- sta... fra la cal- ma e la tem

Coro
 fra la cal - ma
 fra la cal - ma

Pno. *pp* *cresc.*

679

F. cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta... fra la cal-ma e la tem

B. cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta... fra la cal-ma e la tem

C. cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta... fra la cal-ma e la tem

G. pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta...

C. pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta...

P. vo - la e poi s'ar - re - - sta...

M. vo - la e poi s'ar - re - - sta...

F. pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re- sta...

Coro e la tem - pe - sta

e la tem - pe - sta

Pno. *a poco a poco* *cresc:*

682

F. pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re-sta

B. pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re-sta

C. pe-sta cor-re vo-la e poi s'ar - re-sta

G. fra la cal-ma e la tem - pe-sta fra la cal-ma e la tem

C. fra la cal-ma e la tem - pe-sta fra la cal-ma e la tem

P. cor - - re, vo - - la e poi s'ar -

M. cor - - re, vo - - la e poi s'ar -

F. fra la cal-ma e la tem - pe-sta fra la cal-ma e la tem

Coro

Pno.

685

f

F.

tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in-

B.

tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in-

C.

tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in-

G.

pe - sta tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in-

C.

pe - sta tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in -

P.

re - - sta tal son io col

M.

re - - sta tal son io col

F.

pe - sta tal son io col mio cer - vel - lo fra l'in -

Coro

ff tal son io col

tal son io col

ff

688

F. cu - di-ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar

B. cu - di-ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar

C. cu - di-ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar

G. cu - di-ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar

C. - cu - di - ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di - ne e il mar -

P. mio cer - vel - - lo fra l'in -

M. mio cer - vel - - lo fra l'in -

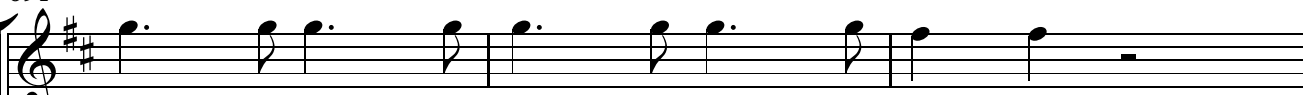
F. - cu - di - ne e il mar - tel - lo fra l'in - cu - di - ne e il mar -

Coro


mio cer - vel - lo fra l'in -

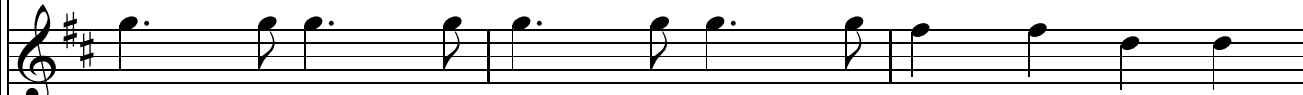
mio cer - vel - lo fra l'in -

Pno.

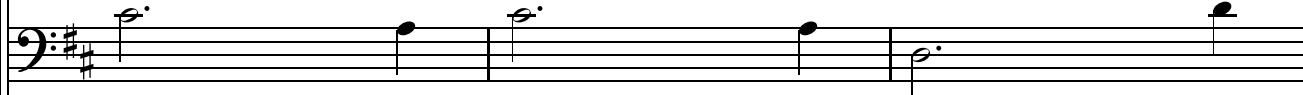
F.  tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo

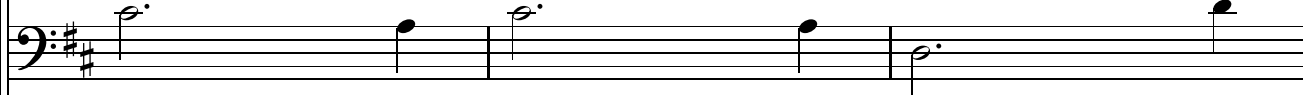
B.  tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo

C.  tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo sba - lor -

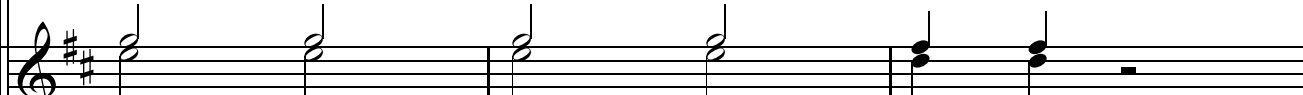
G.  tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo sba - lor -

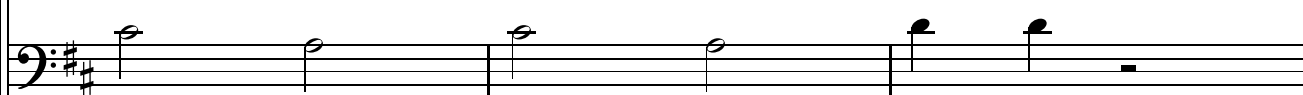
C.  -tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo tal son

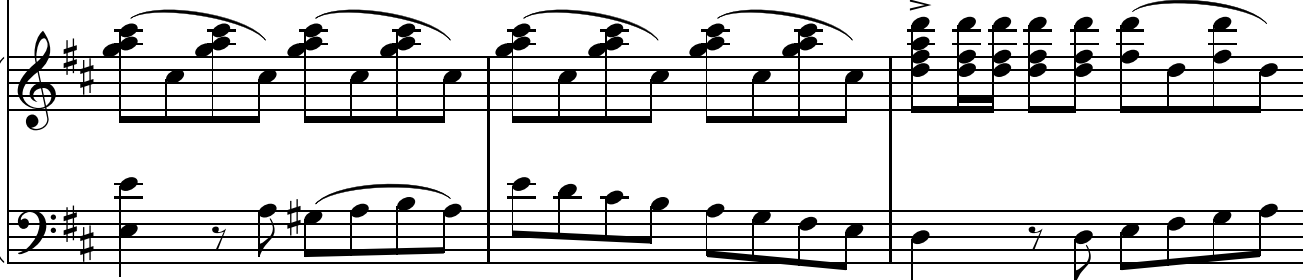
P.  cu - di - ne e il mar - tel - lo

M.  cu - di - ne e il mar - tel - lo

F.  -tel - lo tal son io col mio cer - vel - lo tal son

Coro  cu - di - ne e il mar - tel - lo

Coro  cu - di - ne e il mar - tel - lo

Pno. 

694

F. *sbi - got - ti - ta con - dan -*

B. *sbi - got - ti - ta con - dan -*

C. *di - ta a - gi - ta - ta*

G. *di - to a - gi - ta - to*

C. *io col mio cer - vel - lo fra l'in - cu - di ne e il mar -*

P. *sbi - - got - ti - - to spa - - ven -*

M. *sbi - - got - ti - - to spa - - ven -*

F. *io col mio cer - vel - lo fra l'in - cu - di ne e il mar -*

Coro *sba - lor - di - to a - gi -*

sba - lor - di - to a - gi -

Pno.

F. na - ta con-dan - na - - - ta a

B. na - ta con-dan - na - - - ta a

C. con-dan - na - ta con - - - dan

G. con-dan - na - to con - - - dan -

C. -tel - lo sba-lor - di - to spa ven - ta - to con-dan - na - to con-dan -

P. ta - to con - dan - na - to con - dan -

M. ta - to con - dan - na - to con - dan -

F. -tel - lo sba-lor - di - to spa ven - ta - to con-dan - na - to con-dan -

Coro ta - to con-dan - na - to con - dan -

ta - to con-dan - na - to con - dan -

Pno.

701

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Coro

Pno.

F. pal - - pi - - tar. Dal pas -

B. pal - - pi - - tar. Dal pas -

C. -na - ta a pal - pi - tar. Dal pas -

G. na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

C. na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

P. na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

M. na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

F. na - to a pal - pi - tar. Dal pas -

Coro na - to a pal - pi - tar.

na - to a pal - pi - tar.

Pno. *pp*

F. sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

B. sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

C. sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

G. sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

C. sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

P. sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

M. sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

F. sa-to, e dal pre - sen - te, non so co me al ter - na -

Coro

Pno.

F. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

B. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

C. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

G. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

C. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

P. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

M. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

F. men - te io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar

Coro
Mi sen - to a tra - spor - tar

Mi sen - to a tra - spor - tar

Pno. *ff*

F. *p* Dal pas - sa - - to e

B. *p* Dal pas - sa - - to e

C. *p* Dal pas - sa - - to e

G. *p* Dal pas - sa - - to e

C. *p* Dal pas - sa - to e dal pre - sen - te

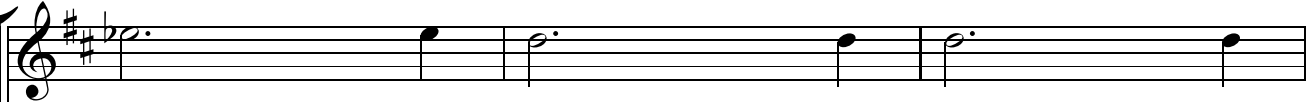
P. *p* Dal pas - sa - - to e

M. non so co-me al-ter-na

F. *p* Dal pas - sa - - to e

Coro


Pno. *pp*

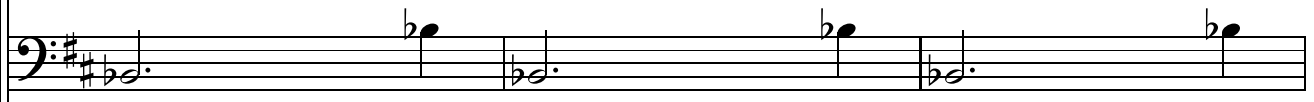
F.  dal pre - sen - - te non so

B.  dal pre - sen - - te non so

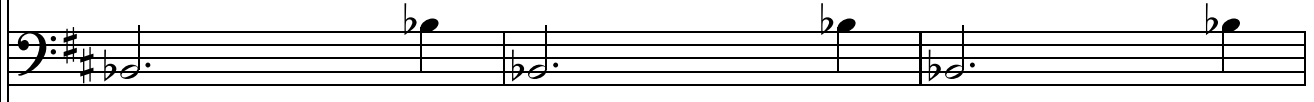
C.  dal pre - sen - - te non so

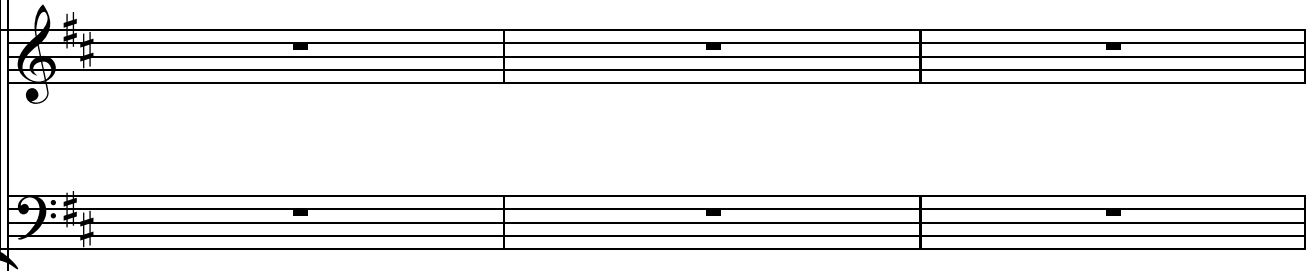
G.  dal pre - sen - - te non so

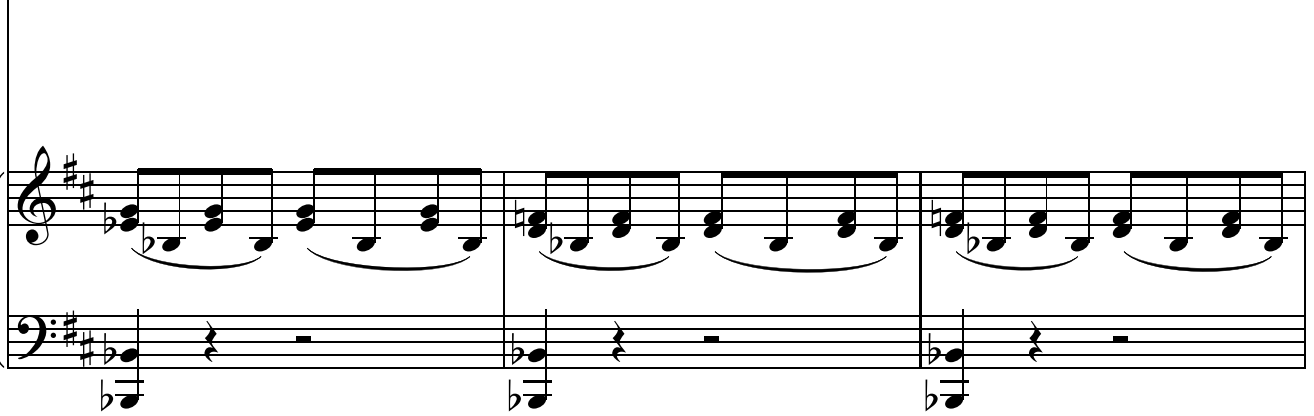
C.  non so co-pe al-ter na - men - te dal la gio-ja e dal ti-

P.  dal pre - sen - - te non so

M.  men - te non so co-me al-ter na - men - te

F.  dal pre - sen - - te non so

Coro 

Pno. 

F. co - - me al - ter - - na - men - te

B. co - - me al - ter - - na - men - te

C. co - - me al - ter - - na - men - te

G. co - - me al - ter - - na - men - te

C. mo-re io mi sen-to a tra-spor - tar

P. co - - me al - ter - - na - men - - te

M. dal-la rab-bia e dal ros - so-re dal-la rab-bia e dal ros

F. co - - me al - ter - - na - men - - te

Coro

Pno.

F.
 io mi sen - to a la - ce -

B.
 io mi sen - to a la - ce -

C.
 io mi sen - to a tra - spor -

G.
 io mi sen - to a tra - spor -

C.
 dal-la gio-ja e dal ti - mo-re io mi sen-to a tra-spor

P.
 io mi sen - - to a la - - ce -

M.
 so-re io mi sen-to a la-ce - rar

F.
 io mi sen - - to a tra - - spor -

Coro

Pno.

F. rar dal pas-sa-to e dal pre-sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

B. rar dal pas-sa-to e dal pre-sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

C. tar dal pas-sa-to e dal pre-sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

G. tar dal pas-sa-to e dal pre

C. tar dal pas-sa-to e dal pre

P. rar dal pas-sa-to e dal pre

M. dal pas-sa-to e dal pre-sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

F. tar e dal pas - sa - - to

Coro

Pno. *pp*

F. si, dal-la rab bia e dal ros - so-re io mi sen to a la - ce -
 B. si, dal-la rab bia e dal ros - so-re io mi sen to a la - ce -
 C. si, dal-la gio - ja e dal ti - mo-re io mi sen to a tra spor
 G. sen-te non so co me al ter-na-men te si,
 C. sen-te non so co me al ter-na-men te si,
 P. sen-te non so co me al ter-na-men te
 M. dal-la rab bia e dal ros - so-re io mi sen to a la - ce -
 F. da pre - sen - - te io mi
 Coro sba - lor - di - to
 sba - lor - di - to
 Pno.

F. rar si, dal pas-sa-to e dal pre

B. rar si, dal pas-sa-to e dal pre

C. tar si dal pas-sa-to e dal pre

G. dal la gio - ja e dal ti - mo-re io mi sen-to a tras-por-tar

C. dal la gio - ja e dal ti - mo-re io mi sen-to a tras-por-tar

P. dal la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la - ce - rar

M. rar dal pas-sa-to e dal pre

F. sen - - to a tra - - spor - tar e

Coro sba - lor - di - to

sba - lor - di - to

Pno.

734

F. *sen - te non so co-me al-ter - na - men - te*

B. *sen - te non so co-me al-ter - na - men - te*

C. *sen - te non so co-me al-ter - na - men - te*

G. *si, dal pas - sa - to e dal pre -*

C. *si, dal pas - sa - to e dal pre -*

P. *dal pas - sa - to e dal pre -*

M. *sen - te non so co-me al-ter - na - men - te*

F. *dal - - - la gio - - - ja e*

Coro

Pno.

F. si, dal-la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la-ce-

B. si, dal-la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la-ce-

C. si, dal-la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la-ce-

G. sen-te non so co-me al-ter-na-men-te si,

C. sen-te non so co-me al-ter-na-men-te si,

P. sen-te non so co-me al-ter-na-men-te

M. dal-la rab-bia e dal ros - so-re io mi sen-to a la-ce-

F. dal ti - mo - - re io mi

Coro
 io mi sen - to a
 io mi sen - to a

Pno.

F. rar si, sbi - got -
 B. rar si, sbi - got -
 C. rar si, si,
 G. dal la gio - ja e dal ti - mo - re io mi sen - to a tra - spor - tar
 C. dal la gio - ja e dal ti - mo - re io mi sen - to a tra - spor - tar tal son
 P. dal la rab - bia e dal ros - so - re io mi sen - to a la - ce - rar e
 M. rar si e
 F. sen - - to a tra - - spor - tar tal son
 Coro tra - spor - tar
 tra - spor - tar
 Pno.

F. ti - ta, spa - ven - ta - ta,

B. ti - ta, spa - ven - ta - ta,

C. sba - lor - di - ta a - gi -

G. sba - lor - di - to a - gi -

C. io col mio cer - vel - lo fra l'in - cu - di ne e il mar -

P. dal - - la rab - - bia dal ros -

M. dal - - la rab - - bia dal ros -

F. io col mio cer - vel - lo fra l'in - cu - di-ne e il mar -

Coro sba - lor - di - to a - gi -

sba - lor - di - to a - gi -

Pno.

F. con - dan - na - ta, con - dan -

B. con - dan - na - ta, con - dan -

C. ta - ta con - dan - na - ta

G. ta - to con - dan - na - to

C. -tel - lo sba - lor - di - to a - gi - ta - to con - dan -

P. so - - re io mi sen - - to a

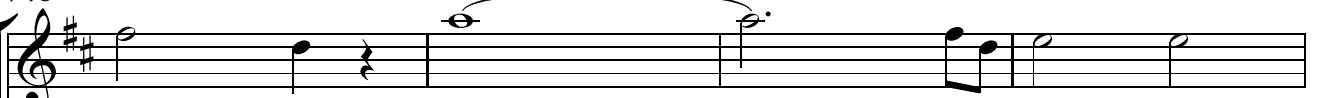
M. so - - re io mi sen - - to a

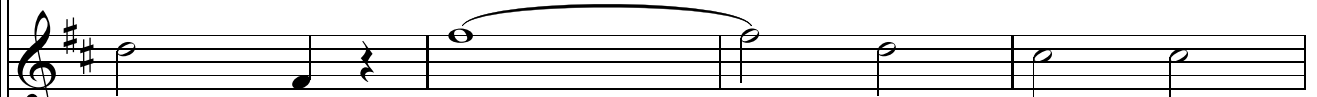
F. -tel - lo sba - lor - di - to a - gi - ta - to con - dan -

Coro ta - to con - dan - na - to


ta - to con - dan - na - to

Pno.

F. 
 na - ta con - - - dan - na - ta a

B. 
 na - ta con - - - dan - na - ta a

C. 
 con-dan - na - - - ta a pal - -

G. 
 con-dan - na - - - to a pal - -

C. 
 -na - to a pal - pi - tar si, con-dan - na - to con-dan - na - to a


P. 
 la - ce - rar si, si, mi sen - to a

M. 
 la - ce - rar si, si, mi sen - to a

F. 
 -na - to a pal - pi - tar si, con-dan - na - to con-dan - na - to a

Coro 
 con-dan - na - to con - dan - na - to a


 con-dan - na - to con - dan - na - to a

Pno. 
ff

Mosso
Full Score

F. pal - pi - tar

B. pal - pi - tar dal-la rab - bia dal ros-so - re

C. pi - - - tar dal-la gio - ja dal ti-mo - re

G. - - pi - tar dal-la gio - ja dal ti -

C. pal - pi - tar dal-la gio - ja dal ti -

P. la - - ce - rar dal-la rab - bia dal ros-so - re

M. la - - ce - rar dal-la rab - bia dal ros-so - re

F. pal - pi - tar dal-la gio - ja dal ti -

Coro pal - pi - tar e con - dan -

pal - pi - tar e con - dan -

Pno. *p* *f* *p* *f*

F. *si, dal - la*

B. *io mi sen - to la - ce - rar si, si, dal - la*

C. *io mi sen - to tras - por - tar si, si, dal - la*

G. *mo - re io mi sen - to tras - por - tar*

C. *mo - re io mi sen - to tras - por - tar*

P. *io mi sen - to la - ce - rar si, si,*

M. *io mi sen - to la - ce - rar si, si,*

F. *mo - re io mi sen - to tras - por - tar*

Coro *na - to a pal - - pi - tar*

Pno. *p f p f*

F. rab-bia e dal ros - so - re mi sen - -

B. rab-bia e dal ros - so - re mi sen - -

C. gio - ja e dal ti - mo - re io mi sen - -

G. dal - la gio - ja e dal ti - mo - re io mi

C. dal - la gio - ja e dal ti - mo - re io mi

P. dal - la rab-bia e dal ros - so - re io mi

M. dal - la rab-bia e dal ros - so - re io mi

F. dal - la gio - ja e dal ti - mo - re io mi

Coro con - - dan - - na - to

con - - dan - - na - to

Pno. *ff* *ff*

to a la - - ce - - rar

to a la - - ce - - rar dal-la rab - bia

- to a tra - - spor - - tar dal-la gio - ja

sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor - tar dal-la

sen - to, io mi sen - to, io mi sen - to a tra - spor - tar dal-la

sen - to io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar dal-la rab - bia

sen - to io mi sen - to io mi sen - to a la - ce - rar dal-la rab - bia

sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor - tar dal-la

con - dan - na - to a pal - pi - tar e

con - dan - na - to a pal - pi - tar e

p *f*

F.

Musical staff for Soprano (F.) in treble clef, key of D major. It contains three measures of whole notes, which are mostly rests.

B.

Musical staff for Alto (B.) in treble clef, key of D major. It contains three measures of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

dal ros-so - re io mi sen - to la - ce - rar si,

C.

Musical staff for Tenor (C.) in treble clef, key of D major. It contains three measures of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

dal ti-mo - re io mi sen - to tra-spor-tar si,

G.

Musical staff for Soprano (G.) in treble clef, key of D major. It contains three measures of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

gio - ja dal ti - mo - re io mi sen - to tra-spor -

C.

Musical staff for Alto (C.) in bass clef, key of D major. It contains three measures of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

gio - ja dal ti - mo - re io mi sen - to tra-spor -

P.

Musical staff for Bass (P.) in bass clef, key of D major. It contains three measures of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

dal ros-so - re io mi sen - to la - ce - rar si,

M.

Musical staff for Bass (M.) in bass clef, key of D major. It contains three measures of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

dal ros-so - re io mi sen - to la - ce - rar si,

F.

Musical staff for Bass (F.) in bass clef, key of D major. It contains three measures of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

gio - ja dal ti - mo - re io mi sen - to tra-spor -

Coro

Musical staff for Chorus (top) in treble clef, key of D major. It contains three measures of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

con - dan - na - to a pal - - pi -

Musical staff for Chorus (bottom) in bass clef, key of D major. It contains three measures of half notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4.

con - dan - na - to a pal - - li -

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.) in grand staff, key of D major. It contains three measures of piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

F. *f*
 — si dal - la rab-bia e dal ros - so - - re mi

B.
 si, dal - la rab-bia e dal ros - so - - re mi

C.
 si dal - la gio - ja e dal ti - mo - - re mi

G. *f*
 tar dal - la gio - ja e dal ti -

C. *f*
 tar dal - la gio - ja e dal ti -

P.
 si, dal - la rab-bia e dal ros -

M.
 si, dal - la rab-bia e dal ros -

F.
 tar dal - la gio - ja e dal ti -

Coro *f*
 tar io mi

Coro
 tar io mi

Pno. *ff*

773

F. sen - - to a la - - ce - -

B. sen - - to a la - - ce - -

C. sen - - to a tra - - spor - -

G. mo - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor -

C. mo - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor -

P. so - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a la - ce -

M. so - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a la - ce -

F. mo - re io mi sen - to io mi sen - to io mi sen - to a tra - spor -

Coro sen - to io mi sen - to a tra - spor -

sen - to io mi sen - to a tra - spor -

Pno.

F. rar a la - ce - rar a la - ce -

B. rar a la - ce - rar a la - ce -

C. tar a tra - spor - tar a tra - spor -

G. tar mi sen - to a tra - spor - tar mi sen - to a tra - spor -

C. tar a tra - spor - tar a tra - spor -

P. rar mi sen - to a la - ce - rar mi sen - to a la - ce -

M. rar mi sen - to a la - ce - rar mi sen - to a la - ce -

F. tar a tra - spor - tar a tra - spor -

Coro tar a tra - spor - tar a tra - spor -

Pno.

F. rar a la - - ce - -

B. rar a la - - ce - -

C. tar io mi sen - to io mi_ sen - to a tra - spor -

G. tar io mi sen - to io mi_ sen - to a tra - spor -

C. tar a tra - - spor - -

P. rar a la - - ce - -

M. rar a la - - ce - -

F. tar a tra - - spor - -

Coro
tar a tra - - spor - -
tar a tra - - spor - -

Pno. *ff*

F. 

rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar.

B. 

rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar.

C. 

tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar.

G. 

tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar.

C. 

tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar.

P. 

rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar.

M. 

rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar a la - ce - rar.

F. 

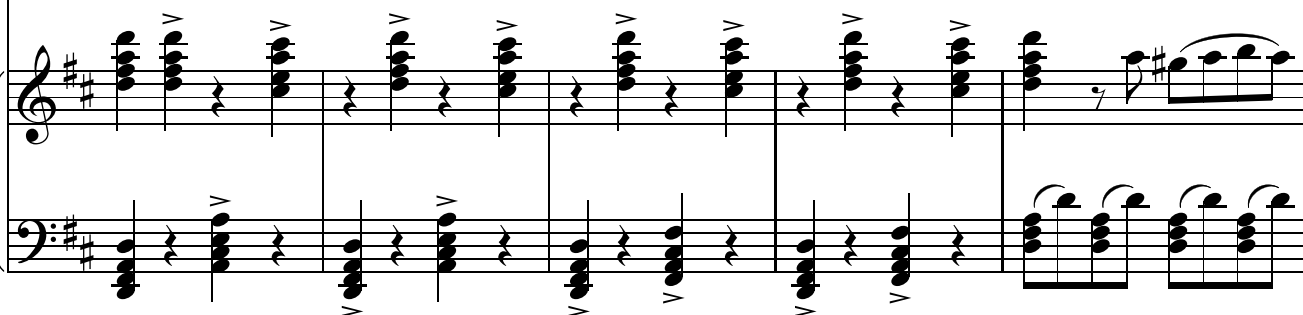
tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar a tra-spor - tar a tra spor - tar.

Coro 

tar a tra - spor - tar a tra - spor - tar.



tar a tra - spor - tar a tra - spor - tar.

Pno. 

122

Full Score

790

Pno.



793

Pno.

fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO

No. 24 - INTRODUZIONE

Allegro giusto

First system of musical notation, measures 1-2. Treble and bass clefs, 4/4 time signature, key signature of one flat. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line.



Second system of musical notation, measures 3-5. Measure 3 is marked with a '3' above the staff. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support. The piece concludes this system with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation, measures 6-8. The right hand features a series of chords with a crescendo hairpin. The left hand continues with a steady bass line. The dynamic is marked as forte (*f*).



Fourth system of musical notation, measures 9-11. The right hand has a complex, rapid eighth-note passage with accents. The left hand plays a series of chords. The dynamic is marked as forte (*f*).



Fifth system of musical notation, measures 12-14. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand plays a series of chords. The dynamic is marked as piano (*p*).

14 Tenori: Bassi: (mezza voce) Lo stra-nier col-le pi - ve nel

Choir

pp

17 *f* *p* sac - co per ver - go - gna e par - ti - to in gran fret - ta,

Choir

f

20 *f* *p* col - le pi - ve nel sac - co per ver - go - gna e par - ti - to in gran

Choir

f

23

Choir

fret - ta.

25 Fulvia:

F. Per sua col - pa ho sof - fer - to uno smac - co

Baronessa:

B. Per sua col - pa ho sof - fer - to uno smac - co,

28

F. ma fa - ró la mia giu - sta ven

B. ma fa - ró la mia giu - sta ven-

31

F. det-ta: for-se al Con-te a Cla-ri - ce a Gio-con-do que-sto fat-to av-rá mol-to a cos-

B. det-ta: for-se al con-te a Cla-ri - ce a Gio-con-do que-sto fat-to av-rá mol-to a cos-

ff

35

F. tar_____ si, a Cla-ri - ce a Gio-

B. tar_____ si a Cla-ri - ce a Gio-

37

F. con - do que-sto fat - to a-vrá mol - to a co-star.

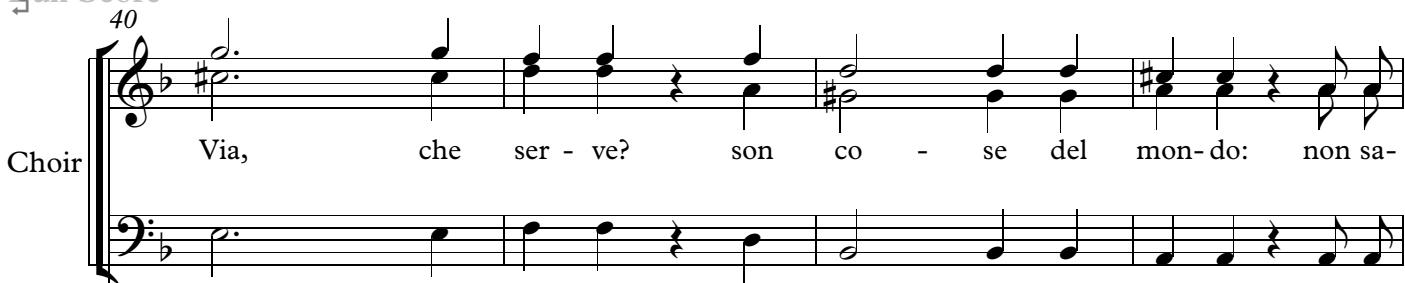
B. con - do que-sto fat - to a-vrá mol - to a co-star.

8va *f*

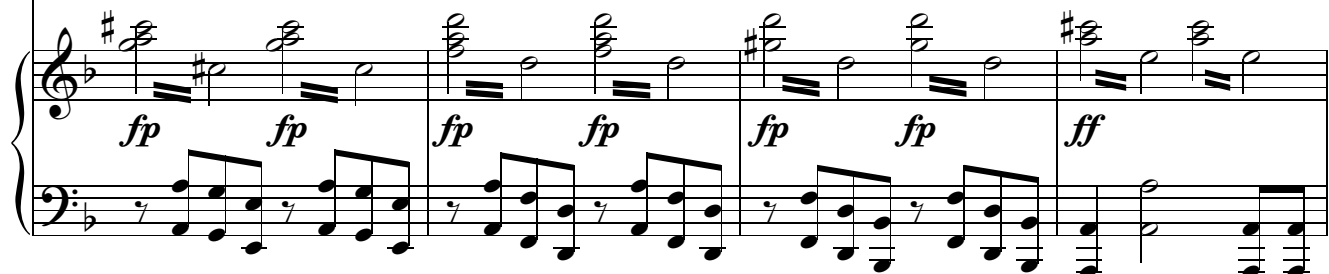
40

Choir

Via, che ser - ve? son co - se del mon-do: non sa-



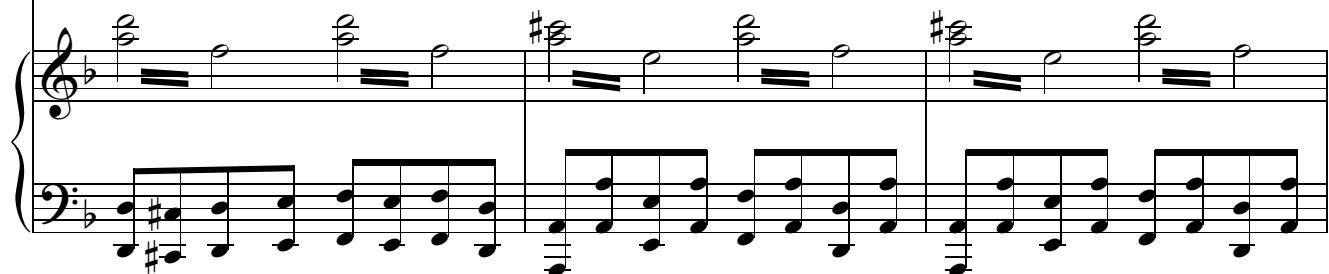
fp fp fp fp fp fp ff



44

Choir

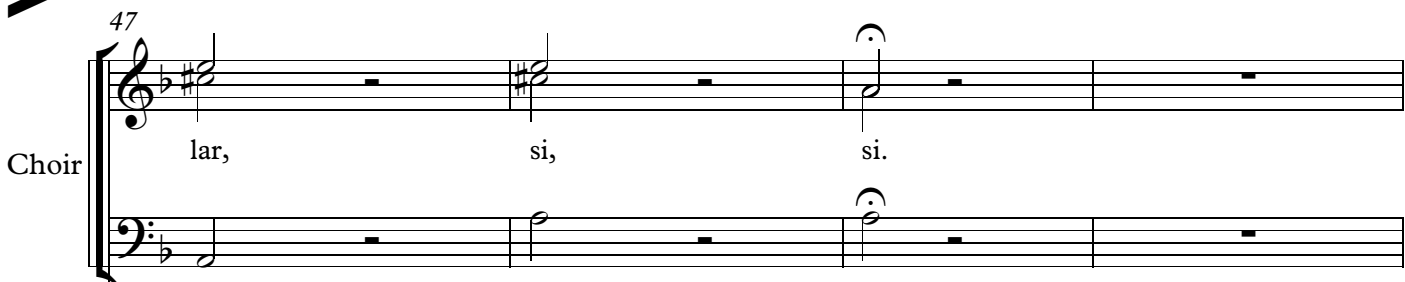
reb - be che un far - si bur - lar, che un far - si bur - lar, che un far - si bur-



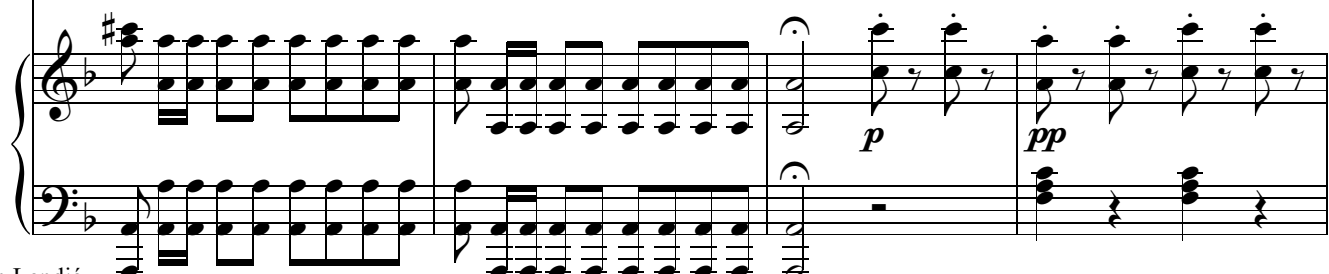
47

Choir

lar, si, si.



p pp



51

55 Macrobio:

M. Io del cre-di-to in so - stan-za già ve-

60

M. dea l'in com - pe - ten-za: ne par - lai per in - so - len-za ma per vo - glia di scher-

65 Conte:

C. Io già so per vec - chia u - san-za col ti - var l'in - dif - fe - ren-za o - gni

M. zar, ne par - lai per in - so - len-za,

70

C. *scu-sa in con - se - guen-za voi po - te - te ri - spar - miar.*

P. *Pacuvio: Fu po - e - ti - ca li -*

M. *ma per vo - glia ma per vo - glia di scher - zar.*

pp



75

P. *cen-za, non lo fe - ci per bal - dan-za: in dram - ma - ti - ca sem-bian-za mi pa -*

M. *non par - lar per in - so - len-za ma per*

Giocondo:

80

G.  Fu so - len-ne im-per - ti - nen - za ma non

C.  O - gni

P.  rea di re - ci - tar, mi pa - re - a,

M.  vo - glia di scher - zar, si si,





84

G.  me - ri - ta in - por - tan - za già vi scu - sa l'i - gno - ran - za sen - za star ne piu a par -

C.  scu - sa in con - se - guen - za o - gni scu - sa voi po - te - te ri - spar -

P.  mi pa - re - a mi pa - re - a, mi pa - rea di re - ci -

M.  si, si, ma lo fe - ci per scher -



♩

89 Baronesa:

B. Do - man - dar - gli per - do - nan - za é u - na ve - ra scon - ve -

G. lar. l'i - gno -

C. miar. già vi scu - sa

P. tar. mi pa - re - a

M. zar. io del cre - di - to in so -

≡

93

B. nien - za que - sta vil tes - ti - mo - nian - za lo non pos - so tol - le -

G. ran - za sen - za star - ne piú a par -

C.

P. mi pa - re - a di re - ci - tar,

M. stan - za già ve - dea l'in - com - pe -

97 Fulvia:

F. Do - man - dar - gli per - do - nan - za é u - na ve - ra scon - ve -

B. rar. Que - sta vil tes - ti - mo -

G. lar, Ma già vi scu - sa l'i - gno -

C. o - gni scu - sa in - con - se -

P. si, mi pa - re - a di re - ci - tar

M. ten - - za,

101

F. nien-za que - sta vil te - sti - mo - nian-za lo non poss - so tol - le -

B. nian-za lo non pos - so tol - le -

G. ran - za sen - za star - ne, sen - za star - ne giú a par -

C. guen - za voi po - te - te voi po - te - te ris - par -

P. giá mi pa - re - a, giá, mi pa - rea di re - ci -

M. ma lo fe - ci, ma lo fe - ci per scher -

105

F. rar. Do - man - dar - gli per - do - nan - za é u - na ve - ra scon - ve -

B. rar. Do - man - dar - gli per - do - nan - za é u - na ve - ra scon - ve -

G. lar. Fu so - len - ne im - per - ti - nen - za, ma non me - ri - ta im - por -

C. miar. Lo già so per vec - chia u - san - za col - ti - var l'in - dif - fe -

P. tar. Fu po - e - ti - ca li - cen - za, non lo fe - ci per bal -

M. zar. lo del cre - di - to in so - stan - za già ve - dea l'in - com - pe -

Choir (tra loro) Sot - to l'u - mi - le ap - pa - ren - za pie - ni son di pe - tu -

f

109

F. nien-za que - sta vil te - sti - mo - nian - za io non pos - so tol - le -

B. nien-za que - sta vil te - sti - mo - nian - za io non pos - so tol - le -

G. tan-za già vi scu - sa l'i - gno - ran - za sen - za star - ne piú a par -

C. ren-za: o - gni scu - sa in con - se - guen - za voi po - te - te ri - spar -

P. dan-za in dram - ma - ti - ca sem - bian - za mi pa - rea di re - ci -

M. ten-za ne par - lari per in - so - len - za ma per vo - glia di scher -

Choir lan-za: l'u - no e l'al - tro al - l'oc - cor - ren - za tor - ne - reb-be a mot - teg -

113

F. rar, Do - man - dar - gli per - do - nan - za é u - na ve - ra scon - ve -

B. rar, Do - man - dar - gli per - do - nan - za é u - na ve - ra scon - ve -

G. lar. Fu so - len - ne im - per - ti - nen - za ma non me - ri - ta im - por -

C. miar. Lo già so per vec - chia u - san - za col - ti - var l'in - dif - fe -

P. tar. Fu po - e - ti - ca li - cen - za, non lo fe - ci per bal -

M. zar. lo del cre - di - to in so - stan - za già ve - dea l'in - com - pe -

Choir
giar. Sot - to l'u - mi - le ap - pa - ren - za pie - ni son di pe - tu -

117

F. nien - za: que - sta vil te - sti - mo - nian - za io non pos - so tol - le -

B. nien - za: que - sta vil te - sti - mo - nian - za io non pos - so tol - le -

G. tan - za: già vi scu - sa l'i - gno - ran - za sen - za star ne piú a par -

C. ren - za: o - gni scu - sa in con - se - guen - za voi po - te - te ris - par -

P. dan - za: in dram - ma - ti - ca sem - bian - za mi pa - rea di re - ci -

M. ten - za: ne par - lai per in - so - len - za ma per vo - glia di scher -

Choir lan - za: l'u - no e l'al - tro al - l'oc - cor - ren - za tor - ne - reb - be a mot - teg -

121

F. rar, no, no, non pos - so tol - le - rar, no tol - le -

B. rar, no, no, non pos - so tol - le - rar, no, tol - le -

G. lar, no, sen - za star - ne piú a par - lar, no, piú a par -

C. miar, si, voi po - te - te ri - spar - miar, si, ri - spar -

P. tar, si, mi pa - rea di re - ci - tar, di re - ci -

M. zar, si, ma per vo - glia di scher - zar, si, di scher -

Choir
giar si tor - ne - reb - be a mot - teg - giar, a mot - teg -

125

F. rar, no, tol - le - rar, no tol - le - rar, no tol - le - rar.

B. rar, no, tol - le - rar, no tol - le - rar, no tol - le - rar.

G. lar, no piú a par - lar, no, piú a par - lar, no, piú a par - lar.

C. miar, si ri - spar - miar, si ri - spar - miar, si, ri - spar - miar.

P. tar, di re - ci - tar, di re - ci - tar, di re - ci - tar.

M. zar, si, di scher - zar, si, di scher - zar, si di scher - zar.

Choir giar, a mot - teg - giar, a mot - teg - giar, a mot - teg - giar.

129

Edition Lendić

Full Score No 25 - Recitativo dopo l'introduzione dell'atto II 1

(Fulvia, Baronessa, Giocondo, Conte, Pacuvio, Macrobio)

Rossini

G. Ep-pur cia-scun di lo-ro al-la sua da-ma a-vea prom-mes-so di sfi-

Piano

B. Oh bel-la! vuoi ci-men-tar-lo,

G. dar-ci. Oh che vi-gliac-chi!

C. E in-ve-ce si son scu-sa-ti.

Piano

B. e gli do-man-discu-sa? Fra noi non si u-sa...

M. Cer-to. E u-na mo-da no-vis-si-ma ve

Piano

10

M.

nu - ta dal Ca - ta - i, che quan-to pri - ma pub - bli-che-ró sul mio gior



12

P.

In-som-ma lo vo - le - te sa-per? La scu-sa e fin-ta: il du-el-lo se-

M.

na-le.



15

F.

Chi?

P.

gui: la vi-ta in do-no mi do-man - dó con le gi-noc-chia a ter-ra. Gio-con-do: ma

18

F. *An- zi...*

P. *zit - to. No: zit - to: giac - ché per suo de - co - ro di non far - ne pa -*

21

G. *Gran con -*

P. *ro - la ei m'ha pre - ga - to: ed io gie - l'ho pro - mes - so, an - zi giu - ra - to.*

24

B. *(a Macrobio)*

G. *(al Conte osservando gli uni e gli altri)* *Eb - ben...*

C. *tras - to han tra lo - ro. Io m'an - no - io.*


M. *lo - co' buf - fo - ni mi - di - ver - to.*

Sen

Full Score

27

(a Fulvia)

P. 

M. *(alla Baronessa)*
L'a-vrei po-tu-to co-me un tor-do in-fil-zar, ma trop-po io
z'al-tro la dis-fi-da io fa - ró.

30

F. *(a Pacuvio)*
S'e co-si son con -

P. so - no - te-ne-ro per na-tu - ra e sen-su - a - le.


32

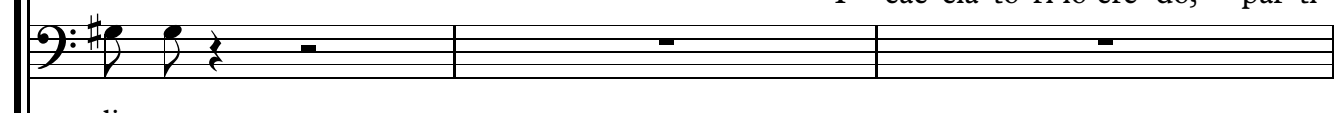
F. ten-ta.


C. Nel vi-cin bo-sco a - mi ci, a di-ver-tir-ci an-

P. E - tal - e qua - le.

35

G. 


C. 

M. 

dia-mo.

Il mo to gio va al-l'a-pe-ti-to.

I cac-cia-to-ri io cre-do, par-ti



38

G. 

C. 

(ad un domestico che parte subito)

Ehi, van-te tos-to la mar-che-si-na ad av-ver-tir. Se poi vo

ran-no a mo-men-ti.



41

F. 

C. 

P. 

les-se al-cun di vo-i dar pro-ve di bra-vu-ra, pren-da il fu-cil. (parte in fretta)

In Vo-glio pro-var-mi.



44

F. ca-sa per al-cu - ne fac - cen - de lo re - ste - ró.

C. *(parte con Giocondo)*
Co-me v'ag - gra - da. An - dia - mo.



47

F. Ba-ro-nes-sa as-col - ta - te. Sen - z'al - tro. Ad - di - o. *(Fulvia parte)*

B. Pos - si - bi - le? Che in



50 *(a Macrobio)*

B. te - si! per vo - stro e mio ros - sor! Gia don - na Ful via é ven - di - ca - ta. ed i - o...

M. Che

53

B. Or sap-pi, che vin-to il ca-va-lier, la vi-ta in do no da Pa cu-vio im-pe

M. di-te?

56

B. tró. Pa - cu - vio il dis - se.

M. Bu, bu... che bom - ba! E quan - do mai Pa -

59

B. Pre-te-sti a par-te.

M. cu vio dis-se u-na ve - ri - tá? Lo pre-te- sti? Stu

62

B.

O sfi-da il Con - te o non spe - rar, ch'io piú ti guar-di in

M.

pi - sco.

64

B.

fac- cia. L'e - si - ge l'o - nor mi - o.

M.

Do - po la cac- cia.

Segue Coro dei Cacciatori.

No 26 - CORO DI CACCIATORI

0 **Allegro**

Piano

6

11

16

21

p *f* *p* *f* *p*

stacc:

26

p *f* *p*

31

A

A

f *p* *f*

36

cac - cia, o mio si - gno - re, a cac - cia o

cac - cia, o mio si - gno - re, a cac - cia, o

ff

41

8 mio si - gno - re, po - e - ta ec - cel - len -

mio si - gno - re po - e - ta ec - cel - len -

p *f*

46

8 tis - si - mo: se sie - te cac - cia - to - re,

tis - si - mo: se sie - te - cac - cia - to - re,

ff

51

8 ti - ra - te e si ve - drá, e si ve - drá, e si ve -

56

8

drá. Ti - ra - te,

Ti - ra - te,

f *ff p*

61

8

e si ve - drá. Ti - ra - te, ti -

E si ve - drá. Ti - ra - te ti -

ff

66

8

ra - - - te.

ra - - - te.

p *f*

71

8

Ma

Ma

p

76

8

bra - vo!... no... bra

bra - vo!... no... bra

80

8

vis - si-mo! Gran pre - da

vis - si-mo! Gran pre - da

85

gran pre - da si fa - rá. gl'uc

gran pre - da si fa - rá.

p

90

cel - li an - dran - no al dia - vo - lo in pie - na

An - dran - no al dia - vo - lo in pie - na

cresc: *f*

95

sa - ni - tá. Gl'uc - cel - li an - dran - no al

sa - ni - tá. An - dran - no al

p *cresc:*

100

8

dia - vo - lo in pie - na sa - ni - tá in

dia - vo - lo in pie - na sa - ni - tá, in

ff *ff*

105

8

pie - na sa - ni - tá in pie - na sa - ni - tá in

pie - na sa - ni - tá, in pie - na sa - ni - tá, in_____

110

8

pie - na sa - ni - tá. A

pie - na sa - ni - tá. A cac - -

114

8

cac

A

118

8

cia.

cia.

cia.

121

8

Segue Recitativo e Temporale

No 27 - RECITATIVO E TEMPORALE

Recitativo

Pacuvio

Si, si, ci par le - re - mo: con un fi - lgio di Pin - do e d'E - li -

Recitativo

Piano

Detailed description: This block contains the first system of music. The top staff is for Pacuvio, in bass clef with a 4/4 time signature. It features a recitativo style with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Si, si, ci par le - re - mo: con un fi - lgio di Pin - do e d'E - li -". The bottom staff is for the Piano, in treble and bass clefs with a 4/4 time signature. It provides harmonic support with chords in the right hand and a single note in the left hand.

4

Allegro

co - na, quan - do ti - ra dav - ver, non si can - zo - na.

Allegro

Piano

Detailed description: This block contains the second system of music. The top staff is for Pacuvio, in bass clef with a 4/4 time signature. It features an allegro style with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "co - na, quan - do ti - ra dav - ver, non si can - zo - na.". The bottom staff is for the Piano, in treble and bass clefs with a 4/4 time signature. It provides harmonic support with chords in the right hand and a single note in the left hand.

7

Ahi!... chi si muo - ve?.. io non vor

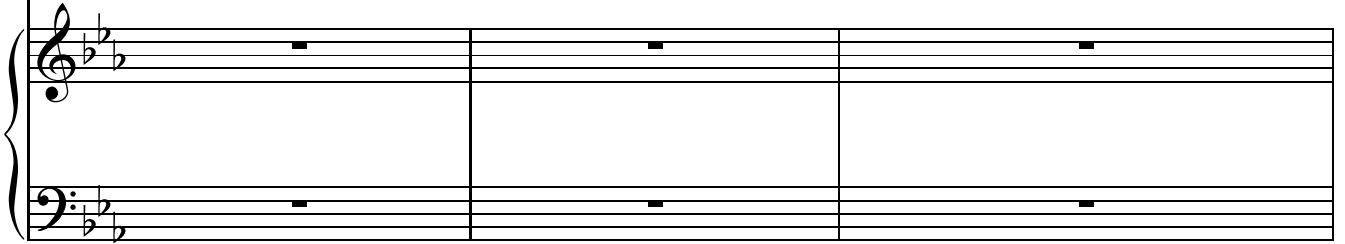
Piano

Detailed description: This block contains the third system of music. The top staff is for Pacuvio, in bass clef with a 4/4 time signature. It features an allegro style with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Ahi!... chi si muo - ve?.. io non vor". The bottom staff is for the Piano, in treble and bass clefs with a 4/4 time signature. It provides harmonic support with chords in the right hand and a single note in the left hand.

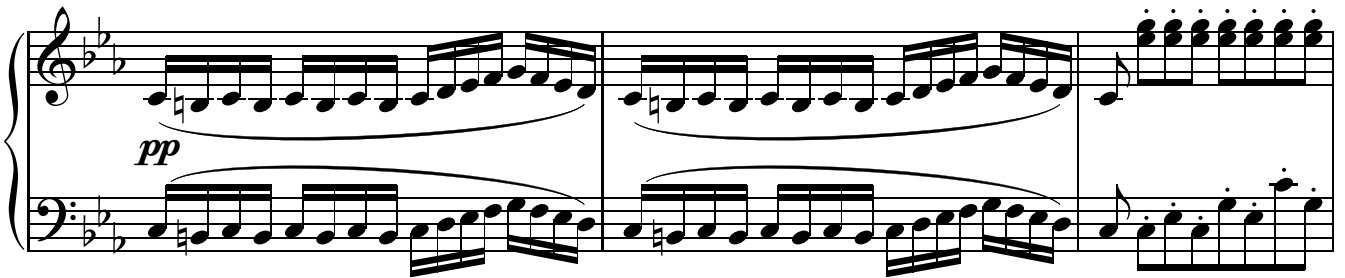
10



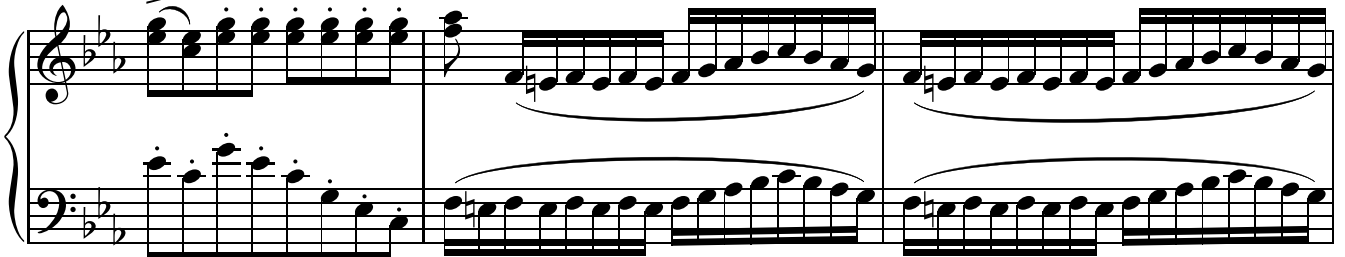
re- i... ma que-sto par che un bo - sco non si - a da be-stie in-do - mi-te.



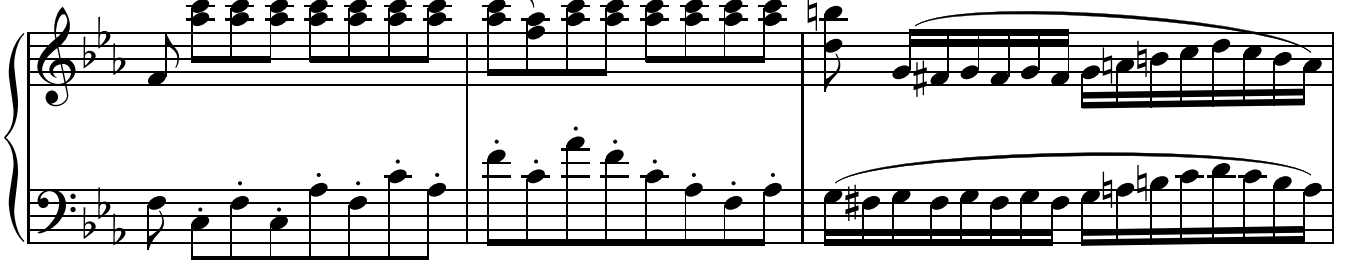
13



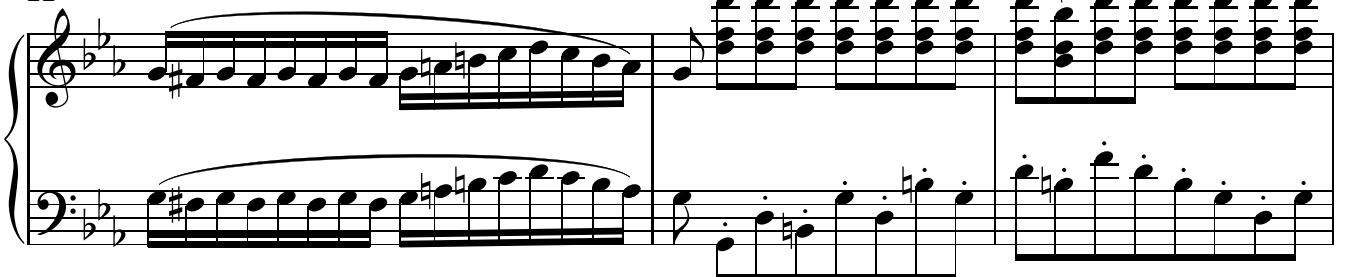
16



19



22



25

Musical notation for measures 25-27. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of this system.

28

Musical notation for measures 28-29. The right hand has a series of chords with a fermata over the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

30

Musical notation for measures 30-32. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

33

Musical notation for measures 33-35. The right hand features a series of chords with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' in the final measure.

36

Musical notation for measures 36-38. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *smorz* (ritardando) are present.

39

Musical notation for measures 39-41. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. Another sixteenth-note triplet is marked with a '6' in the final measure.

42

p *smorz:* *ff*

This system contains measures 42 through 45. The music is written for piano in a key with two flats. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano), *smorz:* (ritardando), and *ff* (fortissimo).

46

This system contains measures 46 through 49. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active accompaniment with eighth notes and chords. The dynamics remain consistent with the previous system.

50

This system contains measures 50 through 52. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is simpler, consisting of chords and single notes.

53

This system contains measures 53 through 55. The right hand has a dense, sixteenth-note texture. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

56

ff

This system contains measures 56 through 59. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

60

sf 6 6 6

This system contains measures 60 through 63. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking is *sf* (sforzando). There are '6' markings above the right hand staff in measures 61, 62, and 63, indicating a sextuplet.

62

Musical score for measures 62-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ahi!... Scap - pa... scap - pa...". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and a *>* (accent) mark. A sixteenth-note figure is marked with a "6".

65

Musical score for measures 65-67. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "il ven - to in a - ria m'ha por - ta - to il fu -". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and a *>* (accent) mark. Sixteenth-note figures are marked with a "6".

68

Musical score for measures 68-70. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ci - le... A - iu - to!...". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and a *>* (accent) mark. Sixteenth-note figures are marked with a "6".

71

Musical score for measures 71-73. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "I - scrit - ti". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and a *>* (accent) mark. Sixteenth-note figures are marked with a "6".

74

musical score for measures 74-76. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "mie - il..." and "Soc -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and sixteenth-note passages with a "6" fingering.

77

musical score for measures 77-79. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "cor - so!..." and "O - - ve sal -". The piano accompaniment includes sixteenth-note passages with a "6" fingering and a *v* (vibrato) marking.

79

musical score for measures 79-80. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "var me stes - so!...". The piano accompaniment includes sixteenth-note passages with a "6" fingering and a piano (*p*) dynamic marking.

81

musical score for measures 81-83. It features a piano accompaniment with sixteenth-note passages and a "6" fingering. The word "smorz." (smorzando) is written at the end of the section.

83

Musical score for measures 83-84. The vocal line (bass clef) has lyrics "Scap - pa...". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present. A fingering number "6" is shown above the first measure of the piano part.

85

Musical score for measures 85-87. The vocal line (bass clef) has lyrics "scap - pa..." and "scap- pa...". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the sixteenth-note melody and bass line. A dynamic marking *p* is present.

88

Musical score for measures 88-90. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the sixteenth-note melody and bass line. A dynamic marking *p* is present.

91

Musical score for measures 91-93. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the sixteenth-note melody and bass line.

94

Musical score for measures 94-96. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the sixteenth-note melody and bass line. A dynamic marking *pp* is present.

97

Musical score for measures 97-99. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lower staff is also in bass clef and contains a simpler rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

100

Musical score for measures 100-101. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

102

Musical score for measures 102-103. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

104

Musical score for measures 104-105. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

106

Musical score for measures 106-107. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

108

Musical score for measures 108-109. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

110

Musical score for measures 110-112. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. Measure 110 features a melodic line in the treble clef with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 111 continues the melodic line. Measure 112 shows a more complex texture with chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

113

Musical score for measures 113-116. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. Measure 113 features a melodic line in the treble clef with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 114 continues the melodic line. Measure 115 shows a more complex texture with chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass. Measure 116 concludes the system with a final chord in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

117

Musical score for measures 117-119. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. Measure 117 features a melodic line in the treble clef with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 118 continues the melodic line. Measure 119 shows a more complex texture with chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

120

Musical score for measures 120-123. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. Measure 120 features a melodic line in the treble clef with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note and a quarter note. Measure 121 continues the melodic line. Measure 122 shows a more complex texture with chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass. Measure 123 concludes the system with a final chord in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

Segue Scena ed Aria Giocondo

No 28 - SCENA ED ARIA (Giocondo)

Andante

Piano

6

10

13

15

p

tr

3

b_e

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'No 28 - SCENA ED ARIA (Giocondo)'. The score is written for piano and is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems. The first system starts at measure 1 and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system starts at measure 6 and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system starts at measure 10 and includes trills (*tr*) in both hands. The fourth system starts at measure 13. The fifth system starts at measure 15 and includes a *b_e* (breve) marking in the bass line. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

17

6 6 6

tr

ff

20

24

Oh co-me il fos-co im-pe-tu-o-so nem-bo ci se-pa-ró!

28

Cla - ri - ce, il Con - te, in

32

van chia-mai so - ven - te, e piú l'al-trui mi cal - se, che il mio pe -

34

-ri- glio... Or tut-to e

pp

37

cal- ma, e so- lo re- gna nel pet- to mi- o tem- pe - - sta e -

tr

40 **Allegro**

ter - na. La mia ti - ran- na io mi fi- gu- ro in brac- cio all' a

Allegro

f

43 **Moderato**

mi- co ri- val... Spar- se le chio- me. pal- li - da... an

Moderato

p

46

8
san te e lui ve-der mi sem-bra che al sen la strin-ge... la con-for-ta e

f

49

8
pa - sce l'a - vi-do ci-glio in quel - la fat - ta dal

51

8
pian - to, e dal ti mor piú bel tá.

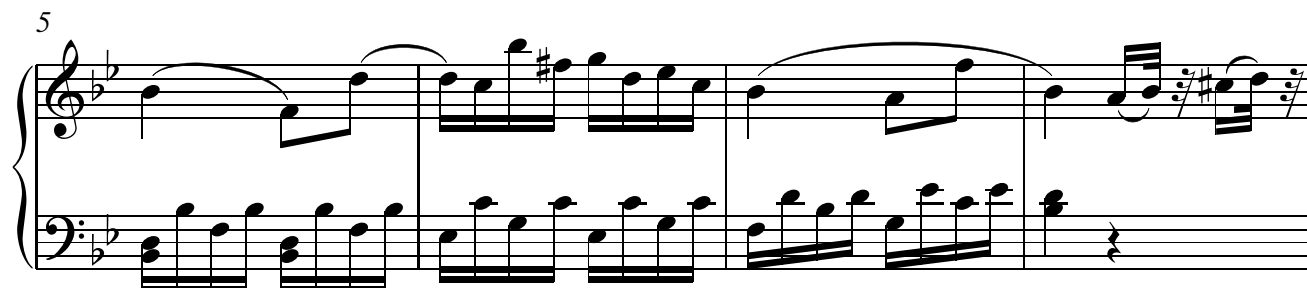
p

0 Andante

Piano *pp*



5



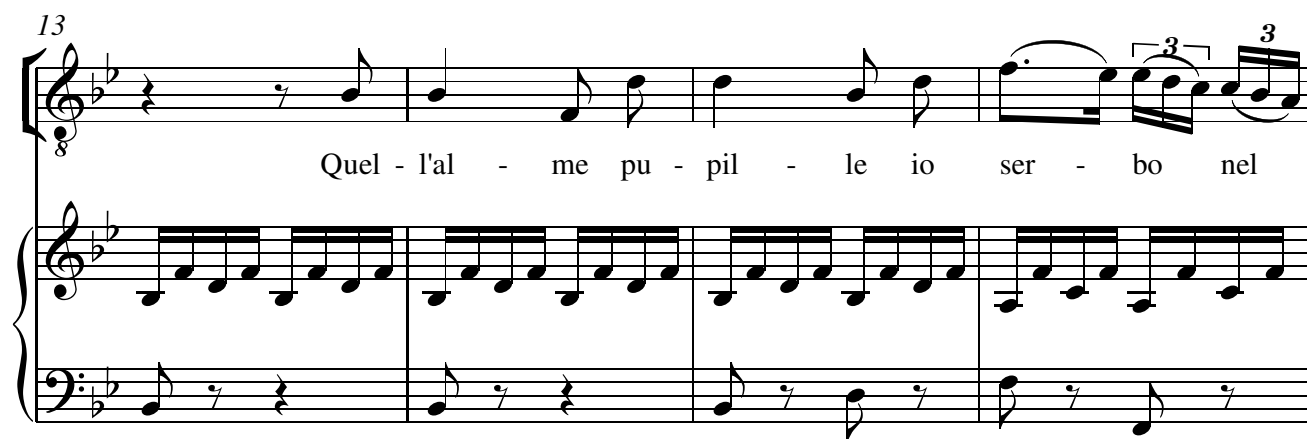
9



13

8

Quel - l'al - me pu - pil - le io ser - bo nel



17

8

se - no ma un guar - do se re no non



20

han - no per me, ma un guar - do se - re - no non han - no per

23

me, ma un guar - do se - re - no non han - no per

25

me, no no non han - no per

27

me. Deh! a -

30

mor, se me - ri - ta

33

da - - - te mer -

35

ce - de la sem - pre can - di - da

38

mia lun - ga fe - de, fa

41

ch'io di - men - ti - chi, fa che di -

44

men - ti - chi si gran bel - ta, fa che di

47

men - ti - chi si gran bel - ta, si gran bel -

a piacere

col canto

50

ta. Tu fo - sti o

pp

53

ri - gi-ne del mio do - lor:

56

f
tu l'o - pra bar - ba - ra cor - reg - gi, cor -

59

reg - gi, A - mor, cor-reg-gi A

62

mor A - mor, Quel l'al - me pu - pil - le io

ff *pp*

66

ser - bo³ nel se - no ma un guar - do se

69

re - no³ non han - no per me. Quell'

72

al - me pu - pil - le io

74

ser - bo nel se - no

76

nel se - no; ma un guar - do se -

79

- re - no oh Dio, non han - no no per

81

me ma un guar - do se -

83

- re - no oh Dio, non han - no no per me, non

p

86

han - no per me, non han - no per

89

f

me, non han - no per

91

me, non han - no


93

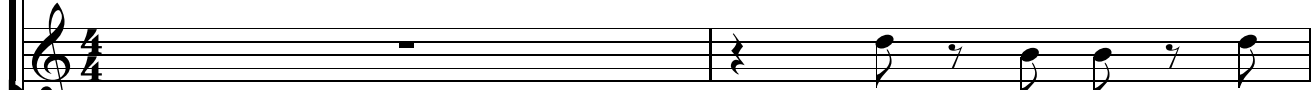
per me.

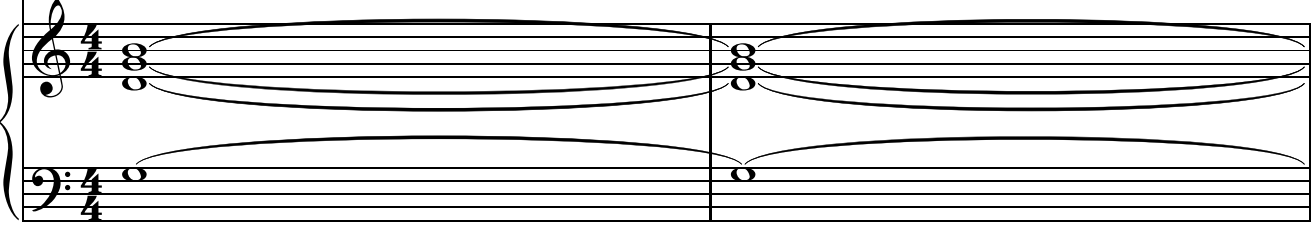
No. 29 - Recitativo e Quintetto


(Clarice, Giocondo)

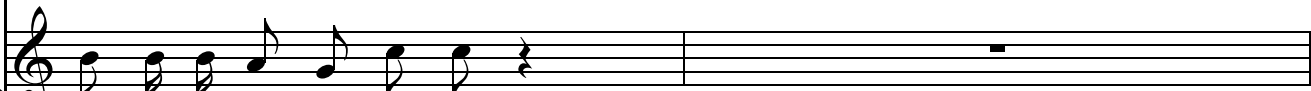
Rossini

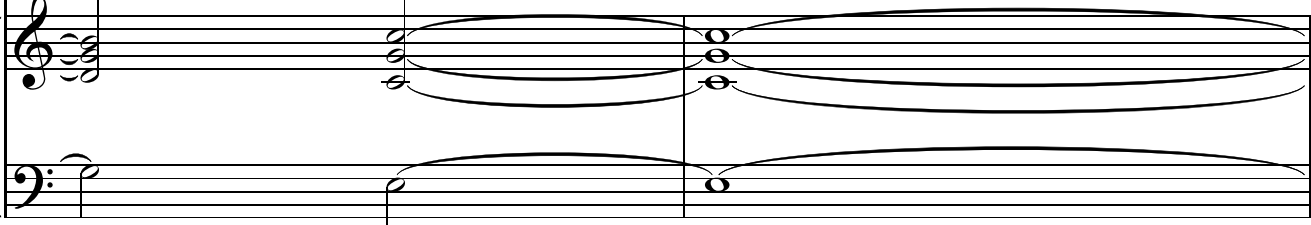
C.  Ehi! Gio-con- do... Gio - con- do...

G.  Oh! so - la? e

Piano 

3
C.  Non si to - sto il cie-lo tor-nó se - re - no,

G.  do - ve la-scia-ste il Con - te?

Piano 

5
C.  ch'ei s'i-nol-tró nel bo - sco con al - cu - ni de' suo - i di due vil -

Piano 

7

C. 

la-ni, la-scian-do a me la scor-ta: lo nel ve-der-vi il con-ge - da-i. Ma che pa



10

C. 

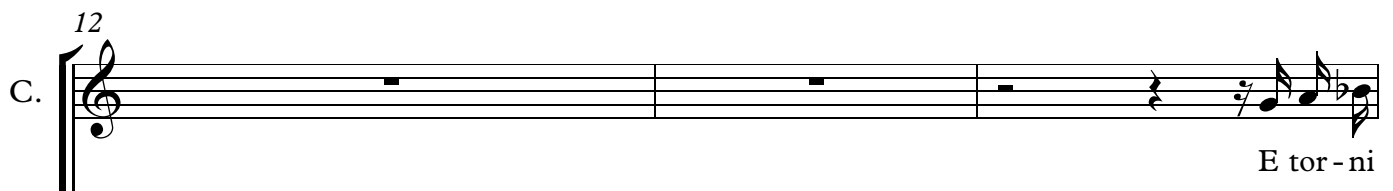
u - ra!

G. 

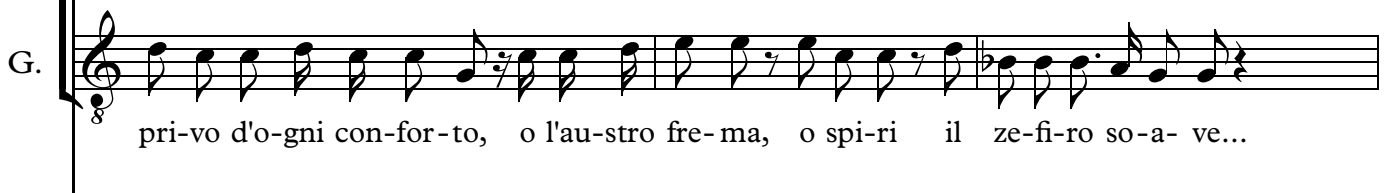
Il Con - te l'a-vrà tem - pra - ta. Io si, Cla-ri - ce, io



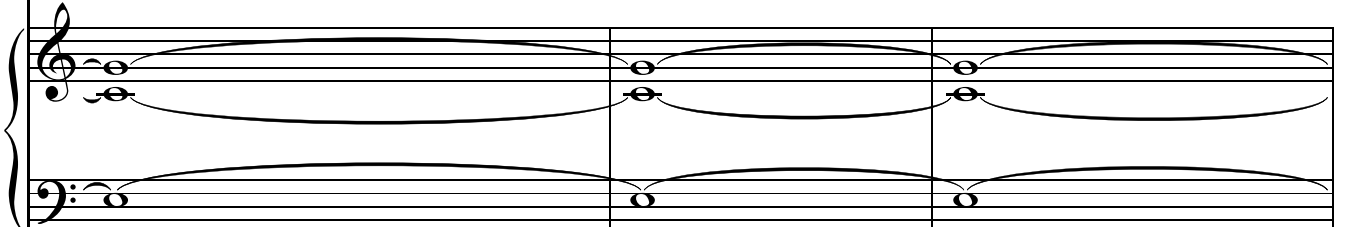
12

C. 


E tor-ni

G. 


pri-vo d'o-gni con-for-to, o l'au-stro fre-ma, o spi-ri il ze-fi-ro so-a- ve...



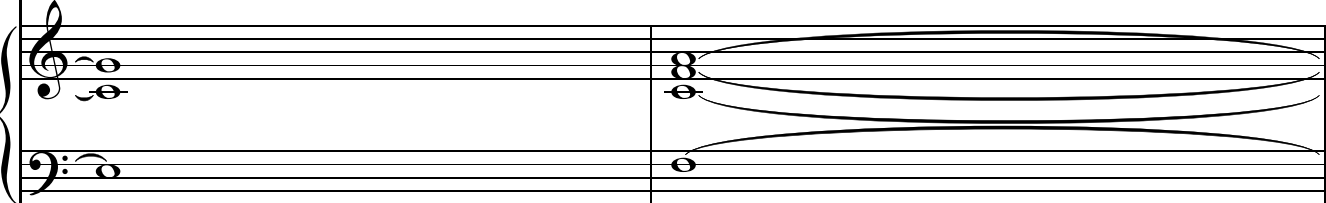
15

C. 

sem - pre te stes - so a tor - men - tar, ne' puoi scor - dar - ti?...

G. 

Lo scor



17

C. 

Se pa - ce bra - mi...

G. 

dar mi di - te? Io pa - ce eh co - me? A far mi quer - ra e



20

G. 

ter - na, tra ne - mi - ci ho nel sen: la tua for tu - na, l'a - mor mi - o l'a - mi - stá;



23

G. 

quel - la in - vo - lar - ti, que - sto tra - dir non li - ce: e a - mor frat -



25

C.

Al-la for-tu-na ri-

G.

tan to pre-ten-de in-van del la vi - to-ria, il van-to.

28

C.

nun-zi-ar non fo-ra per ge-ne-ro so cor dif-fi-cil o-pra: ma ri-nun-ziar; Gio

31

C.

con - do tu al - l'a - mi - stá non de - vi, io non pos - so al - l'a -

33

C. mor. In - van...

G. *(con passione)*
Ne un rag-gio al-men di re - mo-ta spe-ran- za... Del Con-te il non mai

36

C. Deh! la-scia ch'io mi lu - sin-ghi.

G. stan-co du-bi- tar... Il tem-po

39

C. E ve-ro; non so ne - gar-lo.

G. can-gia ta-lor gli u-ma-ni af - fet-ti. E tu po-tre-sti un

42

G.

gior - no ria - cqui - star la li - ber - tá pri - mie - ra.

44

C.

(Mi fa pie - tá) Dun - que ti cal - ma, e spe - ra.

Segue il Quintetto:

No 29 - QUINTETTO

Comparisce Macrobio e chiama il conte, ch'egli vede da lontano.
Da un'altra parte sovraggiunge la Baronessa.

Moderato

Piano

ff *p* *pp* *p*

5 **Clarice:**

C.

Spe - ra se vuo - i, ma ta - ci, ma

8

C.

ta - ci io ti pro - met to a - mor se

11

C.

pur da' lac - ci il co - re un gior - no lo scio - glie -



14

C.

-ró un gior - no un gior - no io



17

C.

scio - glie - ró un gior - no scio - glie -

con forza.

20

C.

ró.

Giocondo:

G.

Ai dol - ci ac - cen - ti tuo - i

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

23

G.

do - ve mi sia non so. Ai dol - ci ac - cen - ti

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

26

G.

tuo - i do - ve mi sia non so

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

29

G.

do - ve do - - ve si - a non



32

Baronessa:

B.

Ma - cro...

G.

so.

Macrobio:

M.

Ma zit- to...



35

M.

(be- stia!) zit- to... zit- to... Di- te: co- le - i che

38

M.

fa? La pri - ma la pri-ma fra le ve - do-ve che



41

M.

van - ti fe - del - tá che van - ti fe - del -



44

M.

- tá.

C.

Bra - vis - si-mi! bra - vis - si-mi!

47

C.

Fem - mi - na é sem - pre fem - mi - na: a - mo - reg - giar la -



50

B. *Baronessa:*

L'af -

C.

scia - mo - li con tut - ta con tut - ta li - ber - tá.



53

B. *(a Macrobio)*

far di - ven - ta se - rio. ci ho gu - sto ci ho gu - sto in - ve - ri -

56 *f* *tr*

B. tá. ci ho gu - sto in ve - ri - tá. *rall.* (a Clarice)

G. Mi — pro-met-te - te a

ff *p* *colla parte.*

60

G. mo - re?

M. A - mo - re! a - mo - re!

C. Po-ve-

63 Clarice: (a Giocondo)

C. Con - sul - te - ró il mio

C. ri - no! po-ve - ri - no!

p

66

C. *co - re.*

M. *Il co - re! il co - re!*

C. *Va be-*

pp



69

C. *ni - no, va be - ni - no. Che fac - cia quel che*

ff



72

C. *vu - le: le don - ne io so pe - sar sí*

ff

75 *a piacere*

C. le don - ne so - pe -

colla parte. *mf*



77

B. Ma que -

C. Son sem-pli - ci pa

G. Per me co - min - cia il so-le

M. Il ca po as-ai gli duo - le e non vor-ria-mo - strar

C. sar. Che fac-cia quel che

p

B. *- ste non son fo - le.*

C. *ro - le per far - vi al - men spe - rar.*

G. *si quest' og - gi a_*

M. *Il ca-po as - sai gli*

C. *vuò - le le don - ne so pe - sar.*

B. *son_ fat - -*

C. *si. Son sem - pli - ci pa -*

G. *scin - - til - - lar.*

M. *duo - le e nol vor - ria mo - strar.*

C. *Che fac - cia quel che*

B. *- ti da no - tar. Ma*

C. *ro - le per far - vi al - men spe - rar. Son*

G. *Si. Per*

M. *Il ca - po as - sai gli*

C. *vuo - le le don - ne so pe - sar.*



B. *que - ste non son fo - le, son*

C. *sem - pli - ci pa - ro - le per*

G. *me - co - min -*

M. *duo - le e nol vor - ria mo -*

C. *Che fac - cia quel che vuo - le:*

B. fat - ti da no - tar. Ma

C. far - vi spe - rar, son sem - - -

G. cia il so - le

M. strar no. Il ca - po as - sai gli

C. le don - ne so pe - sar si.



B. que - ste non son fo - le son

C. - pli - ci, pa - ro - le per

G. a scin - til - lar a

M. duo - le e

C. Che fac - cia quel che vuo - le le

B. fat - ti da no - tar. Ma

C. far vi al - men spe - rar son sem - -

G. scin - - til - - lar

M. nel vor - ria mo - strar. Il ca - po as - sai gli

C. don - ne so pe - sar.

B. que - ste non son fo - le son

C. - pli - ci pa - ro - le per

G. a scin - til - lar a

M. duo - le e

C. Che fac - cia quel che vuo - le le

B. fat-ti da no - tar, si, son

C. far-vi al - men spe - rar, si, per

G. scin - - til - - lar, a

M. non vor - ria mo - strar, ma nol vor-ri - a

C. don - ne so pe - sar, si, si le

B. fat - ti da no - tar, si, son

C. far - vi al - men spe - rar si per

G. scin - - til - - lar a

M. ma nol vor-ria mo - strar ma nol vor-ri - a

C. don-ne so pe - sar si si le

B. fat - ti da no - tar, da no -

C. far - vi al - men spe - rar, al men spe -

G. scin - til - - lar a scin - til -

M. ma nol vor-ria mo - strar mo -

C. don-ne so pe - sar so pe -

B. tar, da no - tar, da no - tar, da no

C. rar, al men spe - rar, spe - rar, spe -

G. lar, a scin - til - lar, scin - til - lar, scin - til -

M. strar, mo - - strar, mo - strar, mo -

C. sar, so pe - sar, pe - sar, pe -

B. tar.

C. rar.

G. lar.

M. strar.

C. sar.

pp 3 3 3 3



6 6

dim *pp* *ppp*



ff

115 **Conte:** *a piacere.*

C. Don - na di sen - si e

ff *colla parte.*

119

C. qui - vo - ci... pie - na d'a - stu - zie e

ff *p*

123

C. ca - ba - le, ch'io so - no a tor - to in - cre - du - lo, po -

tr *p*

126

C.

tra i la-gnar-ti an-cor? Don-na di sen-si e - qui-vo-ci...

130

C.

pie - na d'as-tu - zie e ca - ba - le, ch'io so - no a tor - to in -

133

C.

cre - du - lo po - trai la - gnar- ti an - cor?

G. *8* Qual d'im-prov - vi - so

M.

C. Di! di!

f *pp*



B. Qual d'im-prov - vi - so ful - mi - ne in - - -

C. Qual d'im-prov - vi - so ful - mi - ne in -

G. *8* ful - mi - ne qual in - - -

M. Qual d'im-prov - vi - so

C. Qual d'im-prov - vi - so

p *cresc.*

B. *- so - - li - to - - - fra - gor! Qual*

C. *so - li - to - - - fra - gor! Qual*

G. *- so - - - li - to - - - fra - gor! Qual*

M. *ful - mi - ne in - so - li - to fra - gor! Qual*

C. *ful - mi - ne in - so - li - to fra - gor! Qual*

smorz: *ff*



B. *d'im prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to fra - gor! in -*

C. *d'im prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to fra - gor! in -*

G. *d'im prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to fra - gor! in -*

M. *d'im - prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to fra - gor! in -*

C. *d'im - prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to - fra - gor! in -*

B. so - li - to in - so - li - to fra -

C. so - li - to in - so - li - to fra -

G. - li - to in - so - li - to fra -

M. - li - to in - so - li - to fra -

C. so - li - to in - so - li - to fra -



pp

B. gor! *pp* fra - - - gor!

C. gor! *pp* fra - - - gor!

G. gor! *pp* fra - - - gor!

M. gor! *pp* fra - - - gor!

C. gor! *pp* fra - - - gor!

B. fra - gor!

C. fra - gor!

G. fra - gor!

M. fra - gor!

C. fra - gor!




Choir

In mez - zo al tem - po

In mez - zo al tem - po

176

Choir

ra-le la cac - cia e anda - ta ma-le: ma il Con - te a due mer

ra-le la cac - cia e anda - ta ma-le: ma il Con - te a due mer

180

Choir

lot - ti qui poi la cac-cia dié qui poi la cac-cia

lot - ti qui poi la cac-cia dié, qui poi la cac-cia

184

M.

Il fat-to sul gior - na - le io

Choir

dié qui poi la cac-cia dié.

dié, qui poi la cac-cia dié.

B.

C. Co-me? Qual mai fa-

G.

M. stam-po per mia fé. Il fat - to sul gior - na - le io stam-po per mia



B.

C. vel - la? che in - sul-to a me voi fa-te?

G.

M. fé.

Choir

Pri - ma e-ra-va - te in sel - la, pri - ma e-ra-va - te in

Pri - ma e-ra-va - te in sel - la, pri - ma e-ra-va - te in

Choir

sel - la, or vi tro-va - te a - pié...

sel - la, or vi tro-va - te a pié...

Choir

or vi tro-va-te a - pié... or vi tro - va - te a

or vi tro-va-te a pié... or vi tro - va - te a

208

Choir

pié or vi tro - va - te a pié.

pié or vi tro - va - te a pié.

Piu Mosso

f *pp*



211

Choir

f *pp*

B. Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

C. [Musical staff with rests]

G. Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

M. Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

C. [Musical staff with rests]

[Piano accompaniment with dynamics *f pp*]



B. par no, no.

C. Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

G. par no, no.

M. par no, no.

C. Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

[Piano accompaniment with dynamics *f pp*]

B. *Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -*

C. *par no no.*

G. *Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -*

M. *Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -*

C. *par no, no.*

f pp



B. *var si, si.*

C. *Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -*

G. *var si, si.*

M. *var si, si.*

C. *Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -*

f pp

B. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la te-sta sin le

C. var. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la - te-sta sin le

G. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la te-sta sin le

M. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la te-sta sin le

C. var. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la te-sta sin le

B. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

C. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

G. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

M. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

C. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

241 *ff*

B.

Co - si al - lor che al l'on - de in fac-cia fre - me il

C.

Co - si al - lor che al - l'on-de in fac-cia

G.

Co - si al - lor che al-l'on - de in fac-cia

M.

Co - si al - lor che al-l'on - de in fac-cia

C. *ff*

Co - si al - lor che al - l'on - de in fac-cia fre - me il

ff

Co - si al - lor che al - l'on- de in fac-cia fre - me il

Choir

ff

Co - si al - lor che al - l'on-de in fac-cia fre - me il

ff

250

B. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -

C. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia del - l'in -

G. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia, stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -

M. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -

C. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -

Choir

te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -

free-scores.com

254

B. tre - pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi -

C. tre - pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi -

G. tre - pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi -

M. tre - pi - do noc - chier stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

C. tre - pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi -

Choir tre - pi - do noc - chier si, dell' in - tre - pi -

tre - pi - do noc - chier si, dell' in - tre - pi -

ff

258

B.

do noc - chier si dell' in - tre - pi -

C.

do noc - chier si dell' in - tre - pi -

G.

do noc - chier si dell' in - tre - pi -

M.

tre - pi - do noc - chier si stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

C.

do noc - chier si dell' in - tre - pi -

Choir

do noc - chier si dell' in - tre - pi -

do noc - chier si dell' in - tre - bi -

262

B. do noc - chier si,

C. do noc - chier si,

G. do noc - chier si,

M. tre-pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi - do noc - chier si dell' in -

C. do noc - chier si dell' in - tre - pi - do noc - chier si dell' in -

Choir do noc - chier si,

do noc - chier

266

B.

si.

C.

si.

G.

si.

M.

tre - pi - do noc - chier. Men tre-men-do che tem - pesta que-sto col-po a me non

C.

tre - pi - do noc - chier.

Choir

si.

B.

C.

G.

M.

C.

Men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non



B.

C.

G.

M.

C.

par. Sin le chio-me sul-la

B. col - po a me non par

C. Men tre - -

G. tem - - pe - sta

M. Sin le chio - me sul - la

C. te - sta io mi sen - to a sol - le - var.



B. no no no non

C. men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non


G. que - sto col - po a me non

M. te - sta io mi cen - to a sol - le - var.

C. Sin le chio - me sul - la te - sta io mi sen - to a sol - le

279

pp

B. 
par, men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non


pp

C. 
par, men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me - non

pp

G. 
par. Men tre -

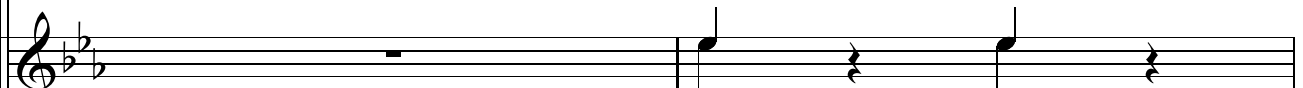
pp

M. 
Men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non

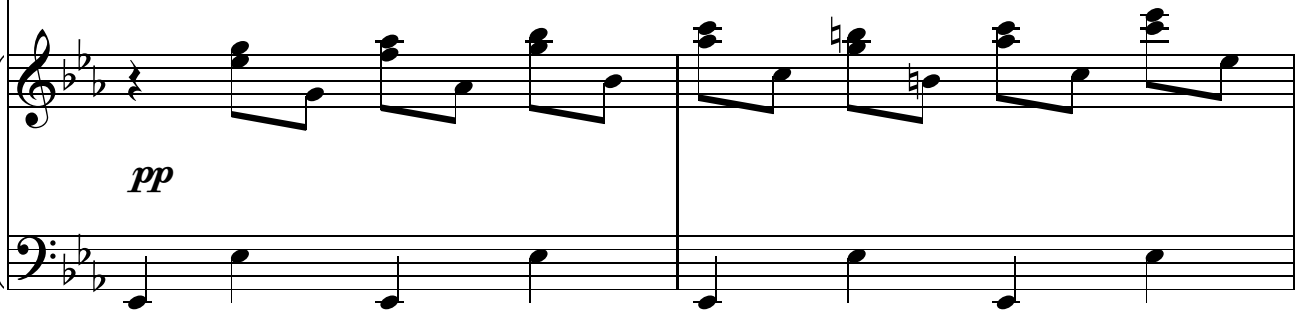
pp

C. 
var. Men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non

Choir


Co - - si al - -


Co - - si al - -

pp


281

B. pa-re sin le chio me sul-la te-sta io mi sen to a sol-le - va re co si al lor che all'on de in

C. pa-re sin le chio me sul-la te-sta io mi sen to a sol-le - va re co si al lor che all'on de in

G. men - do che tem - pe - - sta

M. pa-re sin le chio me sul-la te-sta io mi sen to a sol-le - va re co si al lor che all'on de in

C. pa-re sin le chio me sul-la te-sta io mi sen to a sol-le - va re co si al lor che all'on de in

Choir

lor che all' on - de in fac - cia

lor che all' on - de in fac - cia

cresc.

284

B. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

C. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

G. *que - - - sto col - - - po a*

M. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

C. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

Choir *fre - - me il ven - - to e il*

fre - - me il ven - - to e il

rinf.

286

ff

B. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all' on - de in

ff

C. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - che - re co - si al - lor che all' on - de in

G. me non par no

M. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all' on - de in

C. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all' on - de in

Choir

ful - - min rom - - ba

ff

ful - - min rom - - ba

ff

288

B.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

C.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

G.  que - - sto col - - po a

M.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

C.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

Choir  dell' in - - tre - - pi - -
dell' in - - tre - - pi - -



290

B.
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier,

C.
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier,

G.
8 me non par.

M.
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier men tre - men - do che tem -

C.
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier

Choir
do noc - - chier

do noc - - chier

B.

C.

G.

M. Men

C. pe - sta que - sto col - po a me non par,

pp



B.

C.

G. — tre - men - do

M. Men tre - men - do che tem -

C. Sin le chio me sul-la te - sta io mi sen to a sol-le

pe - sta que sto col po a me non par.

B. pe - sta que - sto col - po a me non par

C. Men tre -

G. che tem - pe - sta

M. var. Sin le chio-me sul-la

C. Sin le chio-me sul-la te - sta io mi sen-to a sol-le - var.



B. no, no, no non

C. men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non

G. que - sto col - po a me non

M. te - sta io mi sen-to a sol-le - var.

C. Sin le chio-me sul-la te - sta io mi sen-to a sol-le

303 *pp*

B. *pp*
par, men tre men do che tem - pe sta que sto col po a me non pa re sin le chio me sul la

C. *pp*
par men tre men do che tem - pe sta que sto col po a me non pa re sin le chio me sul la

G. *pp*
par. Men tre - men - do

M. *pp*
Men tre men do che tem - pe sta que sto col po a me non pa re sin le chio me sul la

C. *pp*
var. Men tre men do che tem - pe sta que sto col po a me non pa re sin le chio me sul la

Choir
Co - si al - lor che all'

Co - si al - lor che all'

pp

306

B. *cresc.*
te - sta io mi sen - to a sol - le - va - re co - si al - lor che all' on - de in

C. *cresc.*
te - sta io mi sen - to a sol - le - va - re co - si al - lor che all' on - de in

G. *8*
che tem - pe - - - sta

M.
te - sta io mi sen - to a sol - le - va - re co - si al - lor che all' on - de in

C.
te - sta io mi sen - to a sol - le - va - re co - si al - lor che all' on - de in

Choir
on - - de in fac - - cia

on - - de in fac - - cia

cresc *a poco*

308

B. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

C. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

G. *que - - - sto col - - - po a*

M. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

C. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

Choir

fre - - me il ven - to e il

fre - - me il ven - - to e il

rinf.

310 *ff*

B. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all on - de in

C. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all on - de in

G. me non par no

M. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all on - de in

C. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all on - de in

Choir *ff*

ful - - min rom - - ba

ful - - min rom - - ba

ff

312

B.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

C.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

G.  que - - sto col - - po a

M.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

C.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

Choir  dell' in - - tre - - pi - -
dell' in - - tre - - pi - -



314

B. *pp*
ghiac-cia dell in - tre - pi - do noc - chier stra - na

C. *pp*
ghiac-cia dell in - tre - pi - do noc - chier stra - na

G.
me non par stra - na

M.
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier co - si al - lor che all' on - de in

C.
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier co - si al - lor che all' on - de in

Choir
do noc - - chier

do noc - - chier

pp

316

B. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na

C. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na

G. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na

M. fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba si, si, si, si, si, si,

C. fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba si, si, si, si, si, si,

Choir si, dell'

Choir si, dell'

318

B. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' in -

C. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' in -

G. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' in -

M. si stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag -

C. si stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag -

Choir in - - - - tre - - - -

in - - - - tre - - - -

free-scores.com

320

B. *f*
 tre - pi - do in - tre - pi - do noc -

C. *f*
 tre - pi - do in - tre - pi - do noc -

G. *f*
 tre - pi - do in - tre - pi - do noc -

M. *f*
 ghiac-cia dell' in - tre - pi - do in tre - pi - do noc -

C. *f*
 ghiac-cia dell' in - tre - pi - do in - tre - pi - do noc -

Choir
 pi - - - do noc - -

pi - - - do noc - -

ff

323 *pp*

B. chier stra - na te - ma i sen - si ag -

C. chier stra - na te - ma i sen - si ag -

G. chier stra - na te - ma i sen - si ag -

M. *pp* chier co - si al - lor che all' on - de in fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min

C. *pp* chier co - si al - lor che all' on - de in fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min

Choir


chier si,

chier si,

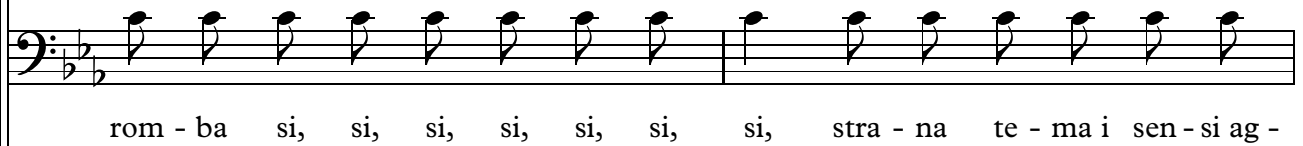
pp

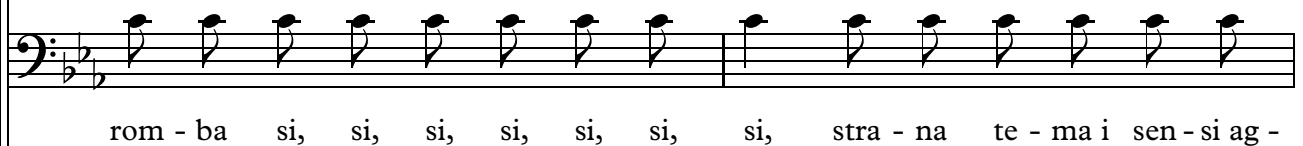
325

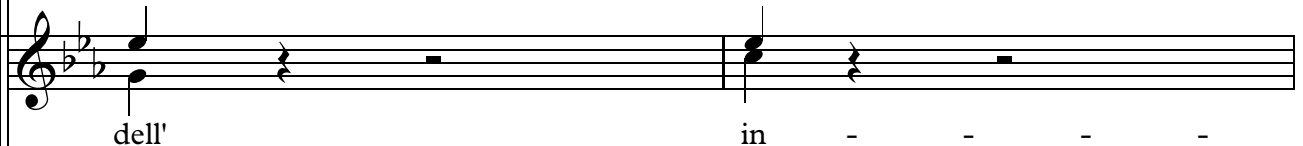
B. 

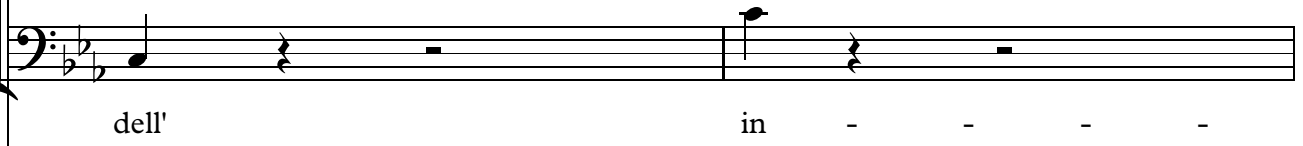
C. 

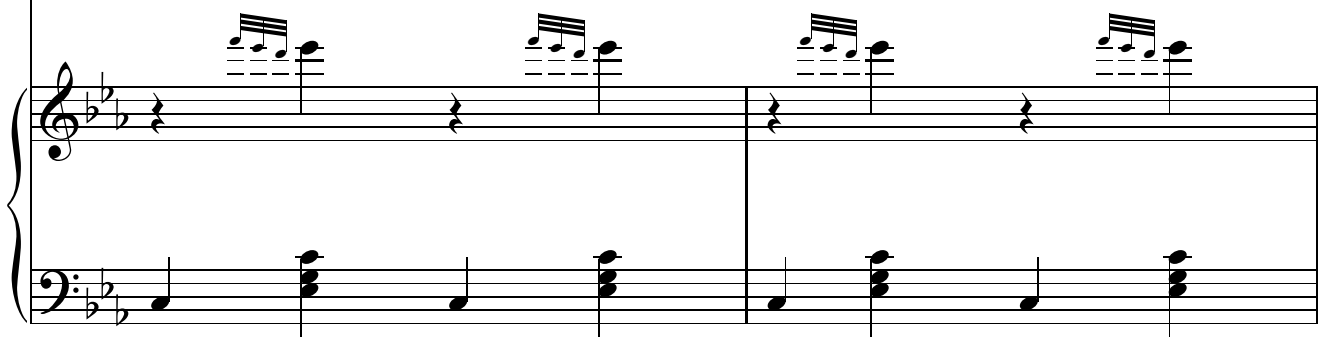
G. 

M. 

C. 

Choir 





327

B.
ghiac - cia dell' in - tre - pi - do in - tre - pi -

C.
ghiac - cia dell' in - tre - pi - do in - tre - pi -

G.
ghiac - cia dell' in - tre - pi - do in - tre - pi -

M.
ghiac-cia stra-na te-ma i sen-si agghiac-cia dell'in-tre-pi-do in tre - pi -

C.
ghiac-cia stra-na te-ma i sen-si agghiac-cia dell'in-tre-pi-do in - tre - pi -

Choir
tre - - - pi - - - do

tre - - - pi - - - do

ff

330

B. do noc - chier si, stra - na te - ma i

C. do noc - chier si, stra - na te - ma i

G. do noc - chier si, stra - na te - ma i

M. do noc - chier co - si al - lor che all' on - de in fac - cia fre - me il

C. do noc - chier co - si al - lor che all' on - de in fac - cia fre - me il

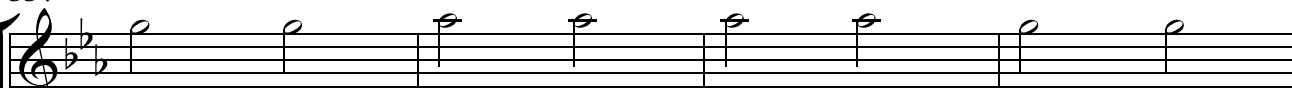
Choir noc - chier si stra - na te - ma i

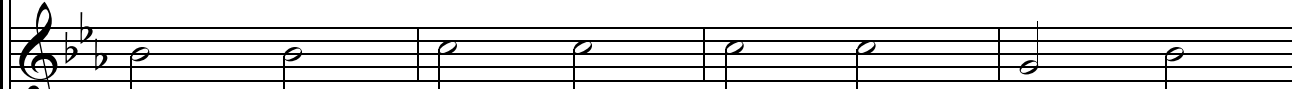
noc - chier si stra - na te - ma i

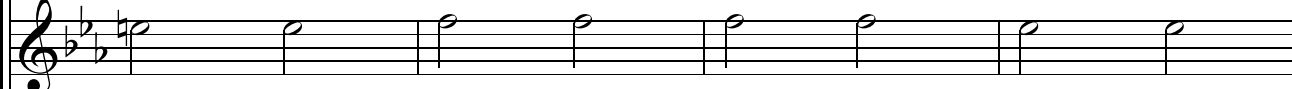
Piu mosso


f


334

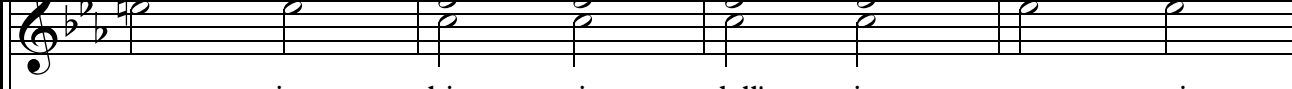
B.  sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

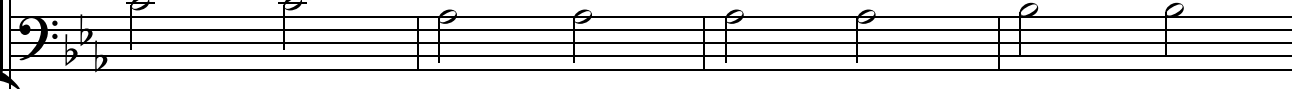
C.  sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

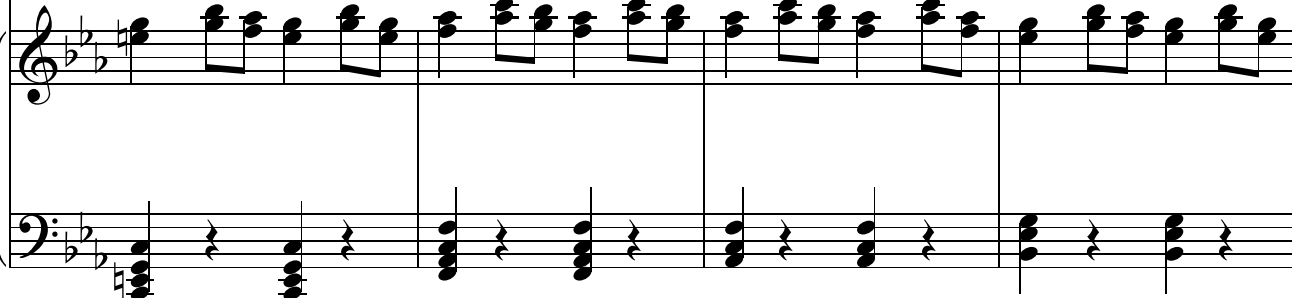
G.  sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

M.  ven-to e il ful-min rom-ba stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -


C.  ven-to e il ful-min rom-ba stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

Choir  sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

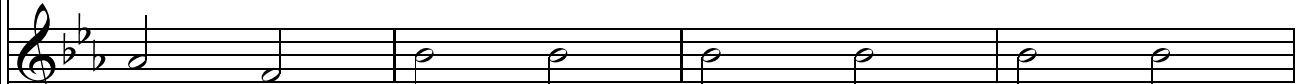
 sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -



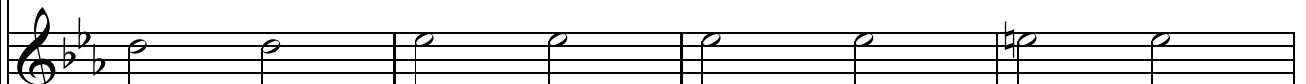
338

B. 

do noc - chier si stra - na te - ma i

C. 

do noc - chier si stra - na te - ma i

G. 

do noc - chier si stra - na te - ma i

M. 

tre - pi - do noc - chier co-si al - lor che all' on-de in fac-cia fre-me il

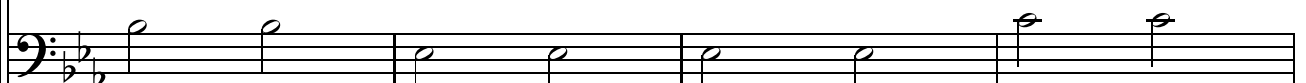
C. 

tre - pi - do noc - chier co-si al - lor che all' on-de in fac-cia fre-me il

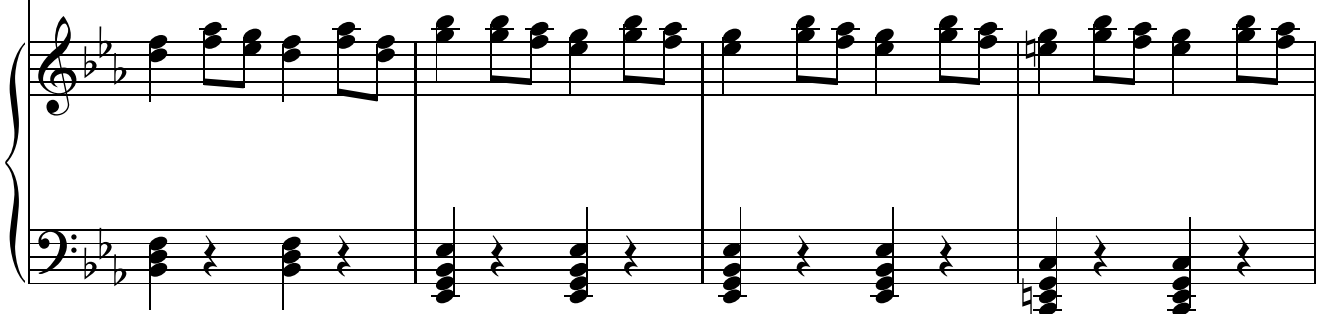


do noc - chier si, stra - na te - ma i

Choir



do noc - chier si, stra - na te - ma i



342

B.

sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

C.

sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

G.

sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

M.

ven-to e il ful-min rom-ba stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

C.

ven-to e il ful-min rom-ba stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

Choir

sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

346

B.

do noc - chier, del noc - chier, del noc -

C.

do noc - chier, del noc - chier, del noc -

G.

do noc - chier, del noc - chier, del noc -

M.

tre-pi - do noc - chier, del noc - chier, del noc -

C.

tre-pi - do noc - chier, del noc - chier, del noc -

Choir

do noc - chier del noc - chier, del noc -

do noc - chier del noc - chier, del noc -

351

B.

chier si dell' in - tre - pi - do in - tre - pi - do noc - chier.

C.

chier, si dell' in - tre - pi - do, in - tre - pi - do noc - chier.

G.

chier, si dell' in - tre - pi - do, in - tre - pi - do noc - chier.

M.

chier, si dell' in - tre - pi - do, in - tre - pi - do noc - chier.

C.

chier, si dell' in - tre - pi - do, in - tre - pi - do noc - chier.

Choir

chier, del noc - chier.

chier, del noc - chier.



356

361

ff

Musical score for measures 361-363. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 361 features a piano introduction with a forte (ff) dynamic. Measures 362 and 363 continue the melodic and harmonic development. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



364


Musical score for measures 364-367. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 364 begins with a piano introduction. Measures 365-367 show a continuation of the musical theme. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

No. 30 - Recitativo

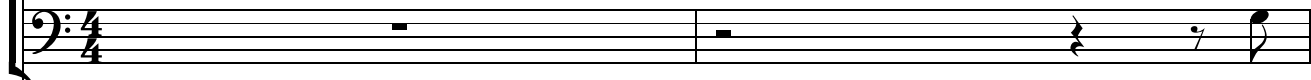
(Fulvia, Fabrizio, Pacuvio, Conte, Giocondo, Clarice)

Rossini

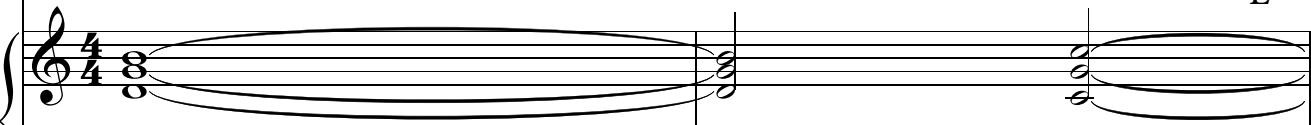
Fulvia:

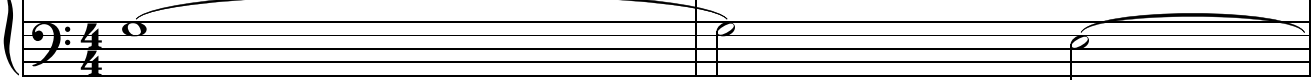
F. 

Io pos-so dir d'a-ver-la in-do-vi - na - ta re-stan-do in ca - sa.

F. 

Fabrizio:

E 

Piano 

3

P. 

Cor-ri, t'af-fret-ta.

F. 

sta-to ve-ra-men-te un fie-ro tem-po-ral.



Piano 

6

P. 

Per a-sciu-gar gli scrit-ti so no en-tra-to in cu-ci-na,

F. 

Do-ve? che fu?



Piano 

9

P.  *i - vi al-la re-ci-ta d'u-na mia sce-na dol-ce bru-sca il cuo-co é ca-du to in de*



12

P.  *cli - vio. Cer - to é lá de-lin-*

F.  *La vuol di - re in de - li - quio.*



14

P.  *quen-te in un can-to ne. Ah! Don-na*

F.  *Sa-rá sta - ta la puz-za del car - bo - ne.*



17

P.

Ful- via, se non e-ra il tem-po a-vrei fat - to u - na stra - ge di sel-vag

19

P.

giu-me: al-tro per-ciò non pos-so e - si-bir-vi che que-sto pic-col se-gno

22

F.

Non so che far-ne.

P.

del-la mia bra-vu ra. (E mor-to di pa - u - ra!)

25

C.

Di quan-to po-co fa Cla-ri-ce e voi a me di - ce-ste, io so-no per-su-

6

28

G.

El-la é i-no-cen-te: né reo son i - o che di leg-ge-ra

C.

a - so ab-ba-stan-za.

31

G.

col-pa se puó col-pa chia-mar- si...

C.

Il vo-stro af-fet-to per lei m'e-ra già no-to, e la

34

G. 
 8

Ma quan-do ma - i ri - sol-ve - re - te?

C. 
 vo - stra vir - tú: Il ma-tri-



36

G. 
 8

E non vi ba-sta an - co- ra...

C. 
 mo-nio é un pas-so é un pas-so gran-de! Ri-sol-ve-ró: per



39

G. 
 8

Co-me vi

C. 
 o- ra, pen-sia-mo a di ver - tir-ci con Ma-cro-bio, che sfi-dar-mi do-ve- a.



42

C.  A - mi - ci oh!


G.  pia - ce. (Che stra - na i - de - a!)

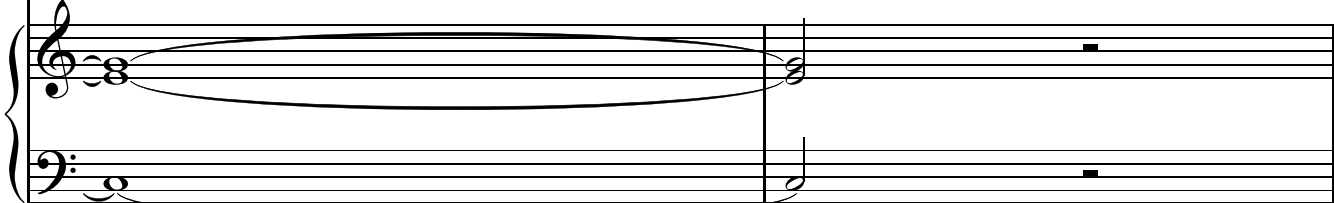
C.  An - diam.





45

C.  qual d'u - na so - rel - la al co - re so - a - ve an - nun - zio i - na - spet - ta - to! U -





47

C.  di - te: Il Ca - pi - tan Lu - cin - do, il mio ca - ro Lu -



49

C. 


cin - do, il mio ge-mel- lo... Que - gli ch'e-

C. 

Da-gli E - li - si tor - nó?



51

C. 

stin-to da cia-scun si cre - de-a, vi ve; e son que-sti do-po sett' an-ni di si-



54

C. 

len - zio i suoi pre-zio - si ca - rat - te - ri. (Per - do - na,



56

C.

om-bra dal mio ger-man, se all'uo-po io chia-mo de miei di-se-gni il no-me

58

C.

tu - o.)

G.

Per-ché non scris-se?

C.

Ma do-ve si trat-ten-ne fi-nor? Fu pri-gio-

60

G.

Nol' so: di tut-to a vo-ce m'in-for-me-rá. L'ot-ta-vo so-lo ap

C.

nier?

63

G.  pe - na Sor - gea di no - stra e - tá, quan - do il de - sti - no ci se - pa -



65

G.  ró, piú le sem - bian - ze an - co - ra io n'ho pre - sen - ti. Sib

C.  Ep - po - i, spec - chian - do - vi...



68

C.  Cer - ta - men - te; e - ra - vam so - mi

G.  ben, le a - ve - te in vo - i,

C.  Si e gli e ver ch'e - ra - va - te...



71

C.
glian-ti co-me due gic-ce d'ac-qua.

G.
A par-te son de vo-stri con

C.
Io mi con-so-lo.

74

C.
Se il per-me-te - te al - la cit - ta - de lo vo - lo do - ve m'at

G.
ten - ti.

76

C.
ten-de il mio ger-man. Bre-ve in I - ta - lia ei

C.
Che ven-ga ei stes-so qui.

79

C. 

scri-ve, sa-rá la mia di - mo - ra; né vo-glio ab-ban-do - nar la com-pa-gni-a.

C. 

Qui la con.



82

C. 

Que-st é trop-po.

C. 

du ca e quan-to vuol ci sti-a. Che trop-po? I mi-li.



85

C. 

Le vo-stre gra-zie in vo-ce dun-que ad of-frir-gli an.

C. 

ta-ri io sem-pre a-ma-i.



88

C. 
dró. (Giá pre-

C. 
Se ri - cu - sas - se mi fa - reb - be un af - fron - to.



90

C. 
vi - sto io l'a - ve - va; tut - to é già pron - to.)

C. 



Segue recitativo ed aria Fulvia:

No. 31 - Recitativo ed Aria Fulvia

(Pacuvio, Fulvia)

Rossini

P.

Oh! Ma-don- na... a pro - po-si- to: io cre-de-a che un se-gre-to af-fi-

Piano

3

P.


da-to - vi non fo-ste mai di tra-dir ca - pa - ce: o - ra con vo - stra


5

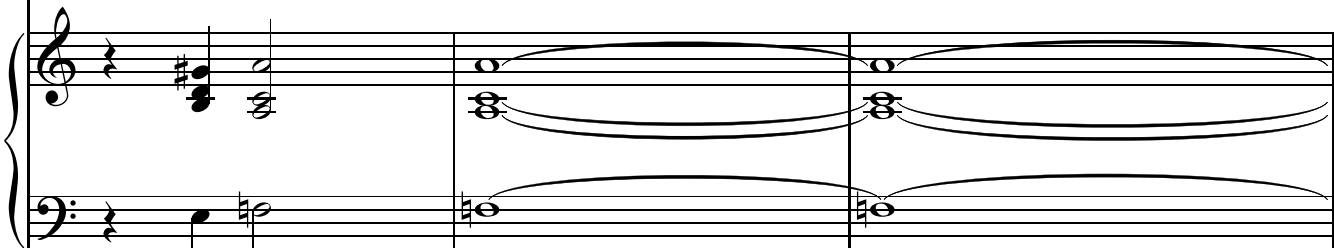
P.

pa-ce vi di-ró che ho so-spet-to as-sai fon-da-to che l'ab - bia-te per glo-ria pub-bli

8

F.  Pub-bli - ca to? al la so-la Ba-ro - nes-sa io l'ho det-to in con-fi

P.  ca-to.




11

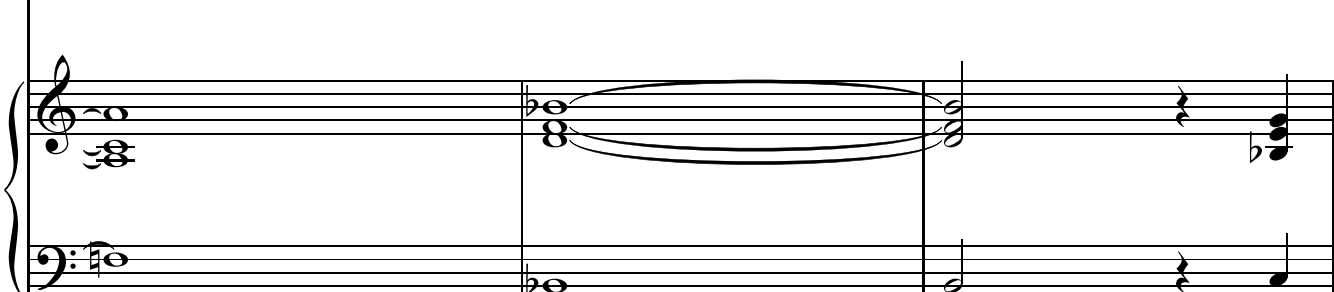
F.  den-za; e s'el-la in con-fi-den-za io di-ces-se a Ma-cro-bio; e in con-fi-den-za...

P.  Ma



14

P.  cro-bio lo stam-pas-se sul gior - na-le sa-reb-be con-fi - den-za ge-ne-ra-le.



17

F. Cer - to.

P. Po - ve - ro me! la mia pa - ro - la... (va - le a dir la mia

19

F. Eh, ba - ga - tel - le.

P. pel - le.) L'a - mi - ci - zia, il de - co - ro...

Segue Aria Fulvia:

No 31 - ARIA (Fulvia)

Allegro
p

Piano

5

9 Fulvia:
Pub-bli-co fu l'ol - trag - gio sia pub - li - ca la pe - na:

13
chi m'in-sul-to piú sag - gio in av-ve nir sa - rá in av -

p

17

- ve - nir sa - rá, in av - ve - nir sa - rá, in av-ve

21

nir sa - rá.

pp

24

Ch'io ca - sti - gai l'al - te - ro

27

sia no - to al mon - do in -

30

te - ro, sia no - to, sia no - to al

cresc. *ff*

33

mon - do in - te - - ro.

p

37

é la ven

p

40

det - ta, é la ven - det - ta un so - gno quan - do nes

p

44

su - no, quan-do nes - su - no quan-do nes - sun la sa no quan-

48

- do nes-sun la sa, no, quan - do nes sun la

51

sa no quan - do nes - sun la

p

53

sa, no, quan - do nes - sun la

55

sa, nes - sun la sa, no, non la

p

59

sa, quan-do nes - su - no la sa no quan-do nes - su - no la

fp fp fp fp fp fp

63

sa no, non la sa, no non la

f


65

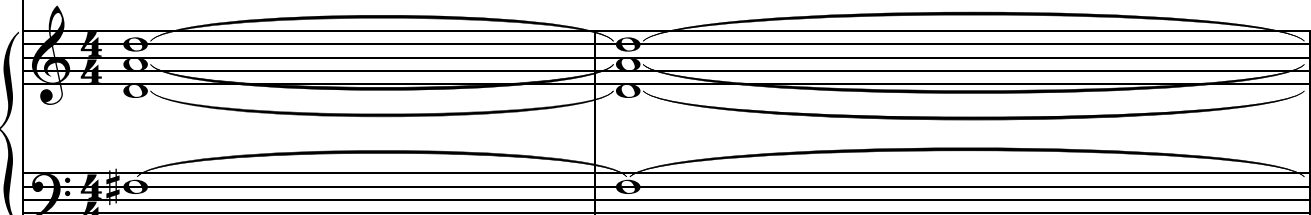
sa no non la sa.


No. 32 - Recitativo e terzetto

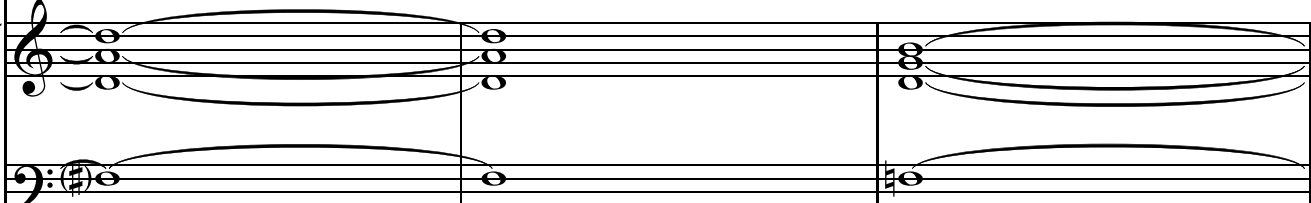
(Macrobio, Giocondo, Conte)

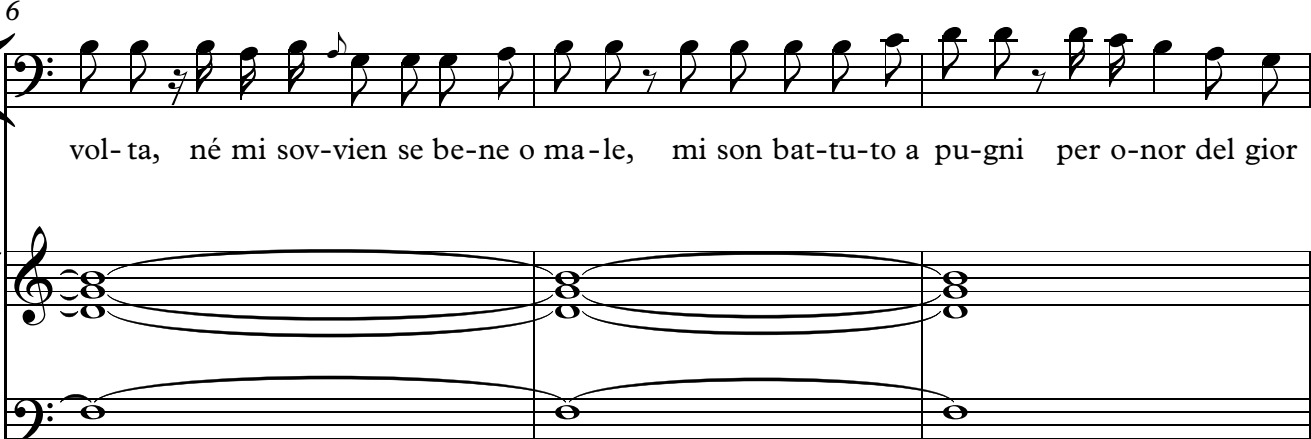
Rossini

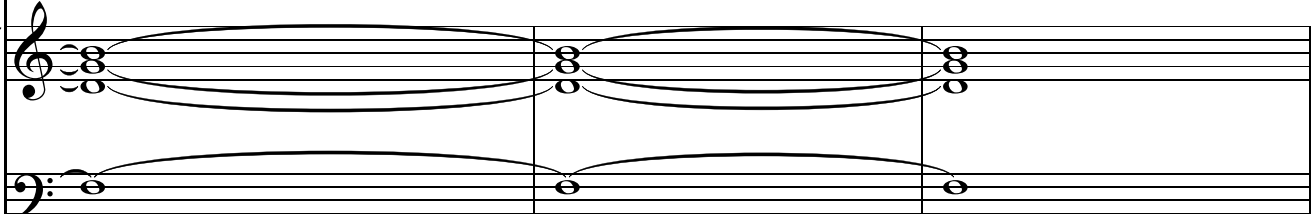
M. 
Io far du-el - li? io, che a miei gior - ni mai né pi-sto-la a - do-

Piano 


M. 
pra-i né spa-da o stoc-co per o - nor di nes - su- no? io che u-na so-la


Piano 

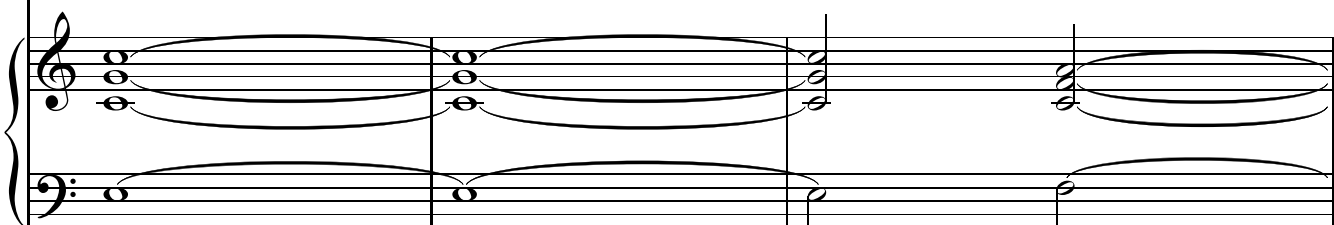
M. 
vol- ta, né mi sov-vien se be-ne o ma-le, mi son bat-tu-to a pu-gni per o-nor del gior

Piano 


9

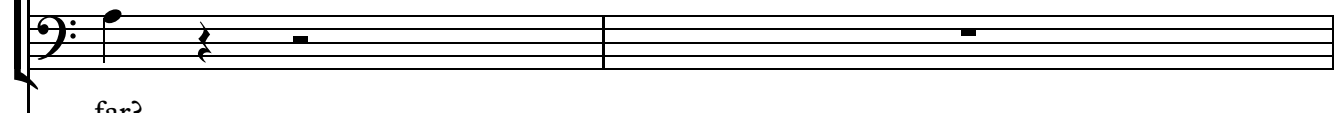
G.  Ma - cro - bio! Pren - di.

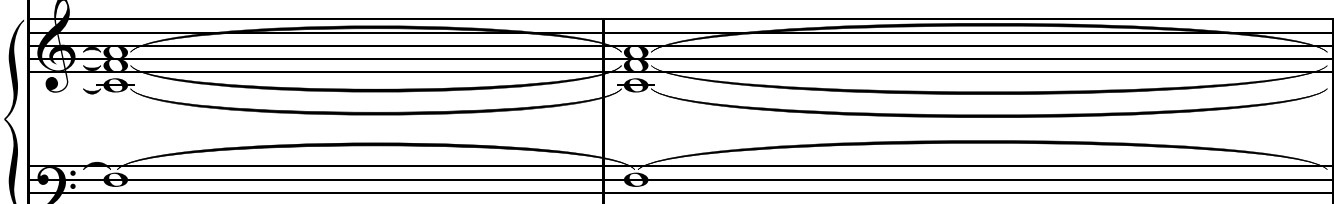
M.  na - le? Io? Si - gnor! Ob - bli - ga - to. Che n'ho da




12


G.  So - pra di me spa - rar - la quan - do ti toc - che - rá, com'io que -

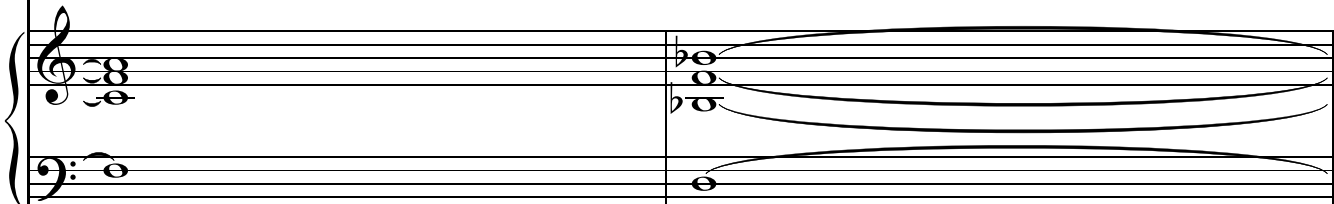
M.  far?



14

G.  st'al - tra so - pra te spa - re - ró.

M.  (Lu - pus in fa - bu - la.) Ma non




22

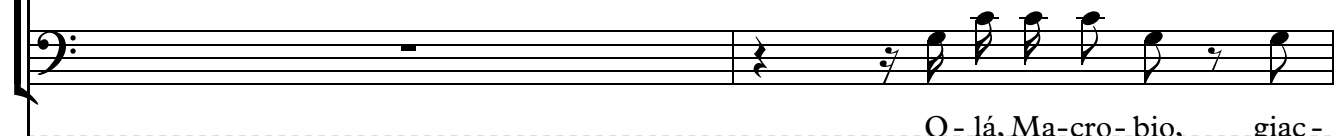
G.  Po-ten-tis - si-mi De-i! sa-reb-be que-sta u-na ra-gion piú for te


M.  na le.



25

G.  per am-maz-zar - ti su-bi-to. Al-le cor - te.

C.  O - lá, Ma-cro-bio, giac -



27


G.  Co-me? Dun- que...

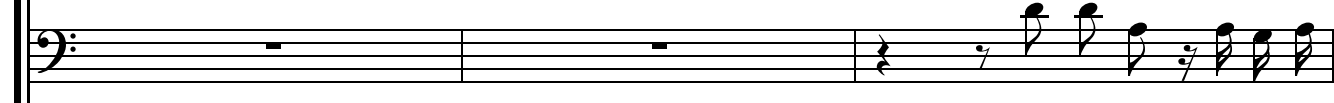
C.  ché tu di sfi-dar-mi non hai co-rag-gio, io te di - sfi-do.

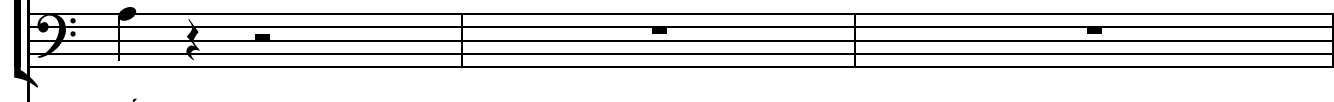
M.  Di

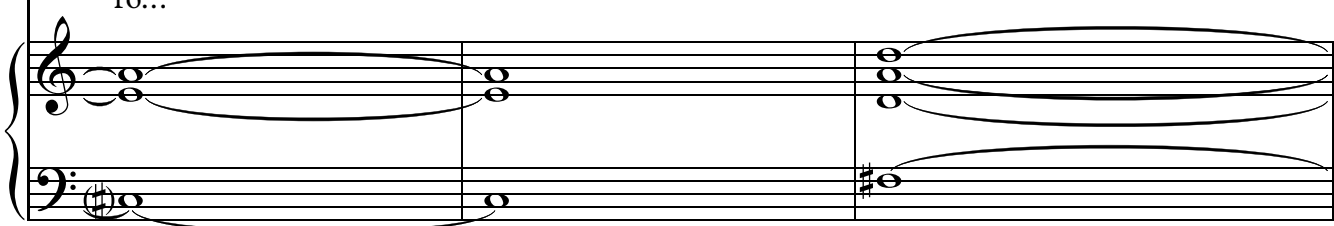


30

G. 
8 Con-te, scu - sa - te; il pri - mo son i - o.

C. 
Non ce-do: ad o-gni

M. 
ró...



33

G. 
8 A' miei di-rit-ti in - va no ch'io ri-nun-zi spe

C. 
co-sto... si de-ve bat-ter-si me-co.



36

G. 
8 ra te.

C. 
Io non de

M. 
Oh bel-la! a ga-ra fan-no per am-maz-zar-mi. U-na pa-ro- la...



39

G.  Non ser-ve.

C.  si- sto.

M.  U-di- te. Lo com- por - ró la vo-stra li- te.



Segue Terzetto:

No 32 - TERZETTO

(Macrobio, Conte, Giocondo)

0 **Maestoso**

Piano

f *pp*

4

p *tr*

6

p *f*

9 **Macrobio:** *a piacere.*

M. *p* *colla parte.* *f*

Pri - ma fra voi coll' ar - mi il pun - to sia de

M. 13

ci - so: con quel che re-sta uc-ci- so, io poi mi bat-te - ró si con

M. 16

quel che re - sta uc - ci - so mi bat - te -


M. 17

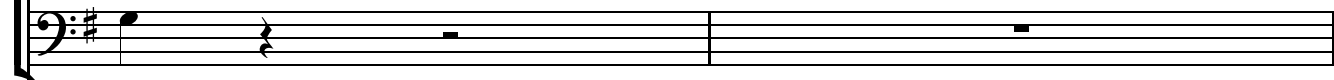
ró mi bat - te - ró mi bat - te - ro si si con quel che re - sta uc -


M. 18

ci - so io poi mi bat - te - ró si, si io poi mi bat - te -

20 **Giocondo:**

G. 
 8 Quan-do quel cor quel cor mal - na - to dal sen gli av vró di -

M. 



22


G. 
 8 -vi - so...

C. **Conte:** 
 Quan-do-l'av ró man - da - to a pas - seg - giar l'E -



24

G. 
 8 fra noi ve - drem se uc - ci - so a tor - to io l'ab-bia o

C. 
 -li - so, fra noi ve - drem se uc - ci - so a tor - to io l'ab-bia o



26

G. *8* no fra noi ve-drem se uc - ci - so fra noi ve -

C. no fra noi ve-drem se uc - ci - so,

28

G. *8* drem fra noi ve- drem, se uc-ci so a

C. fra noi ve- drem, fra noi ve- drem,

29

G. *8* tor - to io l'ab - bia, o no se a tor- to a tor- to io l'ab- bia o -

C. si, io l'ab - bia, o no se a tor- to a tor- to io l'ab - bia o

f p f p f p f p f

31

G. *8* no.

C. no. an -

p

33

G. *8* Su

M. *(a Giocondo)*
Voi che ne di - te? che...

C. diam.

fp

35

G. *8* vi - a.

M. *(al Conte)*
Voi lo sof - fri - te? eh?...

C. Or -

37

G. *8* Non

M. Quest' al - tro fre - me... si.

C. su.

39

G. *8* piú.

M. Quest' al-tro gri - da... a me quest' al - tro

C.

41

G. *8* Eb-ben; l'ac-ciar de-ci - da chi pri-mo ha da pu-gnar. Eb

M. gri- da.

C. Eb-ben; l'ac-ciar de-ci - da chi pri-mo ha da pu-gnar. Eb

f *p*

44

G. *8* ben l'ac - ciar de - ci - da

M.

C. ben l'ac - ciar de - ci - da chi ha da pu -

p *p*

45

G. *8* chi ha da pu - gnar, chi ha da pu - gnar l'ac - ciar de -

M.

C. gnar chi ha da pu - gnar l'ac - ciar de -

46

G. *8* ci - da chi pri - mo a da pu-gnar si, si, chi pri - mo ha da pu -

M.

C. ci - da chi pri - mo a da pu-gnar si, si, chi pri - mo ha da pu -

f p f p f p f p f p f p f p

48

G. *8* gnar.

M. (Co-min-cio co-min-cio a re-spi - rar a re - spi -

C. gnar.

pp

a piacere.

52

Allegro

G. *Ec-co i so - li-ti sa - lu -*

M. rar.)

C. *Ec-co i so - li-ti sa - lu -*

Allegro
f

57

Moderato


G. - ti. Del du - el - lo i - na - spet - ta - to si con-

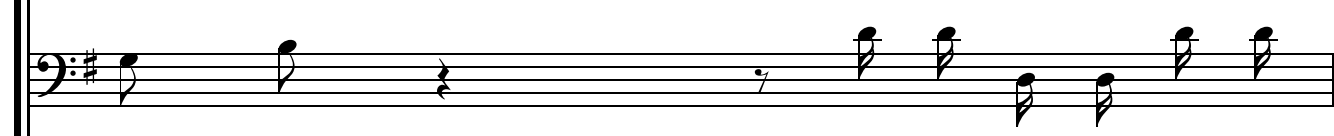
M. Son quei fer - ri mol-to a-

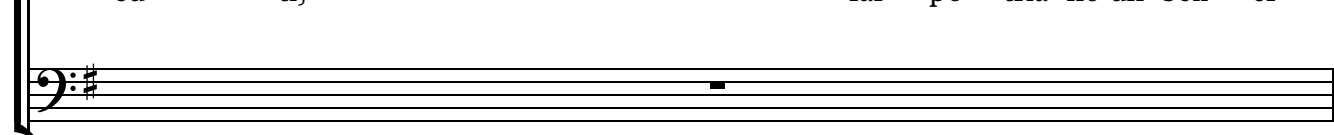
C. - ti.

Moderato
p

59

G.  so - la si con - so - la il ma - le - det - to; e non

M.  cu - ti; far po - tria-no un bell' ef -

C. 



60

G.  sa che per di-let-to lo fa - re-mo lo fa-re-mo an-cor tre-mar si.

M.  fet-to: sol due col-pi in mez-zo al pet-to, e fi-ni - sco di tre-mar si si.

C.  Del du



62

G. *8* E non sa che per di -

M. Son quei fer - ri mol - to a - cu - ti;

C. el - lo i - na - spet - ta - to si con -

p

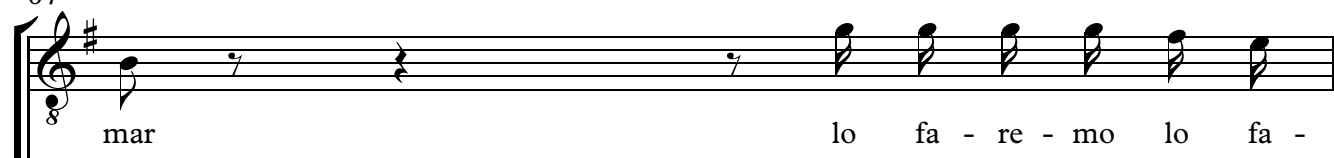
63


G. let - to, lo fa - re - mo an - cor tre -


M. far po - trian un bell' ef - fet - to:


C. so - la si con - so - la il ma - le - det - to; e non

64

G.  mar lo fa - re - mo lo fa -

M.  sol due col - pi in mez - zo al pet - to

C.  sa che per di - let - to lo fa -



65

G.  re - mo lo fa - re - mo an - cor tre - mar. Del du -

M.  e fi - ni - sco di tre - mar, son quei fer - ri mol - to a -

C.  re - mo lo fa - re - mo an - cor tre - mar. Dal du -



66

G. el - lo i - na - spet - ta - to si con -

M. cu - ti, far po - trian un bell' ef - fet - to far po - trian un bell' ef -

C. el - lo i - na - spet - ta - to si con -


67

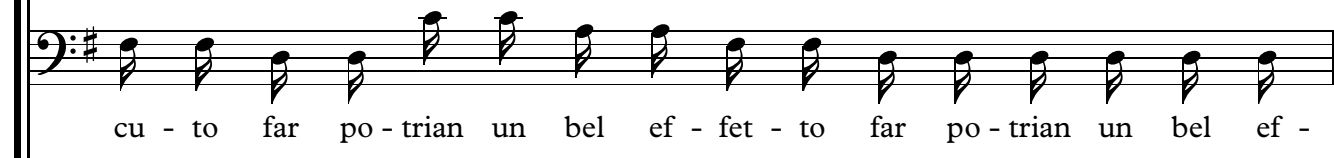
G. -so - la si con - so - la il ma - le - det - to; del du -


M. fet - to far po - trian un bell' ef - fet - to, son quei fer - ri mol - to a -


C. -so - la si con - so - la il ma - le - det - to; del du -

68


G.  el - lo i - na - spet - ta - to si con -

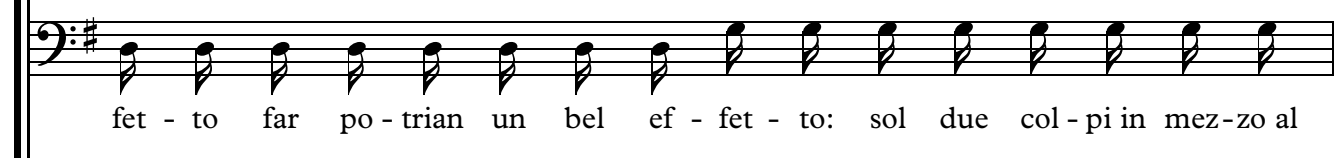
M.  cu - to far po - trian un bel ef - fet - to far po - trian un bel ef -


C.  el - lo i - na - spet - ta - to si con -




69

G.  -so - la si con - so - la il ma - le - det - to

M.  fet - to far po - trian un bel ef - fet - to: sol due col - pi in mez - zo al

C.  -so - la si con - so - la il ma - le - det - to



70

G.  del du - el - lo i - na - spet - ta - - to

M.  pet - to sol due col - pi in mez - zo al pet - to e fi - ni - sco di tre -

C.  del du - el - lo i - na - spet - ta - - to



Detailed description: This block contains the musical score for measures 70-71. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

71

G.  si con - so - la il ma - le - det - - to e non


M.  mar si e fi - ni - sco di tre - mar,

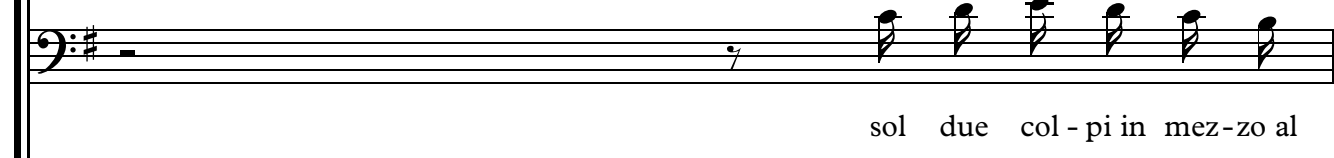
C.  si con - so - la il ma - le - det - - to e non




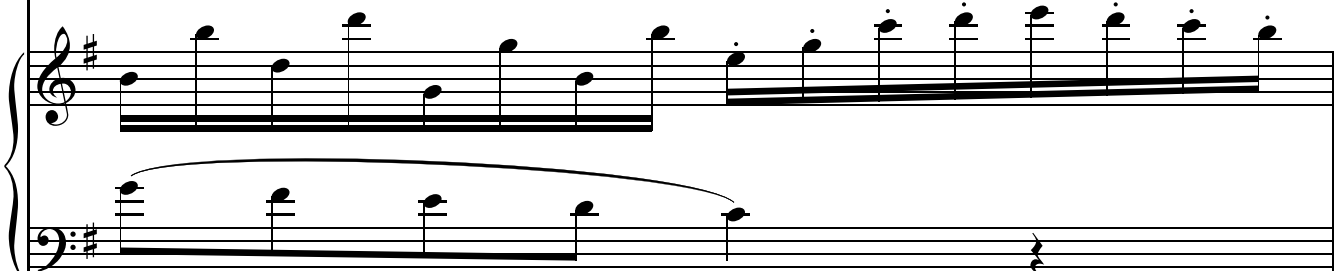
Detailed description: This block contains the musical score for measures 71-72. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

72


G.  sa e non sa che per di - let - to

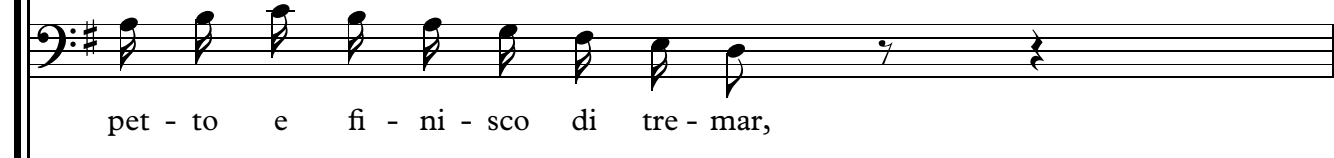
M.  sol due col - pi in mez - zo al

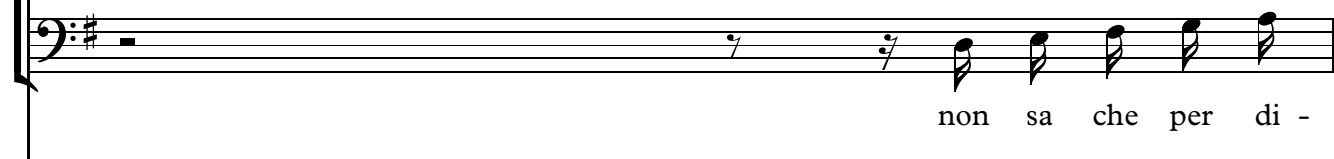
C.  sa e non sa che per di - let - to

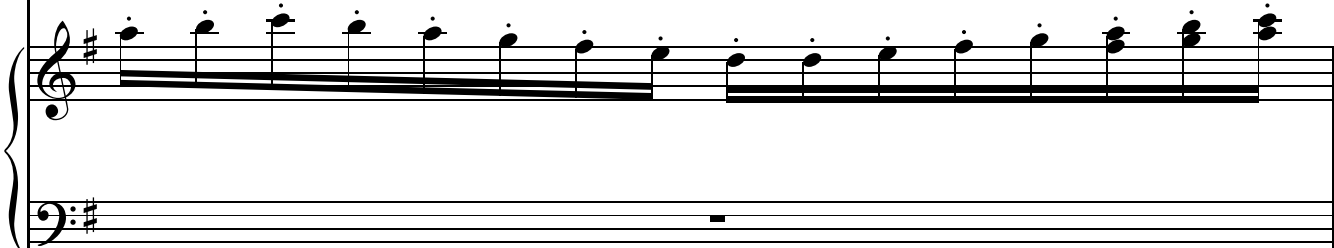


73

G.  no no non sa che per di -

M.  pet - to e fi - ni - sco di tre - mar,

C.  non sa che per di -



74

G. *8* let - to lo fa - re - mo an - cor tre -

M. ah! so due col - pi in mez - zo al pet - to e fi - ni - sco di tre -

C. let - to lo - fa - re - mo an - cor tre -

f p f p f p f p

75

G. *8* mar, si lo fa - re - mo an - cor tre - mar, si lo fa -

M. mar sol due col - pi in mez - zo al pet - to e fi - ni - sco di tre mar, si e fi -

C. mar, si, lo fa - re - mo an - cor tre - mar, lo fa -

f ff

77

G. *8* re - mo an-cor tre- mar.

M. ni - sco di tre- mar.

C. re- mo, lo fa - re- mo an- cor tre- mar.

80

G. *8* Io fo lo

M.

C. *a piacere.*
Con per - mes- so.

colla parte.
p

Allegro con brio

83

G. *8* stes- so.

M. Che vuol dir? che nuo-va c'é?

C.

Allegro con brio

p *pp*

87

G. *8*

M.

C. Il pa - dro-ne del-la ca - sa ce-der de-ve al fo-re-

90

G. 

M. 

C. 


stie - ro: e con lui pu-gnar pri-mie - ro toc-ca a



93

G. 

M. 

C. 

Que-st'é ve-ro que-st'é

Non é ve-ro, non é ve-ro;

vo - i, non toc-ca a me.



96

G. 

M. 

C. 



99

G. 

M. 

C. 



102

G. 

M. 
si - a d'ag-giu-star que-sta fac - cen - da?

C. 



105

G. 

M. 
che... che ne di - te? eh?...

C. 
a piacere



Per e-

109

G. 

8

Pre-sto a no - i, che piú pen - sar?

M. 

Ma la - scia-te - lo pen

C. 

sem-pio si po - tri- a...

colla parte *risoluto* *f* *p*



114

G. 

8

M. 

sar... ma la - scia - te - lo pen - sar.

C. 

(a Giocondo)

Quan-do il



118

G.  Ca-pi-to

M. 

C.  for - te a noi si ar - ren - da, si po - tri - a ca-pi-to - lar.



122

G.  lar? Per me son con-ten - tis - si-mo per me son con-ten

M.  Bra - vis - si - mo!

C. 



125

G. 

8 tis - si - mo d'u - sar fa - ci - li - tá.

M. 

C. 

In ter-mi-ne bre - vis-si-mo l'af-far s'ag-giu-ste



128

G. 

8

M. 

tr. Ri-pie-go ar-ci-bel - lis - si-mo di me-glio non si dá.

C. 

rá.



131

G. 

M. 

C. 

Per pri - ma con - di -



8^{va}

134

G. 

M. 

C. 

zio - ne fis - siam, fis -



8^{va}

137

G. 

M. 

C. 

Si a - cor - da.

siam ch'e-gli é un pol - tro - ne.



141

G. 

M. 

C. 

Un uom ve -



144

G. 

M. 

C. 

na - le.

Si ac - cor - da.



147

G. 

M. 

C. 

non c'é ma - le.



150

G. 

M. 

C. 

Un ci - cis - beo ri - di - co-lo:



153

G. 

M. 

C. 

Si ac - cor - da, si ac - cor - da il ter - zo ar -



156

G. 

M. 
ti - co - lo.

C. 
II



159

G. 

M. 
A - da - gio... a -

C. 
fior de - gli i - gno - ran - ti.



162

G. *8* A - van - ti.

M. *a piacere*
da - gio. Di stin-guo: in ver-si, o in

C. A - van-ti.

f *colla parte*

167

G. *8* S'in - ten-de in o - gni co - sa. Che dir vor -

M. pro - sa? Ep - pur...

C. S'in - ten-de in o - gni co - sa. Che dir vor -

ff

171

G. re - sti?

M. Che ar - ti - co - li si o - ne - sti non pos - so ri - cu - sar, no, —

C. re - sti?

pp

176

G. Gli ar -

M. — no no no no no no non pos - so. non pos - so ri - cu - sar.

C. Gli ar -

ff

180

G. ti - co - li son que - sti; non v'é da re - pli - car, da

M.

C. ti - co - li son que - sti; non v'é da re - pli - car, da

184

G. re - pli - car, no, no.

M.

C. re - pli - car, no, no.

Allegretto

Full Score

188

197

G.

Fra tan-te di - sfi-de la

206

G.

piaz-za é già re - sa: giam - mai non si vi - de piú no - bi-le im - pre - sa d'ac-

212

G.

cor-do noi sia-mo can - tia-mo bal - lia-mo la gio-ia sul vi-so ri - tor-ni a bril-

219

G. *lar.* Fra tan - te di - sfi - de, la

M. Fra tan - te dis - fi - de la piaz - za é già re - sa giam - mai non si vi - de piú

C. Fra tan - te dis - fi - de la piaz - za é già re - sa giam - mai non si vi - de piú

8^{va}

p

226

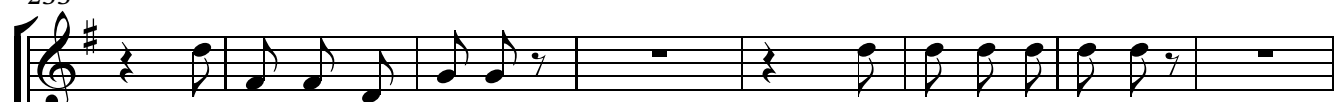
G. piaz - za e già re - sa, giam - mai non si vi - de


M. no - bi - le im - pre sa d'ac - cor - do noi sia - mo can - tia - mo bal - lia - mo la gio - ia sul


C. no - bi - le im - pre sa d'ac - cor - do noi sia - mo can - tia - mo bal - lia - mo la gio - ia sul


(8)

233

G. 
 8
 piú no - bi-le im - pre-sa d'ac - cor-do noi sia-mo

M. 
 vi-so ri - tor-ni a bril - la - re can - tia-mo bal - lia-mo la gio-ia sul vi - so la gio-ia sul

C. 
 vi-so ri - tor-ni a bril - la - re can - tia-mo bal - lia-mo la gio-ia sul vi - so la gio-ia sul

8va 

241

G. 
 8
 d'ac - cor-do noi sia - mo; can - tia - - - mo,

M. 
 vi-so ri - tor-ni a bril - lar can - tia - mo bal - lia - mo, can - tia - mo, bal - lia - mo;

C. 
 vi-so ri - tor-ni a bril - lar, can

8va 

248

G. *8* can - tia - - - mo, bal - lia -

M. la gio - ia sul vi - so ri -

C. tia - mo, bal - lia - mo, can - tia - mo bal - lia - mo:

f *cresc.*

254


G. *8* - mo, bal - lia - - - mo,

M. tor - ni a bril - lar, si, can

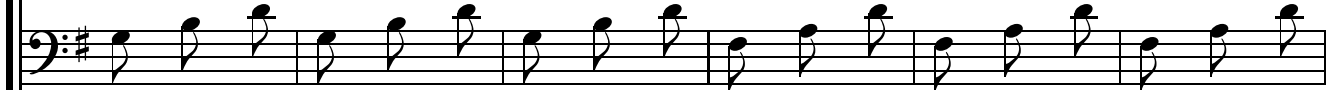
C. la gio - ia sul vi - so ri - tor - ni a bril - lar, si can

ff

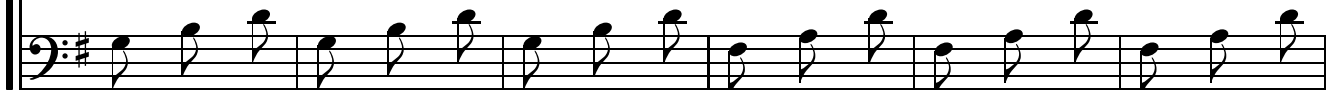
260

G. 

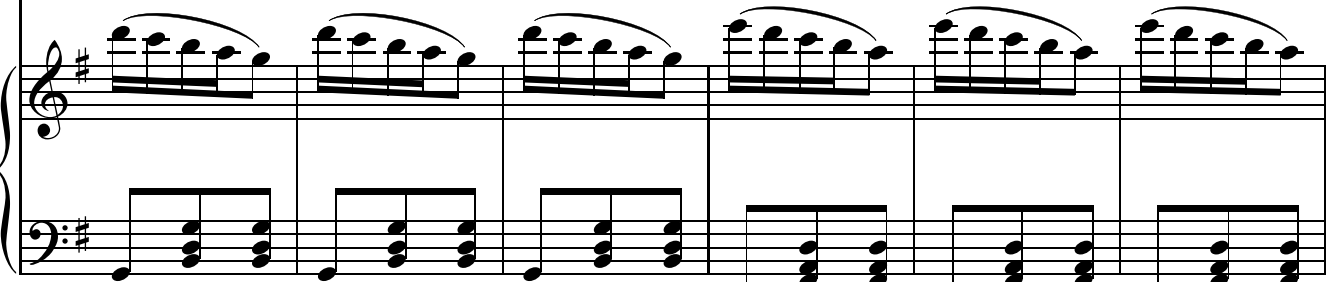
si can - tia - - - mo, si bal - lia -

M. 

tia - mo bal - lia - mo can - tia - mo bal - lia - mo la gio - ia sul vi - so ri -

C. 

tia - mo bal - lia - mo can - tia - mo bal - lia - mo, la gio - ia sul vi - so ri -



266

G. 

- mo, d'ac - cor - do noi sia - mo d'ac

M. 

tor - ni a bril - lar; d'ac - cor - do noi sia - mo d'ac

C. 

tor - ni a bril - lar; d'ac - cor - do noi sia - mo d'ac - cor - do noi sia - mo can - tia - mo bal



273

G. 8 cor - do noi sia - mo la gio - ja sul vi - so ri -

M. cor - do noi sia - mo la gio - ja sul vi - so ri -

C. lia-mo can - tia-mo bal - lia-mo la gio - ja sul vi-so la gio-ja sul vi-so ri - tor - ni ri -

281

G. 8 tor - ni a bril - lar, la gio - ia su

M. tor - ni a bril - lar, la gio - ia sul

C. tor-ni ri - tor-ni a bril - lar, la gio - ia sul

287

G. *8* vi - so ri - tor - ni a bril - lar, si si ri -

M. vi - so ri - tor - ni a bril - lar, si si ri -

C. vi - so ri - tor - ni a bril - lar, si la gio-ia sul

293

G. *8* tor - ni a bril - lar; can - tia - mo, bal - lia - mo, can - tia - mo, bal - lia -

M. tor - ni a bril - lar;

C. vi - so ri - tor - ni a bril - lar.

p

302

G. *8* - mo. Fra tan - te dis - fi de, la

M. Fra tan - te di - sfi - de la piaz - za é giá re sa; giam - mai non si vi - de piú

C. Fra tan - te di - sfi - de la piaz - za é giá re sa; giam - mai non si vi - de piú

8^{va}

310

G. *8* piaz - za é giá re - sa, giam - mai non si vi - de,

M. no - bi - le im - pre - sa: d'ac - cor - do noi sia - mo can - tia - mo bal - lia - mo la gio - ia sul

C. no - bi - le im - pre - sa: d'ac - cor - do noi sia - mo can - tia - mo bal - lia - mo la gio - ia sul

317

G.
 8 piú no - bi-le im - pre - sa, d'ac - cor-do noi sia - mo,

M.
 vi-so ri - tor-ni a bril - la - re can - tia-mo bal - lia-mo la gio-ja sul vi - so la gio-ja sul

C.
 vi-so ri - tor-ni a bril - la - re can - tia-mo bal - lia-mo la gio-ja sul vi - so la - gio-ja sul

325

G.
 8 d'ac - cor-do noi sia - mo; can - tia - - - mo,

M.
 vi-so ri - tor-ni a bril - lar can - tia - mo can - tia - mo, can - tia - mo, bal - lia - mo,

C.
 vi-so ri - tor-ni a bril - lar, can

332

G. *8* can - tia - - - mo, bal - lia -

M. la gio - ia sul vi - so ri -

C. tia - mo bal - lia - mo, can - tia - mo bal - lia - mo,

f *cresc.*

338

G. *8* - mo, bal - lia - - - mo *f*

M. tor - ni a bril - lar, si can

C. la gio - ia sul vi - so ri - tor - ni a bril - lar, si can

ff

344

G. *8* si can - tia - - - mo, si bal - lia -

M. tia - mo, bal - lia - mo can - tia - mo, bal - lia - mo, la gio - ia sul vi - so ri -

C. tia - mo bal - lia - mo can - tia - mo bal - lia - mo la gio - ia sul vi - so ri -

350

G. *8* - mo, *p* la gio - ia sul vi -

M. tor - ni a bril - lar la gio - ia sul vi -

C. tor - ni a bril - lar, can - tia - mo bal - lia - mo can - tia - mo bal - lia - mo la

p *cresc.*

356 *ff*

G. *8*
so ri - tor - ni a bril - lar, _____ ri

M.
so ri - tor - ni a bril - lar, _____ si, _____ ri

C.
gio - ia sul vi - so ri - tor - ni a bril - lar _____ si, _____ ri

ff

363 *p*

G. *8*
tor - ni, ri - tor - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi

M.
tor - ni, ri - tor - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi

C.
tor - ni, ri - tor - ni a bril - lar d'ac - cor - do noi sia - mo can - tia - mo bal

p

371

cresc. *ff*

G. *8* sia - mo la gio - ja sul vi - - so

M. sia - mo la gio - ja sul vi - - so

C. lia - mo la gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril - lar si

cresc. *ff*

378

G. *8* ri - tor - ni ri - tor - ni a bril - lar si la gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril

M. ri - tor - ni ri - tor - ni a bril - lar si la gio - ja sul vi - so ri - tor - ni a bril

C. ri - tor - ni ri - tor - ni a bril - lar si tor - ni a bril

387

G. 8 lar si la gio-ja sul vi-so ri - tor-ni a bril - lar ri - tor - ni a bril

M. lar si la gio-ja sul vi-so ri - tor-ni a bril - lar ri - tor - ni a bril

C. lar si tor - ni a bril - lar ri - tor - ni a bril

395

G. 8 lar ri - tor - ni a bril - lar; ri - tor - ni a bril - lar.

M. lar. ri - tor - ni a bril - lar, ri - tor - ni a bril - lar.

C. lar, ri - tor - ni a bril - lar, ri - tor - ni a bril - lar.

404

Musical score for measures 404-409. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and quarter notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

410

Musical score for measures 410-415. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and quarter notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 411. The piece concludes with a double bar line.

No. 33 - Recitativo dopo il terzetto

(Pacuvio, Fulvia, Macrobio, Baronessa, Fabrizio)

Rossini

Scena XIII

P.

Chi non ne-ga si an - ne ga: eh, non v'e - ra, per Bac-co! al - tro ri-

Piano

4

P.

pa-ro. Pia-ga d'a-cu-to ac - cia-ro sa-na l'ac-cia-ro i - stes-so. Me-ta-sta-sio mi ru

Piano

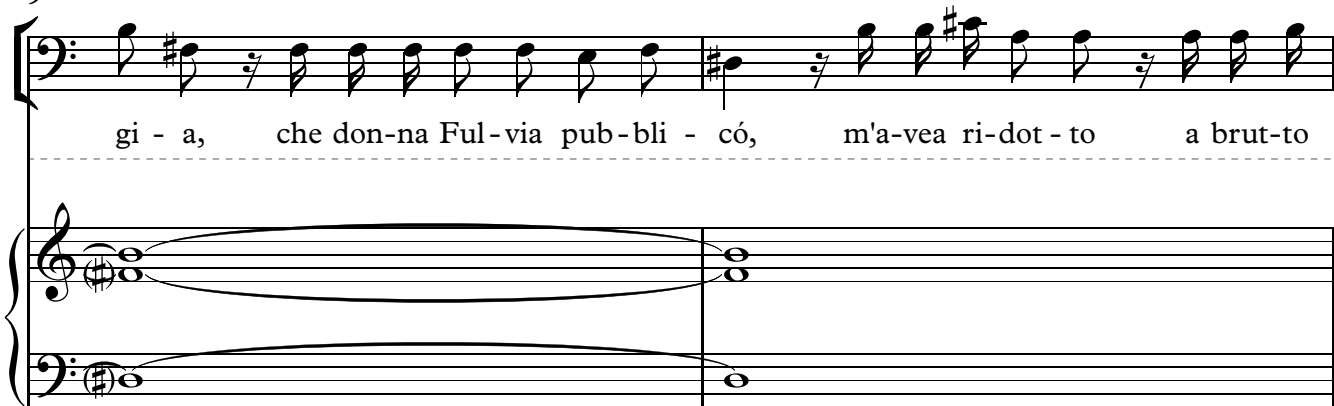
7


P.

bó que-st'i-de - a giu - sta, giu - stis - si - ma. In - fat - ti u - na bu-

Piano

9

P.  gi - a, che don-na Ful-via pub-bli - có, m'a-vea ri-dot - to a brut-to

F. 

11

F.  Men-zo-gne-ro! Im-po

P.  sta-to: con un'al-tra bu - gi-a mi son sal-va-to.

14

F.  stor! dar-mi ad in-ten de-re? Che cer-chi? Con te.

P.  Con chi par-la? Con me? sa chi son

17

F. *Pa cu-vio.*

P. *i- o? Pa - cu-vio men-zo-gner? Gio-ve mi scor-ti-chi se u-na so - la bu*

20

P. *gi-a ho det-to in vi-ta mi-a.*

M. *No, Ba-ro-nes-sa, non son fe - ri-to. Oh, se ve-du-to a*

23

B. *Di-te su. Eb- ben? In*

M. *ve- ste! Co-se gros- se. Siam vi- vi, per- ché siam vi- vi.*



26

B. som - ma...

M. Ec - co il - bu - giar - do, ca - gion - del - mio - pe - ri - glio.

28

F. Pren - di, che ben - ti - sta.

P. Mi me - ra - vi - glio:

M. Qual ci - men - to i - nef -

30

B. Ma co - me lo ter - mi - na - ste? Cio - é?

M. fa - bi - le! Co - me da par - mi - o. Cio

33

M.

é... che in-ter-ro-gar mo - le-sto! Di-cen-do da par mi-o, s'in-ten-de il

36

Scena XIV

F.

B.

P.

M.

F.

Chi!

Il Ca-pi-ta- no?

Il ge

re- sto.

Ec-co-lo Lu - cin- do.

39

P. 

M. mel - lo ger - ma - no?... 

F. Io vo - len - tier, quan - tun - que mi - li - 

Si, del - la Mar - che - si - na. 



42

F. 

M. Le so - mi - glian - ze ra - re fra la so - rel - la e 

tar, l'a - vrei ve - du - to nel ca - so mi - o. 



45

F. lu - i di ve - der son cu - rio - sa. 

B. Se a lei so - mi - gliia non sa - rá gran co - sa. 



55

B.

M.

Ti-ria-mo-ci in di-spar-te.

Og-gi d'es-ser mi sem-bra un al-tro Mar-te.

The musical score is for a voice and piano piece. It begins at measure 55. The voice part is written for Soprano (B.) and Bass (M.). The lyrics are: "Ti-ria-mo-ci in di-spar-te." and "Og-gi d'es-ser mi sem-bra un al-tro Mar-te." The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The score includes musical notation for notes, rests, and dynamics.

Segue: Marcia, Scena ed Aria Clarice

N. 34 - MARCIA SCENA ED ARIA

Clarice

Scena XV

Piano

p *f* *p* 3 3 3 3

4

f *p*

8

f *f* *p* 3 3 3 *f*

11

f *p* 3 3 3 *f* *f*

14

3 3 *p*

17 **Clarice:**

Se l'i - ta - le con - tra - de che in fan - ciul - le sca - eta - de ab - ban - do - na - i,

20

pre - me il mio pié; se vi - di il ciel na - ti - o; se dell' a - ma - ta

23

suo - ra sul - le stan - che pu - pil - le io ter - si il

25

pian - to, va - lo - ro - si com -

27

pa - gni, é - vo - stro - il - van - to.

↳

29

Marziale

Marziale

32

Se - per - voi le ca - re io tor - no, pa - trie

35

spon - de a va - gheg - giar, gra - to a vo - i di si bel gior - no il mio

39 *a piacere*

cor sa-pró ser - - - - bar,

colla parte *ff* *p*

41

il - - - - mio co - re

p *ff* *p*

45

sa - pró - - - - ser - - bar, se - per - -

p

48

voi le ca - re io tor - no, pa - trie spon - de a va - gheg

pp

51

giar, gra-to a vo - i di si bel gior - no il mio

54

cor sa - pró ser - bar il mio

57

cor sa - pró ser - bar, si, il mio

59

cor sa - pró ser - bar, il mi - o

62

cor sa - - - - - pro ser -

64

bar.

ff *p*

67 **Allegro con brio**

ff

69 **Coro di Soldati**

Choir

L'e - sem-pio il tuo pe - ri - glio a

f

72

Choir

noi ser - vi di spro - ne; né bom - ba né can -

no - ne po - te - va ci ar - re - star, no, né

75

Choir

no - ne po - te - va ci ar - re - star, no, né

78

Choir

bom - - - ba, né can - no - ne po -

81 *a piacere*

Vi - va il de

Choir

te - va - ci ar-re - star po - te - va - ci ar-re - star.

85

si - - o di glo-ria, che all' al - ma a

colla parte *f* *pp*

89

mar non vie - ta: ci a- scun con me ri - pe-ta

93

con me ri - pe - ta, Mar - te tri - on - -

This system contains measures 93 to 96. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

97

- fi, Mar - te tri - on - fi e a -

8va
ff

This system contains measures 97 to 99. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture with many chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

100

mor, tri - on - fi e a - mor.

Choir

f Cia -

8va

This system contains measures 100 to 102. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a dense texture. A dynamic marking of *f* is present. The word "Choir" is written to the left of the vocal staves. An *8va* marking is present above the piano accompaniment.

Choir

scun di noi ri - pe - ta: Mar - te tri - on - fi a

Choir

mor. Mar - te, Mar - te, Mar - te tri on - fi, e a

Choir

A - mo - re tri - mor, tri - on - fi e a - mor tri - on - fi e a - mor sí

113

on - fi. *tra se* Sot - to_ l'in - tre - pi - da

Choir

sí.

p

117

vi - ril sem - bian - za sen to a ri - sor - ge - re

121

la mi - a spe - ran - za, fra i dol - ci

6 *tr tr*

124

pal - pi - ti - s'in - fiam - ma il

126

cor, fra - i - dol - ci

128

pal - pi - ti - fra i - dol - ci

129

pal-pi-ti s in fiam ma il cor. *a mezza voce*
 Qual vol - to a -

Choir

leggero



132

Choir

ma - bi - le! vi - - va - ce e

134

Choir

no - bi - le che ardir ma - gna - ni - mo

ff

137

Choir

gl'in - flam - ma il cor che ar - dir gl'in - flam - ma il

14 ¹⁴⁰ Full Score

Choir

cor in - fiam - ma il cor in - fiam - ma il cor in - fiam - ma il

¹⁴³

Choir

a - mo - re tri - on - fi.

cor si, si,

¹⁴⁷

Sot - to - l'in - tre - pi - da vi - ril sem -

150

-bian - za sen - to a - ri - sor - ge - re

153

la mi-a spe - ran - za fra i dol - ci

156

pal - pi-ti s'in- fiam - - ma il cor,

159

fra i dol - ci pal-pi-ti fra i dol-ci pal-pi-ti s'in fiam - - ma il

162

cor

Choir

p Qual vol-to a - ma - bi - le!

165

Choir

vi - va - ce e no - bi - le, sí,

168

Musical score for measures 168-170. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line. The choir part has the lyrics "sí,". The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

171

Musical score for measures 171-173. The piano part features a descending scale in the right hand and a bass line. The choir part has the lyrics "s'in - fiam - ma il" and "Si, gl'in - fiam - ma il". The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

174

cor. Cia - scun con me ri - pe - ta:

Choir cor,

pp

177

Mar - te tri on - fi e A mor! Cia - scun di noi ri-

Choir Si, Mar - te

f p

180

pe - ta; Mar - te tri - on - fi, e a - mor, tri -

Choir
Mar - te Mar - te tri - on - fi e a - mor, tri -

f

183

-on - fi a - mor tri - on - fi a -

Choir
on - ri a - mor, tri - on - fi a -



186

Choir

mor, a - mor, a - mor_ tri - on - fi a -

mor tri - on - fi a - mor tri - on - fi a - mor tri - on - fi a -



189

Choir

mor.

mor.

191

Musical score for measures 191-192. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in a grand staff. Measure 191 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. Measure 192 continues the melodic and harmonic patterns.

193

Musical score for measures 193-195. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano in a grand staff. Measure 193 has a melodic line in the right hand with a quarter rest, followed by chords. Measure 194 continues with chords and quarter notes. Measure 195 ends with a double bar line and repeat dots.

No 35 - Recitativo dopo aria Clarice

(Baronessa, Macrobio, Fulvia, Clarice, Conte, Giocondo)

Scena XVI

B

Che ne di - te, Ma-cro - bio; io non ci tro - vo que - sta gran so - mi -

Piano

3

B.

glian - za.

M.

Io son d'av-vi - so che non v'è dif - fe - ren - za in quan-to al

5

B.

Dia-mi-ne! sie-te cie-co? il Ca-pi-ta-no e as-sai di lei piú bel-lo.

M.

vi - so.

8

F. *Sem bra che non le si - a nep-pur fra - tel-lo, Non v'é con*

P. *Ep- pur...*

10

B. *Lo*

F. *fron - to. Ba-ro-nes - sa, é ver che non so - mi-glia-no?*

12

B. *(a Macrobio) stes-so di co an-ch'i o Ve-de-te se ho ra-gion?*

F. *(a Pacuvio) Lo sen - ti- te?*

M. *Si-gno-ra si.*

15

B. *(a Pacuvio)* (Vo-glio a lui pre-sen-

F. Sie - te con-vin-to an-cor?

P. Sa - rá co - sí.

17

B. *(a Macrobio)* tar - mi pri - ma che tor - ni il Con - te.) Con per-mes - so.

M. Si ac -

19

F. (Ho ca-pi - to!) Ad-dio, Pa - cu - vio. An-che a me

P. Si ser - va.

M. co-mo - di.

(entra anch'essa in casa del Conte)

Scena XVII

21

F. *pia-ce il mi-li ta re; né mi la-scio da un' al tra so-ver-chia-re.*

P. *Le no-stre*



24

P. *da - me, a - mo - co, ci han qui pian - ta - to.*

M. *Il mar - zia - le a -*



26

M. *spet to: val piú as-sai che un ar - ti-co-lo e un so-net- to.*

29 **Scena XVIII***(in aspetto fiero)*

C. 

Tut-to m'é no to. No, mia so-

C. *(in atto di pregare)* 

Scu-sa-te Ca pi- tan... Ch'io sap-pia al-men da le - i



32

C. 

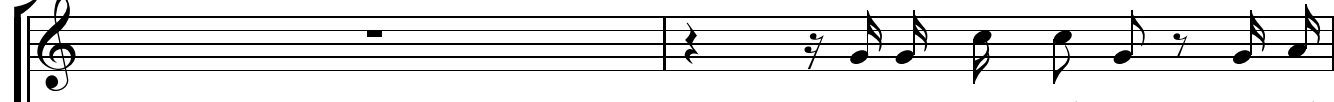
rel-la piú non ve-dre-te. Ca-va - lie-re, a voi la de stra io n'of-fro.

G. 


Io la ri-cu-so: a-



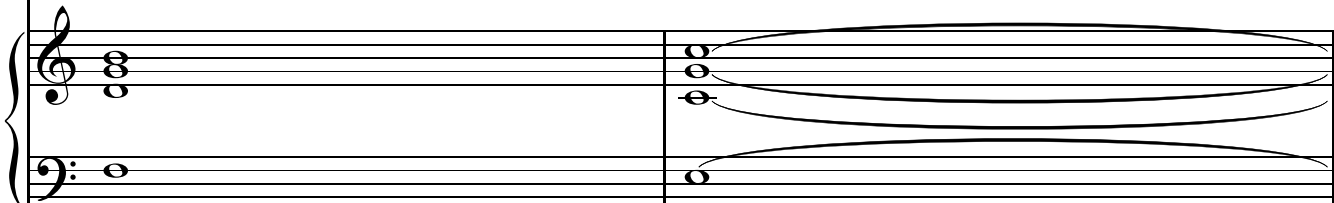
35

C. 

La vo-stra am-mi - ro non vol

G. 

mi- co, pri-ma che a-man-te, io fu - i.



37

C. *ga-re a-mi-stá. Lun-gi da que-sti li-di per lei fu - ne-sti Cla-ri-ce io con-dur*



40

C. *ró. Si. (Smanioso a Giocondo)*
(con sorpresa ed affanno) *(In quel-le sma-nie io*

C. *Vo-i? (Me stes-so in me non tro-vo.)*



43

C. *veg-go il mio tri-on-fo.) D'a-ver-vi a*

C. *E par-ti-rá Cla-ri-ce per non tor-nar mai piú?*

46

C. 

ma-to ar-ros-si-rá, quan-do ra-gio-ne e tem-po re - sa-le a - vran la so-spi-ra-ta



49

C. 

cal-ma.

C. 

Oh Di- o!... qual su que-st'al-ma piom-ba im-prov-vi-so gel!... D'a-mar-la



52

C. 


Né pian-to a lei gio - vó, né tol-le-ran-za e


C. 

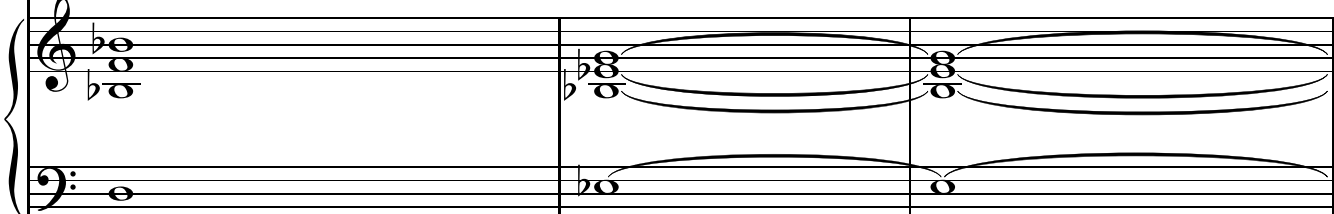
tan-to io non cre - de - a.



55

C.  fe-de an-che in mez-zo ai di - sa-stri.

C.  Ah! si co - no-sco per mia pe - na mag



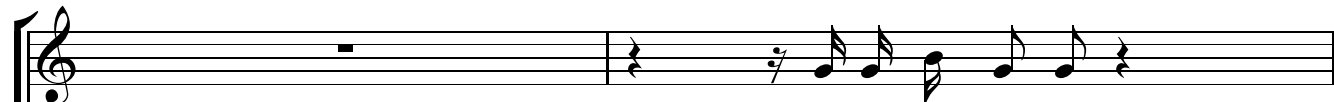
58

C.  No.

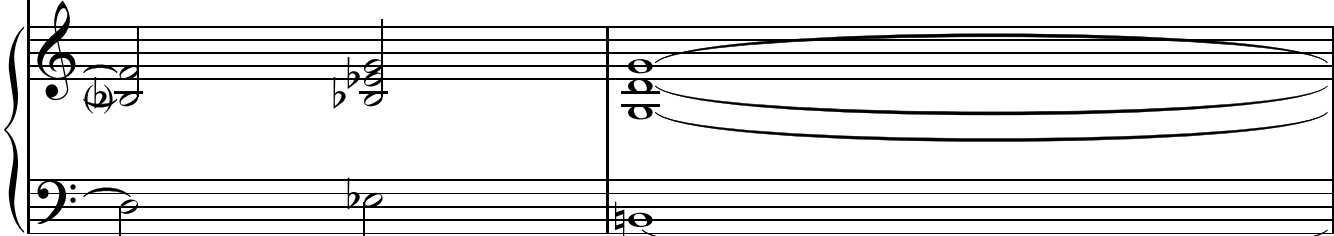
C.  gior tut-te in un pun-to le sue vir - tú. Deh... Cru - del! se fos-se Cla-ri-ce qui...



61

C.  (Re-si-sto ap-pe- na.)

C.  se mi ve - des- se... oh quan- to!... Oh quan-to



63

C. mai na - tu - ra sot-to e - gua - li sem-bian - ze vi di-stin - se nel

65

C. (con enfasi)
No.

G. Deh! al-fin vi ba-sti il pen-ti-men-to, il suo ros-sor.

C. cor!

Segue Recitativo ed Aria Conte

No 36 - Recitativo ed Aria Conte

(a Giocondo)

Ces- sa... Las- cia- mi, a - mi- co, a quel de- stin in

Piano

4

pre- da, che a me stes- so io for- ma- i.

7

Andante

Da te Cla - ri - ce sap pia al- men ch'io l'a -

Andante

9

do - ro, che le fol - li - e, che il mi - o ri - gor con

The score for measures 9-11 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'do', a quarter note 'ro', and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

12 **Allegro**

dan - no, che for - se per

Allegro

The score for measures 12-14 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note 'dan', a quarter note 'no', and a quarter rest. The piano accompaniment is marked 'Allegro' and 'f', featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A sixteenth-note triplet is indicated above the vocal line in measure 14.

15

le - i mor - ró d'af - fan - no.

pp

The score for measures 15-17 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'le', a quarter note 'i', a quarter note 'mor', a quarter note 'ró', and a quarter rest. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

No 36 - ARIA (Conte Asdrubale)

Andante

Piano

P dolce.

5

Conte:

Ah! se de-star-ti in

10

se - no per me pie tá non sen - ti, la-scia ch'io spe - ri al

14

me - no dall' i - dol mio pie - tá.

p

17

Ah! se de- star - ti in se - no per me pie - tá non

20

sen - ti, per me pie - tá non sen - ti, la - scia ch'io spe - ri al

24

me - no dall' i - dol mio pie - tá si,

27

la - scia ch'io spe - ri al - me - no dall'

29

i - dol mio pie - tá las-cia ch'io spe - ri las-cia ch'io

31

spe - ri dall' i-dol mio pie - tá las-cia ch'io spe - ri la-scia ch'io

33

spe - ri dall' i-dol mio pie - tá dall'

35

idol mio pie - tá.

38 **Allegro**

Musical score for measures 38-40. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass). The tempo is **Allegro**. The key signature has one flat. The grand staff starts with a piano (*p*) dynamic and moves to pianissimo (*pp*) in measure 39. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The grand staff features a melodic line with slurs and accents.

41

Musical score for measures 41-43. The system includes a bass line and a grand staff. The tempo is **Allegro**. The key signature has one flat. The grand staff continues the piano accompaniment. The vocal line begins in measure 41 with the lyrics "Ca-ro a".

Ca-ro a

44

Musical score for measures 44-46. The system includes a bass line and a grand staff. The tempo is **Allegro**. The key signature has one flat. The grand staff continues the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mi - co, ah! tu lo ve - di... ah di me che mai sa-".

mi - co, ah! tu lo ve - di... ah di me che mai sa-

47

Musical score for measures 47-49. The system includes a bass line and a grand staff. The tempo is **Allegro**. The key signature has one flat. The grand staff continues the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "rá? Al mio duol al mio".

rá? Al mio duol al mio

50

duol se tu non ce - di, mo-stro

53

se - i mo-stro sei di cru-del - tá si mo - stro

56

sei di cru - del - tá si mo - stro sei di cru - del -

59

tá si mo - stro sei di cru-del - tá.

62

Non ve - dró mai piú Cla

p

65

ri - ce! E fia

68

ve - ro?... Oh me in - fe - li - ce! e fia ve - ro?...

f

71

Oh me in - fe - li - ce! Ah! di

p

74

lei per mio tor - men - to le sem -

78

bian - ze in te rav - vi - so il tuo

82

vol - to in du - e di - vi - so m'in - na -

86

mo - ra e or - ror mi fa e or -

89

ror mi fa e or - ror mi fa.

93 **Un poco piu mosso**

ff

96

Piú bra - mar non so non so che mor - te;

100

al - tra

103

spe - me a me a me non re - sta: l'o - ra e - stre ma, oh Dio! fu

pp

This system contains measures 103 to 106. The vocal line (bass clef) begins with a dynamic marking of *pp* and a fermata over the first measure. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

107

que - sta del - la mia fe - li - ci - tá, si l'o - ra e -

This system contains measures 107 to 110. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

110

stre - ma oh Dio! fu que - sta del - la mia fe - li - ci -

This system contains measures 110 to 112. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

113

- tá. Piú bra - mar no piú bra -

This system contains measures 113 to 116. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

116

mar non so che mor - te; al - tra

119

spe - me al - tra spe - me a me non re - sta: piú bra -

122

mar non so che mor - te; al - tra spe - me a me non

125

re - sta: l'o - ra e - stre - ma, oh Dio! fu que - sta del - la

128

musical score for measures 128-130. The vocal line is in bass clef with lyrics: mia fe - li - ci - tá, si l'o - ra e - stre - ma, oh Dio! fu. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and eighth notes.

131

musical score for measures 131-133. The vocal line is in bass clef with lyrics: que - sta del - la mia fe - li - ci - tá, l'o-ra e. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and eighth notes.

134

musical score for measures 134-136. The vocal line is in bass clef with lyrics: stre - ma oh Dio! fu que - sta del - la mia fe - li - ci -. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and eighth notes.

137

musical score for measures 137-139. The vocal line is in bass clef with lyrics: - tá l'o-ra e - stre - ma oh Dio! fu que - sta del - la. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and eighth notes.

140

musical score for measures 140-143. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "mia fe - li - ci - tá sí del - la mia fe - li - ci - tá sí del - la". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

144

musical score for measures 144-147. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "mia fe - li - ci - tá, fe - li - ci - tá, del - la". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet in the right hand.

148


musical score for measures 148-151. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "mia fe - li - ci - tá, fe - li - ci - tá, fe - li - ci - tá, fe - li - ci -". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

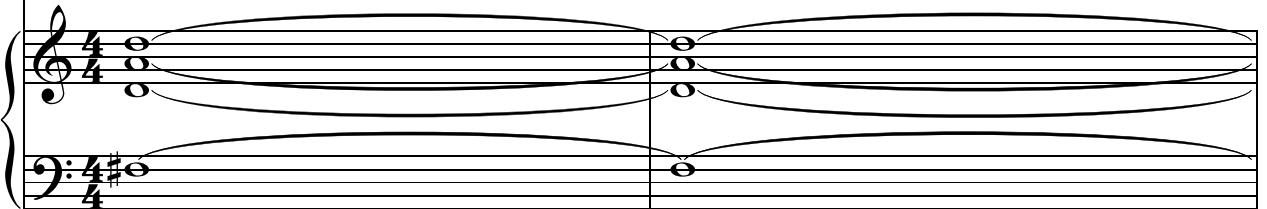
152

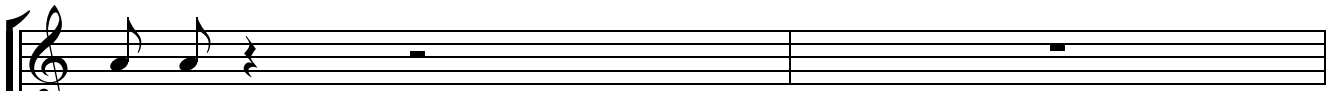
musical score for measures 152-155. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "tá.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a triplet in the right hand.


No. 37 - Recitativo

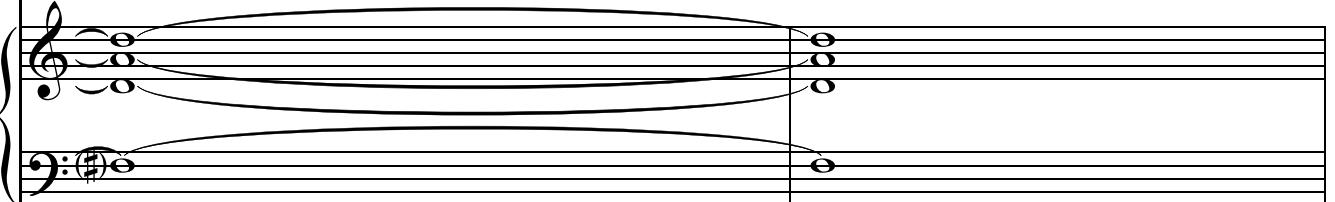
(Baronessa, Fulvia, Clarice, Fabrizio, Conte, Pacuvio, Giocondo, Macrobio)

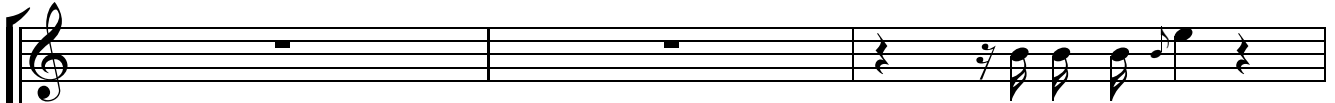
B.  Sie-te al-fin so - lo: l'im-pa-zien-te io sta-va a-spet-tan-do il mo-

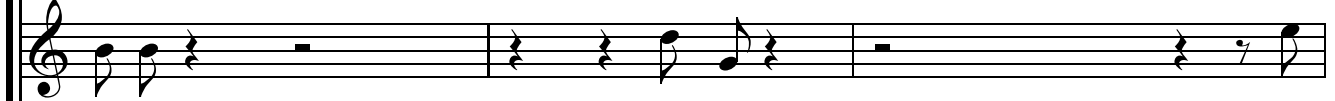
Piano 

3  men - to...

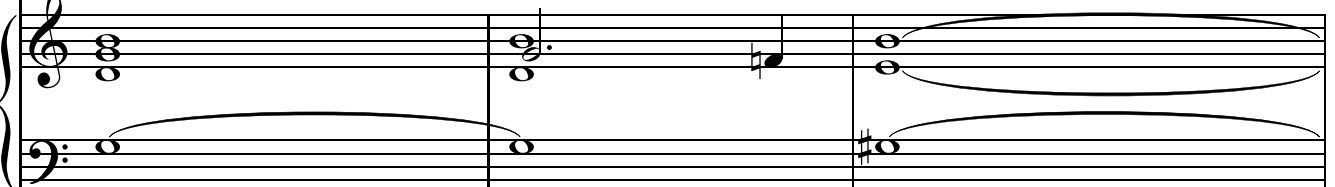
F.  Se non e - ra il Ca-va-lier Gio-con-do, il Con-te si u - ci -



5  E per-ché mai?

F.  de - a. Scri-ve. Si

C.  (Che sen- to!) Ed o- ra? (Re - spi- ro.)



8

F. *cre-de che il si-gnor Ca-pi-tan gli ab-bia in-ti - ma- to...*

F. *Ah! si-gnor Ca - pi -*

10

C. *Che co-sa e sta-to?*

F. *tan... Leg - ge - te, e poi fir-ma-te-vi Lu-cin-do per Cla-*

12

B. *Ca-spi-ta! il ca-so e*

F. *ri-ce sua so-rel-la, o il pa-dron si da fuo-co al-le cer - vel-la.*

15

B. se-rio. Che nuo-va

C. (Oh me fe-li ce! scri-vo il mio no-me: ei stu-pi-rá. Cla - ri - ce.)

F. Gra-zie.

18

B. c'è?

F. Cre-do che sia car - ta di ma - tri - mo - nio.

C. A que-ste da - me do -

20

B. Io piú di mil-le ne do-man-do an-zi a vo - i se for-se

C. man-do mil-le scu-se.

23

B. trop-po im-por-tu - na vi son. Sem-bra-no i-

F. Vo-la-no l'o-re in vo-stra com-pa-gni a.

26

B. stan-ti. E sua bon-tá.

F. Oh! gra-zie.

C. Sie-te trop-po gen - ti - li (an - zi sgu - a - la - te) Quan-do sa-


29

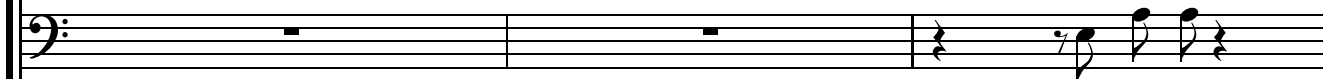
C. pran-no quel che so i - o.

F. La Mar-che - si - na? Oh bel - la! non


31

(inginocchiandosi a Clarice)

C.  Ed io ti di-co che que-sto e suo ca - rat-te-re. Io lo co

P.  Senz' al-tro.

F.  l'ho nep-pur ve-du-ta.




34

(osservando il foglio)

G.  non v'é dub-bio.


C.  no-sco.

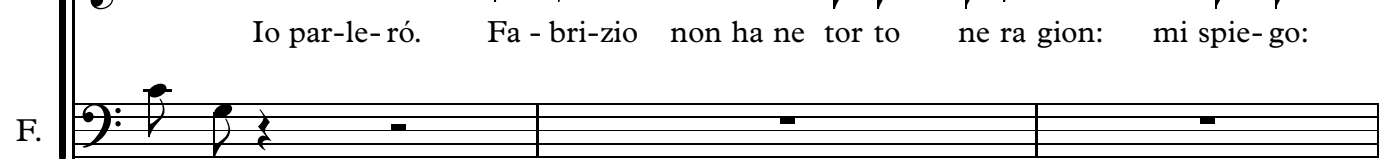
M.  Hai tor-to.

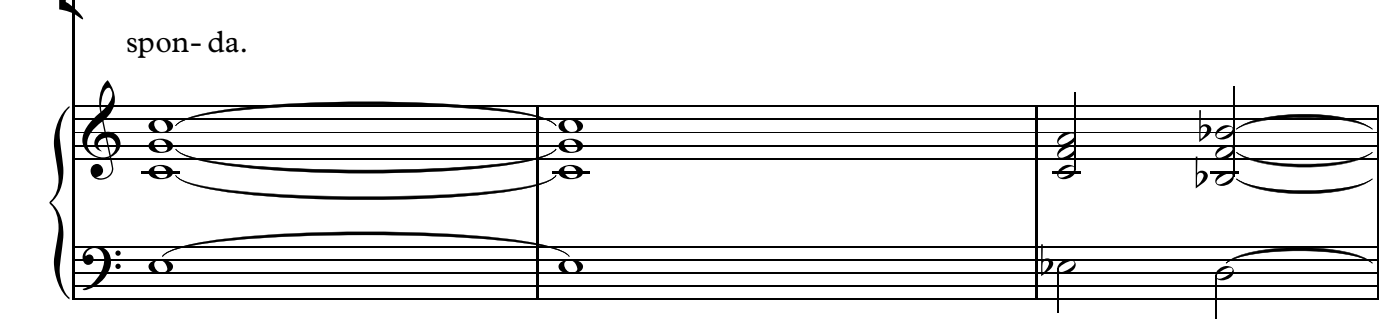
F.  Or lo ve-dre-mo. Il Ca-pi-tan Lu-cin-do per me ri




37

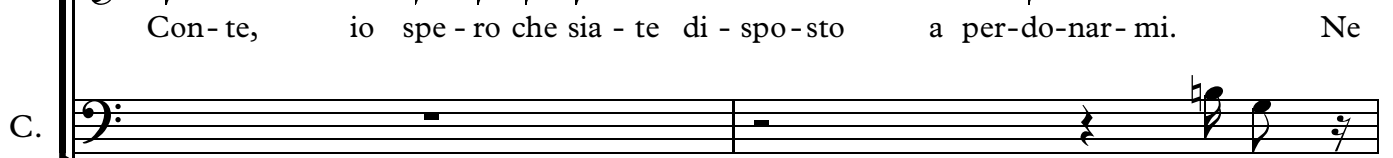
C. 

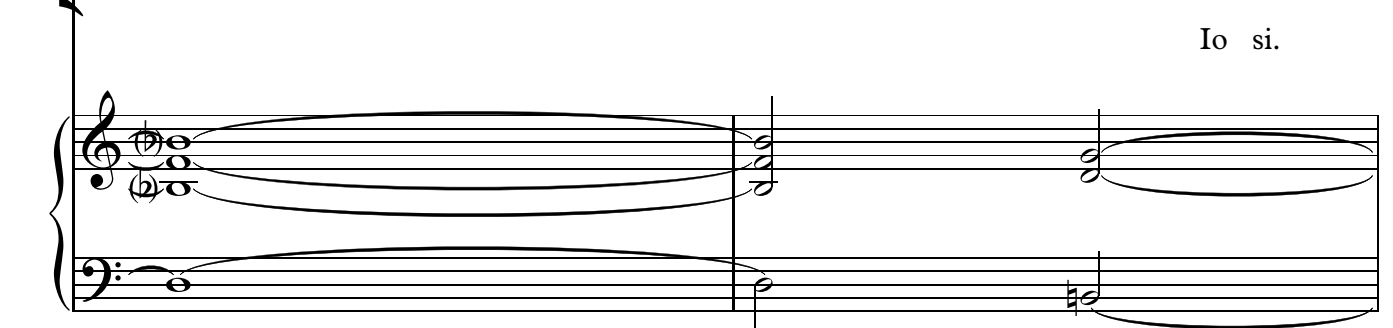
F. 



40

C. 

C. 



42

C. 

C. 



45 *(stupore universale)*

C. 

Lu - cin-do non tor-nó: Cla-ri-ce io so-no.

C. 

ri-ce, a voi per-do-no.



Segue Finale II.

No 37 - FINALE SECONDO

(Fulvia,Baronessa,Clarice,Giocondo,Conte,Pacuvio,Macrobio,Coro)

Piano

Andante

f *p* *pp*



Fulvia:

Baronessa:

Giocondo:

Conte:

Pno.

5

Qual in -

Quan in -

Voi Cla - ri-ce?

Voi Cla - ri-ce?

8

F. gan - no!

B. gan - no!

P. **Pacuvio:**

M. **Macrobio:** Qual sor - pre - sa!

Qual sor - pre - sa!

Pno.

11

G. Que - sto

C. Que - sto no - bi - le ar - di -

P.

M. Que - sto no - bi - le ar - di -

Choir

Qual por - ten - to!

Qual por - ten - to!

Pno.

14

F.
 Que - sto no - bi - le ar - di - men - to

B.
 Que - sto no - bi - le ar - di - men - to

G.
 no - bi - - le ar - - di - men - to

C.
 men - - - - - to chi po -

P.
 Que-sto no-bi-le ar-di - men - to

M.
 men - - - - - to chi po -

Choir *pp*
 Que - - - - - sto no - bi - le

Que - - - - - sto no - bi - le

Pno.

17

F.
 chi po - te - va im - ma - gi -

B.
 chi po - te - va im - ma - gi -

G.
 chi po - te - va im - ma - gi -

C.
 te - va im - ma - gi - nar?

P.
 Chi po-te-va im-ma - gi -

M.
 te - va im - ma - gi - nar?

Choir
 ar - - - di - - -

Pno.
 ar - - - di - - -

20

F. nar? chi po - te - va im - ma - - gi -

B. nar? chi po - te - va im - ma - - gi -

G. nar? chi po - te - va im - ma - - gi -

C. — Chi po - te - va im - ma - - gi -

P. nar que - sto no - bi - le ar - di - men - to chi po - te - va im - ma - gi -

M. — Chi po - te - va im - ma - - gi -

Choir men - to chi po - te - va im - ma - - gi -

men - to chi po - te - va im - ma - - gi -

Pno. *p*

22

F. nar? chi po - te - va im - ma - - gi - nar?

B. nar? chi po - te - va im - ma - - gi - nar?

G. nar? chi po - te - va im - ma - - gi - nar?

C. nar? chi po - te - va im - ma - - gi - nar?

P. nar? que - sto no - bi - le ar - di - men - to chi po - te - va im - ma - gi - nar?

M. nar? chi po - te - va im - ma - - gi - nar?

Choir nar? chi po - te - va im - ma - - gi - nar?

nar? chi po - te - va im - ma - - gi - nar?

Pno. *Piu lento*



25

Allegro

Pno. *p*

30 **Clarice:**

C. *Clarice:* Tra-sfor- man - do al-fin me stes-sa a - guz - zai d'a - mor lo

Pno. *p*

35

C. stra - le. La sor

Pno.

40

C. pre- sa u-ni-ver - sa - le mi fa l'al- ma in sen bril - lar.

Pno. *p*

45

F. Che im-prov - vi - so tem-po - ra - le! Ci a-vrei

B. Che im-prov - vi - so tem-po - ra - le! Ci a-vrei

Pno.

50

F. fat - ta u - na scom - mes - sa: Ah! pur - trop-po é des - sa, é

B. fat - ta u - na scom - mes - sa: Ah! pur - trop-po é des - sa, é

Pno.

55

F. des - sa, e ci sep - pe cor - bel - lar.

B. des - sa, e ci sep - pe cor - bel - lar.

Pno.

60

P. Don - na Ful - via...

M. Ba - ro -

Pno.

65

P.  E ve - nu-to il tem-po - ra - le.

M.  nes- sa...E ve - nu-to il tem-po - ra - le.

Pno. 

70

P.  Si é smor - za - to ces-so al - fin di smoc-co -

M.  il mio fa - na - le, ces-so al fin di smoc-co -

Pno. 

75

G.  Da stu - por da gio-ja e - gua - le

C.  Da stu - por da gio-ja e - gua - le

P.  lar

M.  lar.

Pno. 

80

G. *8* non fu mai quest' al-ma op - pres - sa: ma la

C. non fu mai quest' al-ma op - pres - sa: ma la

Pno.

85

G. gio-ja o - mai pre - va - le; già non so che

C. gio-ja o - mai pre - va - le; già non so che

Pno.

90

G. giu - bi - lar.

C. giu - bi - lar.

Choir Or la gio - ja in lui pre -

Pno. *f* *ff*

95

Choir

va - le e non sa che giu - bi - lar.

va - le e non sa che giu - bi - lar.

Pno.

pp

100

C.

Per - don ti

C.

Ca - ra, ca - ra, per - don ti chie - do.

Pno.

105

C.

chie - do ti chie - do anch' i - o.

G.

8

Ra -

Pno.

110

G. *8* gion per me non ve - do di

Pno.

114

G. *8* star - si a sup - pli - car. Ra - gion per me non ve - do di star - si a sup - pli -

Pno.

119

G. *8* car.

C. *(a Giocondo)*

Pno. *p*

Quan - to vi deg - gio a - mi - co!

124

G. *8* Lo stes - so an - cor vi di - co: la - scia - mo i com - pli -

Pno.

129

G. *8*

men - ti la scia - mo i com - pli - men - ti.

Pno. *mf*

134

P.

M.

Pno. *pp*

Piut - to - sto an dia - mo a pran - zo piut - to - sto an - dia - mo a

Piut - to - sto an - dia - mo a

139

P.

M.

Pno.

pran - zo: si, Pia

pran - zo: si,

144

G. *8* E so - pra

P. che la lin - gua i den - ti bi - so-gna e-ser-ci - tar.

M. i den - ti bi - so-gna e-ser-ci - tar.

Pno. *ff*

150

G. *8* l'al - tre co - se con pom - pa ed al - le - gri - a le noz-ze por-ten

Pno. *p*

157

G. *8* to - se si pen-si a fe-steg - giar le noz-ze por-ten - to - se si pen-si a fe-steg

P. le noz-ze por-ten - to - se si pen-si a fe-steg

Pno.

163

G. *g* *g*
 giar le noz-ze por-ten - to - se si pen-si a fe-steg - giar le noz-ze por-ten

C.

P. *p* *p*
 giar le noz-ze por-ten - to - se si pen-si a fe-steg - giar le noz-ze por-ten

M. *m* *m*
 le noz-ze por-ten - to - se si pen-si a fe-steg - giar si si le noz-ze por-ten

Pno.



169

F. *f*
 (a Pacuvio) Ve -

B. *b*
 (a Macrobio) Ve -

G. *g* *g*
 to - se si pen-si a fe-steg - giar.

P. *p* *p*
 to - se si pen-si a fe-steg - giar.

M. *m* *m*
 to - se si pen-si a fe-steg - giar.

Pno. *pp*

174

F. der chi si ma - ri - ta, e star - li a con - tem -

B. der chi si ma - ri - ta, e star - li a con - tem -

Pno.



179

F. plar...

B. plar...

P. Ma - da - ma, l'ho ca - pi - ta: son gra - to al vo - sto af - fet - to; ma per par - lar - vi

M. Ma - d - ma, l'ho ca - pi - ta: son gra - to al vo - stro af - fet - to; ma per par - lar - vi

Pno.

p

185

P. *schiet - to ci vo-glio un po' pen - sar ci vo-glio un po' pen - sar ci vo-glio un po' pen -*

M. *schiet - to ci vo-glio un po' pen - sar ci vo-glio un po' pen - sar ci vo-glio un po' pen -*

Pno. *f*

191

Andante

C. *Fi - nor di sti - ma io fu - i*

P. *sar.*

M. *sar.*

Pno. **Andante** *ff p*

196

C. *ver - so le don - ne a - va - ro: da que-sto gior - no in - pa - ro le*

Pno. *ff*

Allegro con brio

200

C. *Il cor di*

C. *don - ne a ri - spet - tar si, si le don - ne a ri - spet - tar.*

Pno. *pp* *stacc.*



204

C. *giu - bi - lo bril - lar mi sen - to: non so re - pri - me-re quel sen - ti -*

Pno.



207

C. *men-to che im-pet-to l'a-ni-ma mi fa bal - zar. Non so re -*

C. *Il cor di giu - bi - lo bril - lar mi*

Pno.

211

C. pri - me-re quel sen - ti - men - to mi fa mi fa bal -

C. sen - to: non so re - pri-me-re quel sen-ti- men-to che in pet-to l'a-ni-ma mi fa bal -

Pno.

215

C. zar. Il cor di giu - bi-lo

G. Il cor di giu - bi-lo

C. zar. Il cor di giu - bi-lo bril - lar mi sen - to:

M. Il cor di giu - bi - lo bril - lar mi sen - to: non so re -

Pno.

218

C.
 bril - lar mi sen - to bril - lar, bril - lar mi

G.
 bril - lar mi sen - to bril - lar, bril - lar mi

C.
 non so re - pri - me - re quel sen - ti - men - to mi fa bal - zar:

M.
 pri - me - re quel sen - ti - men - to che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal

Pno.



221

C.
 sen - to: il cor di giu - bi - lo bril - lar mi sen - to: non so re - pri - me - re quel sen - ti

G.
 sen - to: il cor di giu - bi - lo bril - lar mi sen - to: non so re - pri - me - re quel sen - ti

C.
 il cor di giu - bi - lo bril - lar mi sen - to: non so re - pri - me - re quel sen - ti

M.
 zar: il cor di giu - bi - lo bril - lar mi sen - to non so re - pri - me - re quel sen - ti

Pno.

225

C. men - to che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa

G. men - to che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar mi fa mi fa bal

C. men - to che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar si mi fa bal - zar

M. men - to che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa

Pno.



229

C. mi fa bal - zar mi fa si si che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal

G. zar mi fa mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal

C. mi fa mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal

M. mi fa bal - zar mi fa si si che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal

Pno.

233

C. zar mi fa bal - -

G. zar mi fa bal - -

C. zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal -

M. zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar

Pno. *f*

235

C. zar si, si, che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal - zar mi

G. zar si, si, che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal - zar mi

C. zar si, si, che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal - zar che in pet - to

P.

M. si, si, che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal - zar che in pet - to l'a - ni - ma

Pno. *p* *f*

238

F.  Il cor di giu - bi-lo bril - lar mi sen - to: non so re-

B.  Il cor di giu - bi-lo bril - lar mi sen - to: non so re-

C.  fa bal - zar

G.  fa bal - zar

C.  l'a - ni-ma mi fa bal - zar

P.  Il cor di giu - bi-lo bril - lar mi sen - to: non so re-

M.  mi fa bal-zar bal - zar,

Choir  Il cor di giu - bi-lo
Il cor di giu - bi-lo

Pno.  *ff*

241

F. pri-me-re quel sen-ti-men - to che in pet-to l'a-ni-ma mi fa bal - zar: il cor di

B. pri-me-re quel sen-ti-men - to che in pet-to l'a-ni-ma mi fa bal - zar: il cor di

P. pri-me-re quel sen-ti-men - to che in pet-to l'a-ni-ma mi fa bal - zar: il cor di

Choir
bril - lar mi sen - to bril - lar mi sen - to:

bril - lar mi sen - to bril - lar mi sen - to:

Pno.

245

F. giu - bi-lo bril - lar mi sen - to: non so re - pri - me-re quel sen-ti -

B. giu - bi-lo bril - lar mi sen - to: non so re - pri - me-re quel sen-ti -

P. giu - bi-lo bril - lar mi sen - to: non so re - pri - me-re quel sen-ti -

Choir
non so re - pri - me-re quel sen - ti -

non so re - pri - me-re quel sen - ti -

Pno.

248

F. men - to che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal

B. men - to che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal

C. che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal

G. che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal

C. che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal

P. men - to che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal

M. che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal

Choir
men - to che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal -

Pno. *ff*

252

F. zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar che in pet - to l'a - ni - ma mi

B. zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar che in pet - to l'a - ni - ma mi

C. zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal

G. zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal

C. zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal

P. zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal

M. zar che in pet - to l'a - ni - ma mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a - ni - ma mi fa mi fa bal

Choir zar mi fa bal - zar

zar mi fa bal - zar

Pno. *p*

256 *f*

F. *f* *p*
fa mi fa bal - zar che in pet - to l'a - ni-ma mi

B. *p*
fa mi fa bal - zar che in pet - to l'a - ni-ma mi

C. *f* *p*
zar mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a-ni-ma mi fa mi fa bal

G. *f* *p*
zar mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a-ni-ma mi fa mi fa bal

C. *f* *p*
zar mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a-ni-ma mi fa mi fa bal

P. *f* *p*
zar mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a-ni-ma mi fa mi fa bal

M. *f* *p*
zar mi fa bal - zar si si che in pet - to l'a-ni-ma mi fa mi fa bal

Choir *f* *p*
si mi fa bal - zar
si mi fa bal - zar

Pno. *f* *p*

260 *f*

F. *f*
fa mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa bal -

B. *f*
fa mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa bal -

C. *f*
zar mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa bal -

G. *f*
zar mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa bal -

C. *f*
zar mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa bal -


P. *f*
zar mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa bal -

M. *f*
zar mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa bal -

Choir *f*
si mi fa bal - zar mi fa bal - zar mi fa bal -

Pno. *f*

264

F.  zar mi fa mi fa bal - zar.

B.  zar mi fa mi fa bal - zar.


C.  zar mi fa mi fa bal - zar.

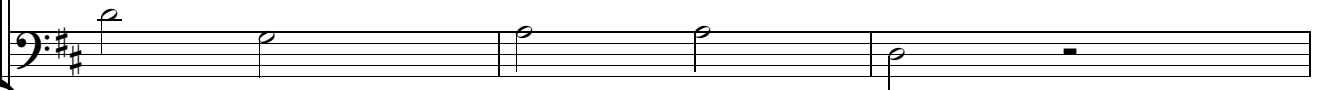
G.  zar mi fa mi fa bal - zar.


C.  zar mi fa mi fa bal - zar.

P.  zar mi fa mi fa bal - zar.

M.  zar mi fa mi fa bal - zar.

Choir  zar mi fa bal - zar.

 zar mi fa bal - zar.

Pno. 

267

F.

B.

C.

G.

C.

P.

M.

Choir

This section contains ten musical staves, all of which are currently empty, indicating a rest for these instruments and the choir.

Pno.

This section shows the piano accompaniment for measures 267-270. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

|||

Pno.

271

This section shows the piano accompaniment for measures 271-274. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic bass line. The piece concludes with a double bar line.